

جامعة القديس يوسف
كلية الآداب والعلوم الانسانية
فرع الآداب العربية
بيروت
=====



٣٠١٠٢٠٠٠٠٠٠٦٠٦

الايدولو جيا الشيعية وراثه الامام الحسين
في
شعر السيد حيدر الحلّي

رسالة ماجستير

أعدها محمد كامل سليمان سليمان
وأشرف عليها الدكتور أسعد علي

١٢٩٩ هـ
١٩٧٩ م

بيروت



١١٢٢٥٥

اداء

== == ==

- إلى أب علمني حب الحقيقة ونذر النفس لقضايا الانسان
الكبرى مهما عظمت التضحية .
- الى ام غدتني بلبان الوفاء والاخلاص .
- الى زوجة مخلصه وأطفال صبروا أنفسهم معي في رحلة البحث
الشاقة حتى ات أكلهم .
- الى اخوة رساليين تسلموا بالمعرفة وظلوا مشدودين الى
مركز دائرة الحق والايمان .
- الى الجنوبي الذي اصبح التشرد منزلا يأوى له من عنات
المسرى .
- الى كل انسان ينشد الحقيقة عن طريق المعرفة بعينها
عن كل تعصب .
- اليهم وهم صيغة محبة مفعمية وريح وفاء متجدد .

== == == ==

اعتراف وتقدير
الدكتور اسعد علي
أو
رسالة الطريق

على غصنه طير الوفاء يسبح
وما انفك يوليه الضياء ويمح
وما زال ينمو بالعهد فتتح
فباسم الذي يرعى الخصوبة تصدح
له عبرها الصعب الذي لا يزحزح
وان النضوج الحق لهو المرجح
ثان يبتسر حلم فقل غاض مطمح

قرأتك في قلبي صباح هداية
وهل عجب ان يعشق المبح طائر
لحبك في شرب الجنان غرسته
ثان يمرع البسلان جنيا ومغرسا
لقد زعوا درب المرید طويلا
ألم يأتهم أن الطريق رسالة
لكل رؤى حلم سبيل وطمح

فهرست الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوع
أ	الاهداء
ب	اعتراف وتقدير
ج	الفهرست
٧-١	المقدمة
٥٨-٨	الباب الاول : السيد حيدر علي :
١٨-٨	الفصل الاول : حياته :
٨	من هو السيد حيدر علي
١٣	نشأته
١٤	دور عمه
٣٨-١٩	الفصل الثاني : عصره
١٩	مولده
٢٠	الحالة السياسية
٤٣	الحالة الاجتماعية
٢٤	مجتمع مدينة الحلة
٢٩	الحالة الادبية
٣١	لأثره بالبيئة
٥٨-٣٩	الفصل الثالث : آثار الشاعر :
٨٧-٥٩	الباب الثاني : الامام الحسين آثاراً ومآثر
٥٩	الفصل الاول : عصره
	الفصل الثاني : حياته او معاليم
	هداية ومعارف
٦٩	حقيقة
٧٧	الفصل الثالث : آثاره ومآثره
٢١٤-٨٨	الباب الثالث : الايديولوجيا في شعره
١٠١-٨٨	الفصل الاول : الايديولوجيا
٨٨	نشأة الكلمة

٩٤	الشعر والايديولوجيا
٩٧	الالتزام شعرا و نثرا
	الفصل الثاني : الايديولوجيا
١٠٢-١١٢	الشيعة
١٠٢	اصول الاسلام عند الشيعة الامامية
١٠٦	مطلق التشيع
	الفصل الثالث : منطلقات
	الايديولوجيا عند
١١٣-١١٧	الحلي
١١٣	الايديولوجيا الشيعية في رثائه
١١٤	الارتباط الايديولوجي بمرثائه لاهل واداه
١١٨-١٤٨	الفصل الرابع: المهدوية
١١٨	ظية المهدوية
١٢٤	المهدوية في شعر السيد حيدر الحلي
	الفصل الخامس: رثاء الامام الحسين
١٤٩-٢١٤	في شعر الحلي
١٤٩	الرثاء عند السيد حيدر الحلي
١٥١	رثاءه لنفسه
١٥٧	رثاء اهل البيت
١٦٤	كيف رش السيد الحلي الامام الحسين
١٨٣	المهدوية في حسينياته
١٨٩	ملابس الدعوة الاسلامية في شعره الرثائي
٢١٠	الثافية المطواع في شعره الرثائي
٢١٥-٢٢٨	الخاتمة
٢٢٩-٢٤٢	المصادر والمراجع

المقدمة

"برعم صغير فتح عليه على الوجود، ومن حواليه الصقيح يتربص كل رعدة حياة، و الزمهرير يزرع اليبس والجفاف حيثما تستطيع ورقة خضراء ان تطل من نافذة الحياة....."

"برعم صغير، ولكن في اعماقه من خزين النسخ ما جعله يتحدى الصقيح، يتاوم الزمهرير، لتطل الحياة من أشداق النوت، ويمرغ الخصب من بين براثن الجفاف."

ذلكم هو السيد حيدر الحلي الذي ولج باب الحياة و سحائب عصر الانحطاط الداكنة لما تنشق عن سماء الوطن العربي، و جائثم الاحتلال التركي لما يزل يرين فوق كامل الامة العربية، يسد امام وجهها منافذ الضياء، يمارس اصناف الكبت للحريات يكتم الافواه بشتى الاساليب والوان القمع حتى تبدت الحياة العربية وتشتد زبانة موبوءة..... وآن تغدو الحياة كذلك تصبح النافذة حلما ولا اشهى.....

هذه النافذة الحلم التي اشترعت لاستقبال النسيم الارج، و رصدت لاستضافة الضياء السمح، لم تكن غير شعر حيدر الحلي، هذا الذي تألق في سماء الشعر العربي كوكبا وضياء، يحف به من السنا الوهاج والهالة المستحبة، ما لم يكن لكوكب آخر..... تألق هذا الكوكب السني وراح يتهادى باطلالاته البهية في رحاب الفضاء اللامتناهي، حتى لا يئال الليل مطبقا بلا حدود، وليعززع في جدران الدجى كوى النور.....

لقد تألق هذا الكوكب الدرّي ولكن لم تشر اليه ابامل الاستحسان، ولا ترصدته عيون الاعجاب، كلا ولا سهر الشوق في مقل العشاق المعاميد يترقب هذا الوافد المنتظر، برغم الحاجة الملحة لقدمه.....

لماذا يا ترى عشت العيون عن بهي سناه، وما حفلت به كما ينبغي لسه؟
ما الذي القى به غيابة المغمورية؟ وقذفه في جب النسيان؟..

أهو هذا العصر الذي عاش فيه، حاول وأد اشراقته فيما حاول؟ ام هي تلك البيئة التي ترعرع بين ظهرائها، منغوطا على حريتها، ممسوسة تحت وطأة الاحتلال الفاشم؟

ام ان سبب ذلك هو هذا اللون الشعرى الذى راح يطلق به على الناس
وهذه المجالات التي راح يبتناها ، حين وقف تصائده العصاة مدحا و رثاء على اهل
بيت النبوة ومعدن الرسالة ، وعلى الامام الحسين منهم بخاصة .

ام يا ترى هو هذا الشعر الجزل ، الفصيح ، السامي الخيال ، الرائع الصورة ، السدى
راح يطلق به على الناس ، مما جعلهم حسدا يملون عنه صفحا ويلون كشفا ؟

أ أحد هذه الاسباب ام كلها مجتمعة هي التي حجرت على شعره وشلت السنين
ذيوه وانتشاره ..

.. هذا التعظيم الذى مورس ضد هذا الشعر كان في طليعة ما جعلني اقصف
عده ، بعد ما سمعته يطن في مجالس ذكرى ابي عبد الله الحسين من لدن صغري ، فيؤثر
في نفسي ، ويلونها بهذه المسحة الايدولوجية ، وكبرت انا ، والتأثير كبر ، فرحت ابحت
عن هذا الشاعر الذى احببته واعجبت به ، فلم اعثر له على ذكر في كتب الادب العربي
حتى في تلك التي تؤرخ للرثاء ، حتى ما كان منه في النبي وآله .

أ -- لهذا عقدت العزم على ان اجاول فتح الطريق للوصول الى هذا الشعر ، فبدأت
بزحزحة كوم الحطام ، واستئصال الاشواك ، لأشف عن زهرة يانعة من زهرات الشعر العربي
لتزيد من جمال حديقة الادب وتأخذ دورها بتضيخ الجواء بالتعبير .

فكان لي بهذه المحاولة من اللذة الروحية لا تعادلها لذة ..

وكيف لا وقد رأيت دراستي لهذا الشاعر تمدني بثمار مشتهاة قطفتها خلال معاشتي
لشعره ، فبدأت لي مجدية على اكثر من مستوى .

امور مايلي : أ --

واول ما ملأني بعد مداورة شعره من / تصحيح المفهوم المتشرب عن عدم مطاوعة
الاوزان الخليلية والقافية الموحدة للتعبير عن افكار الشاعر وايدولوجيته ، فالحلي استطاع
ان ينقض هذه الدغوة ، حين التزم بالشعر العمودي وعبر عن خلاله عن ايدولوجية
دينية (٢) .

١- يلاحظ كتاب " شعرنا الحديث الى اين " لغالي شكرى ص ٧٧- ٨٥ وفي اماكن مفرقة
من الكتاب .

٢- استعملت كلمة دينية للدلالة على دقة الالتزام --

بـ خلال رثائه للإمام الحسين ومناجاته لصاحب الامر، ومن خلال مدلول انساني عام، الا يلقي في الرقع ان الشهداء الذين يقضون ذياتهم عن قضايا الانسانية الكبرى يخلدون عند الله والناس، وتستمر ذكراهم واحة ظليلة، يفي اليها كل من هذه عنت السرى وعناه طول المسير.

الا ترى الحسين/عمر شعر الحلي متغلغلا في نبضات شراييننا، وخفقات قلوبنا، ماثلا ابدا امام اعيننا، رمزا ومثالا، للانسان كل انسان يريد ان يثأر لكرامته، ويثبوت لمعتقد، دافعا عن الحرية والعدالة والمساواة، وأنثالا نهف مع حيدر الحلي:

ان لم أقف حيث جيش الموت يزدحم فلا مشتبى في طرق العلم قدم
لا بد ان اداوى بالقتل، فلتسدد صبرت حتى فؤادي كله المم

من هنا كانت الحاجة ماسة لدراسة شعر السيد حيدر الحلي واضرابه، فمثل هذه الدراسة تحرك الحاضر بحرارة وحرية، دافعة له لبناء مستقبل امثل، اذ بشير تمثيل التراث وتحديثه، والافادة من تطور الحضارة، لا تكسب القدرة الموهلة.

ثم ان شعرا له هذا المطلق الايديولوجي البناء وهذه المقدرة على تمثيل الايديولوجيا وزرعها في نفوس مطلقة، ليس حريا بالتوفر على مدارسته، في عصر نحن احوج ما نكون فيسه الايديولوجيا والتزام.

المصادر والمراجع:

لقد عانيت في التفتيش عن المصادر والمراجع التي اهتمت بهذا الشاعر لنزرتها من جهة ولكون ما كتب في بعض التي تعرضت له الملاحظات، ليست هي بصدد ما انا فيه من بحوث.

اول المصادر واهمها هو شعر السيد حيدر الحلي نفسه، وقد اعتمدت من ديوانه بصورة خاصة على الابواب الثلاثة الاولى من الجزء الاول، خصوصا مواثي آل الرسول.

واما بالنسبة للحالة السياسية والاجتماعية فقد افدت من:

١- كتاب الشعر السياسي في العراق في القرن التاسع عشر لابراهيم الواثلي.

٢- و تاريخ السلة ليوسف كركوش الحلي.

(١) ديوان السيد حيدر الحلي تحقيق علي الخاقاني ج ١ ص ١٠٣

هذا بالنسبة للسيد حيدر الدلي تاريخيا، أما بالنسبة للايديولوجيا : فتقدم اعتمدت على دوائر المعارف العالمية بالنسبة لتحديد كلمة ايديولوجيا و لبعض الكتب التي كتبت في موضوع الايديولوجيا امثال :

أ — Essai sur l'idéologie. DANIEL VIDAL

ب — هنري ايكن عصر الايديولوجيا •

و أما بالنسبة للايديولوجيا الشيعية التي كانت ايديولوجيا الشاعر فقد اعتمدت امهات الكتب الشيعية في هذا المجال مثل :

١ — اصول الكافي للكليني •

٢ — اكمال الدين و اتام النعمة للصدوق •

٣ — اوائل المقالات في المذاهب والمخطرات مع شرح اعتقادات الصدوق للشيخ

المفيد •

و من المراجع :

— شعراء الحلة لعلي الخاقاني

— اعيان الشيعة للسيد محسن الامين الجزء التاسع والعشرون •

— طبقات اعلام الشيعة لاغا بزرگ الطهراني القسم الثاني من الجزء الاول •

و مهما يكن فان هذه الكتب وكذلك اشارات كحالة و سركيس و بروكلمان ،

و الزركلي ، و الاب لويس شيخو اليسوعي و غيرهم لم تقدم جديدا من الناحية التاريخية

وليست بمصدد ما انا به من الناحية الايديولوجية، وكانت الافادة منها قليلة •

و على كل فأسأفد في نهاية البحث لائحة باسماء المصادر و المراجع التي اشرت

في البحث من قريب او بعيد •••••

ابواب البحث :

لقد جعلت هذه الدراسة في ثلاثة ابواب و مقدمة و خاتمة •

المقدمة حاولت ان اجعلها معالما على طريق الدراسة، و الخاتمة غاية المطاف •

اما الابواب الثلاثة فهي :

١- الباب الاول السيد حيدر الحلي، وهذا الباب عبارة عن ثلاثة فصول :
الفصل الاول : تعريف بالسيد حيدر نسبا واصولا وفروعا ونشأ، وقصد
بيت عبر التحدث عن ولادته ما كان لذلك من اثر انسحب على مسار خطه
الشعري •

في هذا الفصل وقفت عند نشأة الشاعر الذي عرف اليتيم مبكرا، ولكن
قيض الله له من كفله وشمله برعايته، عيت عنه السيد مهدي، وقد بيت
دور هذا العم في توجيه الشاعر وفي رسم الايديولوجية التي تبناها •

٢- في الفصل الثاني وقفت عند عصر الشاعر وتأثيره وتأثيره في بيئته، وامتداد
هذا الاثر والتأثير على الايديولوجية التي تبناها، ومشى على هداها •

وفي هذا الفصل ابرزت دور الاحداث الاجتماعية في شعره من مثل
الاحتلال العثماني، والنفار التي كانت تشن على مدن الحراق المقدسة،
ما دفع بالشاعر لان يستنسخ بدافع من ايدىولوجيته، المهدي المنتظر
ليخلص الناس من تسلط التسلطين، واستعداد المستبدين. ولم ننس هذا ان
نشير الى دور الثورات التي كانت تعصف والى اثرها في صبغ شعر الشاعر
بالروح الثورية، وخلصنا خلال ذلك الى تبين العلاقة الجدلية بين التأثير
والتأثر على مستوى البيئة والمجال والاحداث الاجتماعية •

وفي الفصل الرابع عرضنا لآثار الشاعر النثرية والشعرية، المخطوط منها
والمطبوع •

الباب الثاني : الحسين آثارا وتأثر : ~~الحسين آثارا وتأثر~~

ما دامت دراستنا هي حول ايدىولوجية السيد حيدر الحلي في رثائه للامام
الحسين، اذن لا مشاحة من الوقوف مع هذا الامام العظيم الذي تأثر به شاعرنا وطبق
ايدىولوجيته عبر رثائه له •

وهكذا احتوى هذا الباب عدة مباحث :

فلقد عرضنا لأثره بالمرتب النبوي والعوامل والاحداث التي تركت بصماتها في نفسية الحسين وهو جليل ثم انتقلنا الى اثر البيئة في مساره ونموه ، الى جانب غنى النشأة على الصعيد الروحي والمعنوي الى ما كان له عرسيرة حياته من رسالية وريادة من ذلك مواساته لفقراء الناس وانقاله بهم الى حد تخفيفه من صلاته ~~استغفره~~ بأحد المساكين وتقديره لادبه ، ثم عرضنا لدوره في ايام جده والخلقاء المسلمين فسي عهده ، وجرأته وهو غلام ان يقف قائلاً لعربن الخطاب عندما كان على منبر الرسول " انزل عن منبر ابي واذهب الى منبر ابيك " عارضين لكل المشاهد والاحداث التي كانت تشعب في نفس الحسين ، وتترك اثرها فتضاعف ايمانه ، وتدعم تصميحه على حمل مشعل الرسالة من بعد جده النبي العظيم * * ثم كانت لنا بعد ذلك وقفة مع حياة الامام الحسين قبل الامة وبعد الامة ، ذاكرين الاعمال والافعال التي كان يقوم بها مساوية وكلان الحسين يرصدها ، الى ان ورث ^{معاوية} الملك ايزيد فأسرف في الخروج عن طوره ، فكانت لمام الحسين وفتات بطولية خالدة في وجه الطغيان والاستبداد .

وما اكثر مواقف ابا عبد الله العظيمة وهل كانت حياته كلها غير مواقف عسى و اباء ، اوست لشاعرنا بايديولوجيته اقراح من مطلقها يمدنا بهذا النبع الثري والفيسض الشام من الشعر الايديولوجي الملتزم * ثم تحدثنا اخيراً عن آثار هذا الامام العظيم وعقدنا بحثاً حول اثره غير المباشر و ماثره بتعبير ادق ، تلك التي تركها عقيد قوايديولوجيا يسير على هداها عشاق الحرية والعدالة الانسانية في كل زمان ومكان .

الباب الثالث : الايديولوجيا في شعر السيد حيدر الحلي | عبر رثائه للامام الحسين :

لقد عرضنا عبر فصول هذا الباب الى تحديد كلمة الايديولوجيا في اللشسية الاجنبية واللغة العربية ، ثم عرضنا لمفهوم الالتزام شعراً ونثراً ، مستطردين الى الاشارة الى معالم الايديولوجيا الشيعية التي تبناها السيد حيدر الحلي ، والى طريقته في التعامل معها ، وأبنا في هذا الفصل كيف كان الشاعر دائم الحضور ، يعانق ايديولوجيته بعزيمة واخلاص .

ولم ننس ان نقف عند المهدية ومربوزها في شعره و ذلك عبر رثائه للامام الحسين خاصة ولاهل البيت عامة ، الى جانب وقوفنا عند رثائه بشكل عام والى اخلاصه ووفائه وايديولوجيته في هذا الرثاء ، حتى ما كان منه في الصحاب واهل الوداد ، وحتى في الجانب الكلاسيكي منه ، مشيرين خلال ذلك الى مدى الالتحام والمعايشة المستمرة

من الشاعر لا يديولوجيته ، والى التزامه التزاماً شعرياً يدعو الى الاكبار والاحلال والتوقف
عنده •

ثم انتهينا بالخاتمة التي كانت نهاية المطاف لمحين خلال هذه الابواب
كلها الى جدارة هذا الشاعر بالتوقف على مدارسته •

و هكذا بعد هذه الجولة مع شاعرنا يرتسم امامنا سؤال كبير: وهو لماذا
هذا التجاهل للأنما دما تبحث عنها ، وحطام تركها في مزارعها واصداؤها موعودة
بالضوء ، ولا من يحاول ان يفك الحصار ، والام تنزل هذه الجزر الغنية مفية في اعماق
مخيلات المجهول ، وحتى متى نهمل هذه الواحات المبرقة في صحارى النسيان ، ولماذا
لا نسل السيف من قرابه الذي علا ، الدماء نلصل لهذا السيف مضام وصبودا فلا ينبو من
ضرباب •••••

هذا عرض سريع للمشكلة ، وتبيان للدوافع التي استحثت على بحثها ودراستها
مع ذكر المصادر والمراجع التي أسهمت في تكوينها على الصورة التي جاءت عليها فسي
ابوابها الثلاثة

لكنني عانيت خلال تكوين هذا البحث ولاقيت من المصاعب والتعقبات ما لا يحرفه
الا الباحثون عن نفيس الجواهر في احشاء تربة مجهولة •

من تلك المصاعب الاحداث التي انت بوطنتنا العزيز لبنان ، فحالت بيننا وبين
الجامعة اكثر من سنتين ، حرمتنا خلالها اللقاء مع الاساذ المشرف ، وقل في هذا الحرمان
ما شئت من تصور فراق المريد عن مرشده ، او الابن عن ابيه الروحى ، او التلميذ عن استاذ
الذي اسلمه / مفتاح المعرفة ، فثاقته هبوط الظالم ، وراح يتلمس الطريق الذى لم يحتسب
المسير عليه من قبل •

الى جانب معاناتنا لحياة الرجل ، تنقلنا من موضع خطر الى موضع اقل خطرا ،
ولكن منهجية الاساذ ^{المشرف} ظلت منارة ترسل بأنوارها الهادية ، وتعاليمه ظلت راسخة فسي
انساننا ، لم يقل لنا انه لا يستشير شي كعقرب الساعة الذى يظل يسير بلا تودة ، علس
مدار أربع وعشرين ساعة كل يوم ، فلا تند عنه شكاة ، ولا يسمح منه تذمرا ••

قاله نسال ان يوفقنا ويلهمنا سواء السبيل وهو من وراء القصد •

الباب الاول

السيد حيدر الحلي

الفصل الاول : حياة السيد حيدر الحلي :

المبحث الاول : من هو السيد حيدر الحلي ؟

أ. اسمه ونسبه : هو حيدر بن سليمان (١) بن داود بن سليمان الكبير بن داود بن حيدر بن احمد بن محمود بن شهاب بن علي بن محمد بن عبد الله بن ابي القاسم بن ابي البركات بن القاسم بن علي بن شكر بن محمد بن ابي محمد الحسن الاسمر بن شمس الدين النقيب بن ابي عبد الله بن زيد الشهيد بن الامام زين العابدين بن علي بن الامام الحسين السبط بن الامام علي بن ابي طالب بن عبد المطلب بن هاشم، صريحة يعرب وعوانها وفخر عدنان ومجدها (٢) .

نسب كأن عليه من شمس الضحى نورو من فلق الصباح عمودا

ب. كنيته : له كنيان : ابو سليمان وابو الحسين (٣) ، ولعل مرد ذلك الى ان ولده سليمان توفي وهو حدث السن (٤) . فأصبحت كنيته ابا الحسين باسم ولده الاكبر بين الاعيان ، ومن ثم غلبت عليه هذه الكنية .

المبحث الثاني : أسرته اصولا وفروا :

اصولاه : جده الاعلى هو السيد سليمان بن داود وكان يلقب بالمزدي نسبة الى

(١) يلاحظ تاريخ الحلة ليوسف كركوش الحلي ج ٢ ص ١٣٥-١٣٩ ، ٢ مقدمة الديوان تحقيق الخاقاني ج ١ ص ٧ - ويواجه نسبه في الكتب التالية : معجم المدايعات الصربية لسركيس ، معجم المؤلفين لعماد رضا كسالة ، وملحق تاريخ الادب العربي لبروكلمان .

(٢) Supplément II وهذا الكتاب لا يزال بالالمانية .

(٣) كل الذين ترجموا له ذكروا كنيته "ابا الحسين" ، ما عدا عبد المطلب الحلي ابن اخي المترجم له فقد ذكر له كنيته في مقدمة الدر اليتيم ص ٤ ، وفي تاريخ الحلة ذكرت كنيته بأبي سليمان .

(٤) مقدمة ديوانه ص ٢٥ .

المزيدية حيث توجد لذريته ضياع تعرف بضياع آل شهاب (١) • ولد في النجف
الاشرف سنة ١١٤١ هـ • حيث نشأ ودرس العلوم المختلفة من لغة وأدب وفقه
وطب • ثم غادر هذه المدينة واقام في الحلة سنة ١١٧٥ هـ • وقبـد
احتل مكانة مرموقة بين شعراء عصره • وله مساجلات وملاحات مع اعلامهم (٢)
وكان يلقب بالحكيم لدراسته الطب • وكان يعد من الادباء الادباء (٣) •
توفي في ٢٤ جمادى الثانية سنة ١٢١١ هـ • بالسكة القلبية • دفن في مدينة
النجف • واقيمت لمحفلة تأبينية كبرى رثاه فيها ثلة من طليعة ادباء عصره (٤) •

جده ابوابيه :

هو داود بن سليمان • كان ادبياً وشاعراً • جمع القصائد والخطب التي قيلت
في رثاء والده • وكان احد اسلاذى ولده سليمان (٥) •

والده :

هو سليمان بن داود • لقب بالصغير دفعا للالتباس بينه وبين جده • ولد سنة
١٢٢٢ هـ • انشأ يقول الشعر وهو ابن اثنتي عشرة سنة (٦) • تلمذ على والده داود وعمه
الحسين • كان فاضلاً • ادبياً وشاعراً • له ديوان شعر صغير • ذهب فيما ذهب من آثار
هذه الاسرة • وله كتابان في النحو • ومن شعره الذي ينم عن مقدرة في هذا المضمار
وعن ميل لرثاء الامام الحسين قوله :

ارى العمر في صرف الزمان يبيد	ويذهب لكن ما نراه يحسود
فكن رجلاً ان تنض اثواب عيشه	رثاء • فثوب الفخر منه جديد
واياك ان تشرى الحياة بذلّة	هي الموت • والموت المريع وجود
وغير فتيد من يموت بـ عزة	وكل فتى بالذل عاش فتيد
لذاك نض ثوب الحياة ابن فاطم	وخائن عاب الموت وهو فريد (٧)

(١/٢/٣) تاريخ الحلة ج ٢ ص ١٣٥ •

(٤) نفسه ص ١٣٧ •

(٥) نفسه ص ١٣٩ •

(٦/٧) نفسه ص ١٣٩ •

هذه الابيات كما نلاحظ تم عن موهبة شعرية وعن صقل وطول تمرس • توفي سنة ١٢٤٧ هـ • مع اخيه بالداعون الذي كان معشرا بالعراق، وكان عمر ابنه حيدر سنة واحدة •

اعلامه :

أ - السيد محمد : تعرف من اعلامه السيد محمد الذي توفي بالداعون سنة ١٢٤٧ هـ • مع اخيه والد الشاعر المترجم له • وقد رثاهما مهادى بقصيدة مؤثرة (١) • ومهما يكن من امر فان من يهتما من بين اعلامه بخاتمة هو السيد مهادى للدور الذي لعبه في حياة ابن اخيه حيدر فمن هو السيد مهادى •

ب - السيد مهادى : ١٢٢٤ هـ - ١٢٨٩ هـ • ابو داود، مهادى بن داود بن سليمان الكبير ولد في الحلة ونشأ فيها ، درس علوم العربية وآدابها على اخيه سليمان ، ظل يواصل الدراسة ويمارس النظم حتى صار من شيوخ الادب في الحلة • درس الفقه على اساتذتين كبيرين في الحلة والتجف الاشرف • كان امام جماعة ، وقد جعل من مسجده مدرسة ادبية لتلاميذه الذين غدوا بطلية ادباء الحلة (٢) • تزوج من ام السيد حيدر (٣) • بعد وفاة ابيه • له عدة مؤلفات منها : مصباح الادب الزاهر ، كتاب في انواع البديع ، وآخر في تراجم الشعراء المتقدمين ونوادرهم • الى جانب كتاب وضعه في جزئين كبيرين وهو مختارات من الشعر العربي نسج فيه على منوال ديوان الحماسة لابي تمام (٤) ، كما ان له ديوان شعر جمعه مفيدة بعد المطلب • توفي في مدينة الحلة سنة ١٢٨٩ هـ ، ونقل جثمانه الى التجف حيث اقيم له حفل تأبيني كبير ، نظرا للمكانة المرموقة التي كان يحظى بها •••

(١) تاريخ الحلة ج ٢ ص ١٣٩ •

(٢) نفسه ١٣٩ - ١٤٢ •

(٣) نفسه ص ١٤٢ •

(٤) نفسه ص ١٤٢ •



اعمام ابيه : هو ^١ عدد هم اربعة اشهرهم السيد حسين بن سليمان ^٢ شاعرنا
مطبوع واديبا مترسلا، وكانت له مكانة سامية عدد ^٣ حكام الحلة وولاة بغداد (١) •

فروعه : اولاده : كان للسيد حيدر ثلاثة اولاد وهم :

أ - سليمان توفي في عهد ابيه ولقد رثاه بعدة قصائد كلها صرخات حزن ونداءات لوعة
يبعثها مشهد زهرة العمر التي كانت بسملة للحياة وسلوانا، صوّحتهم ^٤ يد القدر
ولما يكتمل تفتحها بعد •

ب - حسين : شاعر، أديب، ظمّز لأبيه وانتهل من نيره العذب، رثى اياه بقصيدة مشجية
تتأغم فيها عباراته وعاطفته اسى ووجدا •

ج - علي : اديب، ينظم الشعر المقبول، درس على ابيه، توفي في الحلة سنة ١٣٤٢ هـ •

يتبين لنا مما تقدم عن اعطاء فترة موجزة عن اسرة شاعرنا، انه كان سليل اسرة
عريقة في الادب والشعر • هذه الاسرة التي كان لها المكان الاول بين ادباء الحلة
وشعرائها • فاذا عرفنا ان مدينة الحلة كان لها النصيب الاوفر من بين المدن العراقية في
مجال الاسهام في بهيمة الادب والشعر (٣)، يخرج لنا ان ذاك ان هذه الاسرة كانت في
طليحة الادباء العراقيين بل العرب، الذين رعا هذه النهضة ودفعوا عجلاتها نحو
التقدم، خصوصا على يد السيد حيدر الحلي الذي ساعد على ارساء قواعد بغاية الادب،
وشمخ بصرها الشاعر حتى تركت دويما متجاوب الاصداء عميق المدى (٤) •

مولده : ولد المترجم له ليلة النصف من شعبان (٥) سنة ١٢٤٦ هـ الموافق سنة ١٨٣١ م
ولا بد لنا من وقفة عند ليلة النصف من شعبان، لان هذا التاريخ سيكون له
اثره في حياة الشاعر النفسية والادبية فماذا عن ليلة النصف من شعبان •

- (١) يلاحظ تاريخ الحلة ج ٢ ص ١٣٧ •
- (٢) يلاحظ ترجمة اولاده ص ٢٥-٢٩ من مقدمة الديوان للخاطاني •
- (٣) يلاحظ الشعر السياسي العراقي في القرن ١٩ لبراهيم الوائلي ص ٩٣ و ص ١١٠ •
- (٤) عن المقدرة الشاعرية عنده يلاحظ نفس المرجع ص ١٦٢-١٦٣ و ١٩٠، وقراءة شعره
خير سبيل للوقوف على ميّزات هذا الشعر •
- (٥) يلاحظ مقدمة عبد المطلب الحلي لديوان الدرايتم ص ٦ و تاريخ الحلة ج ٢ ص ١٤٢ •

ليلة النصف من شعبان : هذه الليلة لها مكانة مقدسة عند جميع الفرق الاسلامية ، فيعيونها في العبادة ، ويعتبرونها في صيغة الامة تضاهي ليلة القدر .

في هذه الليلة كانت ولادة الامام المهدي (١) ، وهو الامام الثاني عشر بعد الشيعة الائمة ، الذي سيملاء الارض قسطا وعدلا ، بعدما ملئت ظلما وجورا ، وهو الذي سيستعيد مجد الذين استضعفوا في الارض الذين بشعر الله سبحانه وتعالى بدولتهم في قرآنه المجيد " ويريد ان نن على الذين استضعفوا في الارض ويجعلهم ائمة ويجعلهم الوارثين " (٢) .

خلفيات ليلة النصف من شعبان في حياة الشاعر النفسية : تشاء المقادير ان يكون يوم ولادة هذا الشاعر متفقا مع يوم ولادة صاحب الامر . وكما يتراءى من خلال مدارسنا لشعره ، خصوصا ما كان في آل الرسول ، ان هذا الاتفاق في يوم ولادة ، لحله ان يكون وراء كثرة مدحه لصاحب الامر واستنهاضه له حتى لا تخلو قصيدة في مدح آل الرسول او ورثتهم عن عروج على ذكر هذا الامام واستنهاضه ، يؤيد هذا الذي اتيهنا اليه ، اننا لم نجد شاعرا شيعيا تخلق بالمهدي واستنهاضه لان يصعد بأمره بنفس المقدار والحماض الذي كان من هذا الشاعر ، حتى معاصروه الذين ترعرعوا في نفس البيئة وانطلقوا من نفس الايدولوجية ، لم يثبتوا المهدوية بنفس الزخم والمد الذين رأينا ساعد هذا الشاعر .

ولربما ان يكون اتفاق تاريخ الولادتين ، من الاسباب التي دفعت مربيه لكثرة الاعتناء به والسهر على تنشئته ، تبركا بتاريخ هذه الولادة ، والا فكيف نفسر زواج عمه السيد مهدي من ام الشاعر ، ثم انعطافه عليه انعطافا كليا ، بحيث انكب على تعليمه وتربيته على ارقن الاساليب الادبية (٣) ، وحفل به اكثر من اولاده على صعيد التثقيف والتوجيه الادبي ، وجعله ايضا كمثلهم في

(١) ليلة ١٥ شعبان سنة ١٢٥٥ هـ . ولد الامام المهدي يلاحظ اصول الكافي للكاتب .
والارشاد للشيخ المفيد ص ٣٤٦ .
(٢) القصص / ٥٥ .

(٣) مقدمة ديوان السيد حيدر الحلي للخاتمي ص ٨ .

الميراث (١) بل أكثر، هذا وقد حرص على أن يفسح له مجالاً في علاقته مسجع الوجهاء والاعيان والادباء، حتى أنه كان يكل إليه تحرير رسائله، مذيلاً بهذا القول ((حضر كاتب الحروف ولدنا حيدر يهدىكم عاطر البحية)) (٢) •

فكيف نفهم إذن هذا الحرص على أن يقرب اسمه من اسم ابن أخيه في كل رسالة إلى جانب التوجيه به والنم عن محبته له إذ دعاه بولده •

نشأته : اغضى أبوه عينيه عن الحياة ولما يتم طفله عامه الأول بعد (٣) • ولكن شيئاً الله له أبا آخر لم يكن دون أبيه الحقيقي محبوبه وحرصاً على تربيته ذلك هو عمه السيد مهدي الذي احتضنه وتزوج من أمه، ليظل يحيا وكأنه في كف أبيه وأمه • هذا إلى جانب ما راح يغدق عليه من عطفه ويواسيه بولده بل ربما شمله برعايته أكثر من سائر أبنائه كما أسلفنا قبل قليل •

وهكذا انصرف العم الوالد بكلية إلى ابن أخيه يتلمذه في الأدب والشعر، مؤثلاً من تدريبه العلوم اللسانية المختلفة إلى أحد أرباب هذا العلم، فأنشأ ابن أخيه على التمسك بأهدابه محبباً له به، ومزينا له تسراة قصائد فحول الشعراء (٤) •

فراح يتمرس بناءً على هذا التوجيه، بنظم الشعر، أخذاً من عمه مكان زهير بن أوس، وما زال به كذلك حتى احتل المكانة الأسى في مضمار الشعر إلى أن فاق من تقدمه من الشعراء المحدودين كمهيار الديلمي والشريف الرضي (٥) •

لم يكف عمه من تنشئته (٦) بتحبيب الشعر له، بل راح يرفد ذلك بتنشئة وتوجيه خاصين، يكفلان له أن يكون شاعر الامام الحسين بلا منازع •

- (١) مقدمة ديوان السيد حيدر الحلي للخاقاني ص ٨ •
- (٢) تاريخ الحلقة ج ٢ ص ١٤٢ •
- (٣) ولد الشاعر سنة ١٢٤٦ هـ • وتوفي أبوه سنة ١٢٤٧ هـ •
- (٤) و (٥) تاريخ الحلقة ج ٢ ص ١٤٢، تأليف يوسف كركوش الحلي •
- (٦) ينبغي التوجيه إلى ما في هذا الأسلوب في تنشئة السيد حيدر من الحكمة أذ هو من أنجع الأساليب التي نادى بها علماء النفس فقالوا " أن نشأة العقل في الإنسان لا تحدث إلا بأمرين أولهما أن يزود بكثير من المعاني الجديدة والحقائق النافعة وثانيهما أن يعرّن تمريناً صالحاً وناقعاً " يلاحظ علم النفس وآثاره في التربية والتعليم لمصطفي أمين وعلي الجبارم •

فهل صحيح ان لحمه دورا في حبه الشديد للامام الحسين، ودفعه لان
ينظام فيه زينة قلائد شعره، وان كان ذلك فما هو دليلنا الذي انبه في وعيدنا
هذه الدعوة؟؟

دور عمه في تعريضه على قول الشعر في الامام الحسين : الواقع انه كان لحمه دورا بارز
في حياته ككل، كما اشرنا من قبل * وقد احتل عمه في قلبه مكانة سامية تظهرها
لنا هذه العاطفة الصادقة التي ملأت سنينا تصيده في رثاء عمه بالصورة الحية
الناطقة التي يتسرب خلالها شعور عقيق بالشفع والاسى * هذه القصيدة
التي فيها من اعماق اساه واغوار ثكله :

أنا الردى انصلي وهاك وريدى ذهب الزمان بعدتي وعيدى (١)
نشبت سهام النائبات بمقطعي فليحفظ ماذا اتقي عن جيمدى

من خلال قراءتنا لهذه القصيدة كاملة يستبين لنا الى اى مدى كان تأثير
عمه في حياته، ونستشف شأ والمكانة التي احتلها من نفسه، ففراها وهو
المسلم الشيعي، يجد في رزئه بحمه فجيرة تقترب بتأثيرها عليه من مستوى
الفجيرة بالامام الحسين * وان دلت هذه الظاهرة على شيء فانما تدل
على تغلغل الحزن وتسرب الالم لنفسه من جراء تلك الفاجعة القادحة * نستمع
اليه وقد رأى المصيبين متداخلين خصوصا على صعيد قبيلة بني هاشم
تلك التي :

لم تقش ثكل عيدها لمحرم الا وادفوها بكل عبيد
يبكي عليه الدين بالعين التي بكت الحسين اباه خير شهيد
ان يغلط رزاهما فكلامهما قصما قرا الايمان والتوحيد (٢)

ولعل في تداعي هذه المعاني في نفس الشاعر الى جانب شدة حبه له
وكبير وجدته لنقده، كون عمه توفي في شهر محرم الشهر الذي قتل فيه الامام
الحسين، ولعل في حرص عمه في ان ينصرف لقول الشعر في الحسين دورا في
تداعي هذه المعاني *

- (١) يلاحظ ديوان السيد حيدر الحلي للخاقاني ص ٨٧/٨٩ من الجزء الثاني *
(٢) نفسه نفس الصفحة *

ونحن من خلال قراءتنا لهذه القصيدة كاملة يسهبين لنا الى اى مدى كـ...
تأثير السيد مهدي في حياة ابن اخيه على مختلف الاصعدة، وخصوصا في مجال مرضه على
تعبه لتقول الشعر في الامام الحسين عليه السلام.

لقد كان هذا الحم البار يريد ان يسلك ابن اخيه في مسار نصرة الامام الحسين
خلال شعره * فهو لم يكن يهدف عبر تشبث ابن اخيه الادبية لان يكون علما في صياغة
الشعر، وسبب بل ان هدفه ان يكون ابن اخيه احدى قمم الشعر العربي، ولكن فـ...
مطلق ايدولوجي معين، هو الاسهام الكبير في قضية الامام الحسين، وتقول الشعر في هذه
الملحمة البدولية الفذة * فلم تكن نفس الحم توضح، ولا ضميره يتطل من لخير الشعر الموهوب
يفجره ملائم رائعة توتف في النفوس معاني التنسية التي قدّمها الامام الحسين، واسا لـ...
صموده، ولعله ان يكون قاصدا من وراء ذلك ان يبعث في النفوس المستكينة لحكم الجائرين
هبة في وجه الدغيان والظالم الذي كان يغمر ذلك العصر ويرين بجزائه فوق كاهل الشعب
من غير ما رحمة ولا شفقة، بل امعانا منه في الظالم كان يتعرض لاسى مقدساته (١) * ومما
يبره على ما اتبناها اليه قول الشاعر على سبيل المثال لا الحصر في احدى قصائده
الاستهاضية لصاحب الامر:

وكم نحن في لهوات الخطوب	تناديك من فمها الفاسر
اصبر اعل مثل حز المـ...	ولفحة جمر الغضا الساع
اصبر او هذي تيوس الضـ...	قد أمنت شفرة الجائر
اصبر او سرب الندى راتـ...	يروح ويغدو بلا ذاعر
اجل يوما ليس بالاجنبـ...	من يوم والدك الظاهر (٢)
فبادلن ذاك الضلال القديـ...	مضمره عين ذا الظاهر

ومهما يكن من امر، وحتى لا نذهب شططا عما نحن بصدد، فان عمه السيد
مهدي كان شديد الرغبة في ان يكون المسار الشعري لابن اخيه مسارا حسييا * ولكن مـ...
دليلنا على ما ذهبنا اليه من رأي *

(١) يلاحظ فصلي العصر والبيئة من هذا الباب حيث يشار لبعض تلك المظاهر المأساوية.

(٢) ديوان السيد حيدر ج ١ ص ٧٦.

الواقع ان هذا الذي اتبعتها اليه لم يستفه من اقوال المؤرخين والكتاب الذين لم يفوا هذا الشاعر حقته (١) ، ولم يلتفتوا لهذه الناحية وانما تستدل عليه من خلال قراءتنا لشعره . فنحن لو توقفنا قليلا عند خطم قصيدته المأساوية في رثاء عمه لرأينا الشاعر يرشدنا الى المعرض الفاعل الذي كان وراء تبنيه لقضية الحسين ، فهو يتضح بذلك قائدا لا عبر توجيه الخطاب الى عمه :

وأرى القريض وان ملكت زمانه وجريت في امد اليه بعيد (٢)
لم ترض عنه غير ما قلد نفسه في مدح جدك - طاهر في الجيد .

اذن هذه كانت هي رغبة السيد مهدي السيد داود الحقيقية ان يرى قريض ابن اخيه الذي بلغ فيه شأوا بعيدا اجدة وسبكا ، متحولا صوب الحسين وان تكون تلك القوائد من الجمال والبهجة ، بحيث تصبح عقدا ولا احلى يزين الجيد بأكثفه وحسن نذامه . فهل يا ترى استجاب شاعرا لرغبة عمه وكان الصيغة الجميلة للامال التي عقدها عليه ؟

شاعر الحسين :

لعل اجدر شاعر بهذا اللقب هو شاعرنا . ولست ازل من اطلق عليه هذا اللقب . بل ان معذام المؤرخين (٣) الذين تعرضوا له ، رغم مرورهم العاجل به نصتوه بهذا اللقب مباشرة او غير مباشرة ، بل لقد اعترفوا له بالزعامة المطلقة في هذه المراثي التي بلغ فيها حد الاعجاز . حتى ^{واقعة الطف خلودا} ~~خلده~~ مع لا يدأرا عليه التلاشي والنسيان (٤) . ولعل في قراءتنا لحسينيات قراة مستأنية واعية خيرا ما يوقفنا على المدى الذي عرفه عن رغبة عمه ، فـسـزان شعره بأجمل عند توهج في جيد الادب العربي في مجال الرثاء لال البيت الاطهار والامام الحسين منهم بخاصة حتى لم ينس ذكره في بقية الاغراض الشعرية (٥) .

- (١) يلاحظ تاريخ الحلة ص ١٤٢ .
- (٢) ديوان السيد حيدر الحلي ج ٢ ص ٨٩ .
- (٣) يلاحظ على سبيل المثال تاريخ الحلة ج ٢ ص ١٤٣ ، وشعراء الحلة للخاقاني ص ٣٣٣ وما بعدها . واعيان الشيعة للسيد محسن الامين ج ٢ ص ٢٩٤ وطبقات اعلام الشيعة ص ٦٨٦ .
- (٤) طبقات اعلام الشيعة القسم الثاني من الجزء الاول ص ٦٨٦ تأليف العلامة اغبـسـزك الطهراني
- (٥) يلاحظ ديوان السيد حيدر ج ١ ص ١٣٤ وعلى سبيل المثال مما يدل على تشغل هذا الامام العظيم في لا شعورية الشاعر تصريجه على ذكره في القصيدة التي هنا فيها =

.. وليس هذا كل ما اثر في حياته ورفد جداول افكاره بروافد غبية، وانما ثمة
مزالمة اخرى لهذا الرفد الجليل نذكر منها :

١- اثر وفاة ابيه وعمه محمد بالدواعن اذ توفيا في ليلة واحدة، مما جعله
يناشد بدافع من ايدولوجيته صاحب الامر مستغيث به لدى الاله لكي يجعل بانقاذهم
وباطفاء نار الوباء التي شبت ملتهبة، تلتهم الناس بسحر جنوبي المستغاث اليه مستغيث بالامام
المهدي :

يا ابن الامام العسكري ومسن
افهكذا نخضي وانت ترى
رب السماء لدينه انتجيه (١)
نار الوباء تشب ملتهبة
من لطفكم تنهل منسكبة

شعوره بالزغمة الادبية :

لقد كان يحس انه هو زعيم ادباء العراق، ولقد صرح بذلك في احدى مراسلاته
مع بعض الادباء، عبر قوله له : " فلقد علم هذا العصر، اني لسانه الذي انتهت اليه
مقاله الشعر (٢) "

وانا الذي لم يسخ بي احد
فانا اهتزرت لمدح ذي كرم
الا غدا وندينه الندم
فانا لسان والزمان فسم (٣)

هذا الشعور بالزغمة كان يدفعه بأن لا يخرج اشعاره على الناس الا بعد ان
يعيد النظر فيها . حتى عرفت قصائده بالحوليات . كما انه كان يقرأ هذه القصائد على
رهب من فحول الشعراء، ويعطيهم حبة النقد والمناقشة، حتى اذا تم ذلك وافق على نسبتها
اليه (٤) .

= العلامة السيد مهدي القزويني بقدم ولده من الحج حيث يخلص للمناخرة ببني هاشم
تأثلا لمن يحاول ان يسامهم ويروم شأهم :
او ما في الحسين ما قد نهاكم
سادة للعلي يرشحها المجد
ان تطيلوا وراءه التقريبا
وليدا وناشئا وربيبا

(١) الديوان ج ١ ص ٣١٠

(٢) و (٣) ديوان السيد حيدر ج ٢ ص ٢٣٣

(٤) شعراء العلة لعللي المخطا ج ٢ ص ٣٤٠

ميله الى الرثاء:

لعل هذا الميل الشديد للرثاء عنده، كان نتيجة يئسه المبكر، لقد توفي أبوه وهو صغير، وكذلك توفي عمه في نفس الليلة، كما انه رزى بمأبئه صغيراً في هذا الى جانب تكوينه النفسي، وحرصه على الذي تولى تربيته على تنشئته على اجادة رثاء الامام الحسين، ويبدو ان لا تنس هذا الحفلات الطيبية التي كانت تقام لا عيان البلاد وعلماؤها وأدباؤها، والتي كانت اشبه بسوق عكاظ، اذ ان هذه الحفلات كانت من الدوافع التي غذت عنده هذا الميل الشديد للرثاء، حتى اصبح امير هذا الفن بسلا سارع، بما ادخل عليه من ابتكارات وبراعة اسلوب (١)

دور اسرته في شاعريته :

لقد كان هذا الشاعر سليل اسرة عريقة من كبار الشعراء والادباء (٢)، وهذا كان له دور كبير في تكوين شاعريته وراثية واكتساباً، اذ كان لهذه الاسرة منتدى ادبي (٣) يختلف اليه الشعراء والادباء، ومن البديهي ان ينشأ على حب الادب وقول الشعر وان يبرع في هذا المجال من هيئت له هذه الحياة الفنية، خصوصاً اذا كان قد منح موهبة غنية.

وهكذا بعد ان عشنا حياة هذا الشاعر، ووقفنا على الروافد التي انهر منها مياه شاعريته، لا جرم ان نسائل انفسنا عن عصر هذا الشاعر، وعن تأثره ببيئته وتأثيره فيها، ومدى اسحاب ذلك على شعره الايديولوجي... فماذا عن ذلك العصر.

- (١) طبقات اعلام الشيعة لا غزيرك ج ٢ ص ٦٨٧.
- (٢) شعراء الحلة للخاقاني ج ٢ ص ٣٣١.
- (٣) نفسه ص ١٦٢. ومن الجدير بالذكر ان جد الشاعر واباه واعمامه واخوته واولاد اخوته معنهم كانوا من الشعراء والادباء والمجيدين، يلاحظ طبقات اعلام الشيعة الجزء الثاني ص ٦٨٥-٦٨٦، و تاريخ الحلة ليوسف كركوش ج ٢ ص ١٤٣.

الفصل الثاني

عصره

عصره : ١٢٤٦ هـ - ١٣٠٤ هـ

١٨٣١ م - ١٨٨٧ م

مولده :

ولد حيدرعلي سنة ١٢٤٦ هـ / ١٨٣١ م على اصح الروايات (١) و توفي

١٣٠٤ هـ الموافق ١٨٨٧ م. وهكذا فان عصر شاعرنا يكون في القرن الثالث عشر

الهجري وفي القرن التاسع عشر الميلادي.

•• من الطبيعي ان يتأثر الانسان بمحيته مكانا وزمانا، او بيئة وعصرا (٢)

وان يؤثر فيهما، ان هناك علاقة جدلية بين المرء ووسطه، بخاصة اذا كان شاعرا. ^{فهو فكر ورسم وموسيقى وحادثة تهب وتحي، وتأثير يؤثر} الشعر شديد الالتصاق بطبيعة الانسان العسية وحياته الوجدانية. شاعرنا موضوع الدراسة انطلاقا من هذا المفهوم، هل تأثر بعصره وعايش احداثه وأثر فيها، بدافع من ايدولوجيته التي كان يسير على هداها. هذا ما سنحاول ان نتعرف اليه عبر دراستنا للنواحي السياسية والاجتماعية والفكرية، وعبر محاولتنا الوقوف على مدى تأثيره وتأثيره في بيئته.

(١) اتفق مؤرخو السيد حيدرعلي على تاريخ ولادته باستثناء بروكلمان الذي ذكر انه ولد سنة ١٢٦٤ هـ. ولعله اخطأ بنقل رقم قبل رقم فبدلا من ٤٦ نقل ٦٤.

Inversion des chiffres كذلك فان هذا المؤرخ خلط بين مؤلفات

حيدرعلي ومؤلفات كاهب اخرا ان نسب للعلي كتاب (عدة الزائر وعدة المسافر)

لان هذا الكتاب هو للسيد حيدرالكاظمي الحسيني ١٢٠٥-١٢٣٠ هـ وهو مطبوع ومتداول.

(٢) يلاحظ حول هذا الموضوع : علم النفس التربوي لاعد زكي صالح ص ٣٣ ومقدمة في علم

النفس التربوي لعبد السلام غمار ص ٢، وفن المنتجب الثاني وعرفاته للدكتور اسعد علي ص ٧٢.

الحالة السياسية

في زمن شاعرنا كانت العراق خاضعة للحكم العثماني، شأن سائر البلاد العربية • ولادة الشاعر كانت في آخر عهد (الكولات) المماليك العثمانيين • امتد حكمهم من سنة ١١٦٢ حتى ١٢٤٧ هـ • وهؤلاء قوم من الرقيق اشتراهم الوالي العثماني حسن باشا (١) • واتخذهم بطانة خاصة وحرسا يعتمد عليهم في ايام الشدة • فاعتس بتدريبتهم و تثقيفهم • سمع كثير منهم في فنون الحرب • وما هو الا ان سمت نفوسهم الى الولاية على العراق و دلمخوا في حكمها (٢) • في عهد هؤلاء كانت الحالة سيئة غليظة الاساءة لكثرة ما كانوا يقومون به من تعديات، ولما كانوا يركبون من جرائم فظيعة تقشعر لها الابدان • فالأمن مفقود • الثورات الاهلية غير منقطعة، كل ذلك بسبب سوء تدبير (الكولات) (٣) •

اما مدينة السقلم تكن خيرا من غيرها من مدن العراق على صعيد سوء المعاملة و تدوير الاحوال • فالثورات الاهلية على قدم وساق، طارة على الحكومة، و طارة على العشائر • الى غير ذلك من صد الخارات الوهابية عن مدينتهم • اذ غزوها بعد اغارتهم على كربلاء وبأسهم من الاستيلاء على النجف (٤) •

داود باشا كان آخر وال على العراق من هؤلاء المماليك • عزل عندما قام بمحاولة الاستقلال عن الدولة العثمانية بحكم العراق ١٢٤٧ هـ • ما يهمنا هنا ان شاعرنا ولد فسي عهد هذا الوالي • ولقد كان نائبه في الحلة سليمان آغا، هذا الذي كان كثير الهواجس والاهام • لم يسس الامور بالروية والتعقل • وانما عالجها بالمطافة الجامحة والتدبير • التعسفي (٥) • حتى اقدم من غير ما وازع على اخراج احد اكابر العلماء الشيعة (٦) من الحلة • لانه اعتبر ان وجوده خطر على امن الحلة وسلامتها •

(١) اسعدت اليه ولاية العراق في اوائل القرن الثاني عشر الهجري من قبل العثمانيين وقد تسود باخماد الثورات في سنجق الحلة •

(٢) يلاحظ تاريخ الحلة ج ١ ص ١٢٠ • ٢ نفسه ص ١٢٣ •

(٣) نفسه ص ١٢٤ •

(٤) نفسه نفس الصفحة •

(٥) نفسه ص ١٣٥ •

(٦) هذا العلامة هو الشيخ موسى نجل الشيخ جعفر الجنابي المعروف بكاشف الغطاء • وهذا ان الحالمان هما من اكابر علماء الشيعة • يلاحظ نفسه ص ١٣٥ •

فاساء اهل الحلة من هذه السياسة الهوجاء (١)، التي لم ترع للمواطنين حرمة •
ولقد كانت لهذا العالم مكانة كبيرة في نفوس الحليين، يتبين لنا ذلك اذا قرأنا القصيدة التي
بحث بها له احد اقطاب مدينة الحلة واحد كبار ادبائها السيد حسين السيد سليمان (٢).
يصف الشاعر في هذه القصيدة مبرر عزه، وشدة وجده لفراق هذا العالم، حتى للسراة
يتمنى من اعماق قلبه ان تعود شمس اجتماعها الى الشروق، لانه رأى في غياب صديقه غروب
تلك الشمس المضيئة • ومن خلال هذا التشبيه يطالعنا مدى احساس الشاعر بغربة صديقه
ونستشف بعد اثره وسمو مكانته حتى قال فيه :

لا تسل بعد ما جرى عن فؤادي فهو خلف الظامن السوق مشوق (٣)
وعجيب بقاء انسان عيني وهو في لجة الدموع غريق
ليت شعري اما لشمس اجتماعي بكم بعد ذا الشروب شروق

وهذا الاثر لم يكن وقفاً على اهل الحلة • بل امتد الى الشعراء والادباء
الذين كان ينتجعون تلك المدينة • امثال الشيخ صالح التميمي (٤) • الذي صور رحييل
الشيخ موسى برجيل النبي موسى عن امله، واصبح يخش على مدينة الحلة ما خشى
على مدينة موسى بعد غيابه من كيد السامري وعجله (٥) • ونتيجة اطمان سليمان اغسا
بسياسته الظالمة يتم عليه اهل الحلة وعبروا عن استيائهم بانضمامهم عام ١٢٤٠ هـ • الى
محمد آغا الذي اعلن الثورة على داود باشا حاكم العراق • فاحتل الحلة وأدعى ولايته
العراق (٦) • ولكن داود باشا عاد فانصر على محمد آغا وانتزع منه مدينة الحلة واوجد
فيها حامية من آل العتيليين (٧) • وهؤلاء بدورهم سجنوا في ظلم الاهالي، ولهم
يحترموا شيوخهم المذهبية، بما اشاعوا من دعوات مسمومة • عند ذلك عاد الحليون فرفضوا
راية الثورة على الحكومة، وهاجروا الحامقو شدوا عليها الخناق، حتى اقتحموا عليها
المكان الذي كانت تنزل فيه، فأحرقوا بابه ودخلوه وتطاولوا الحامية عن آخرها (٨) •

(١) تاريخ الحلة ج ١ ص ١٢٥ ليوسف كركوش الحلي •

(٢) هذا الشاعر هو احد اجداد السيد حيدر الحلي •

(٣) نفسه الصفحة ١٢٥ ج ١ •

(٤) نفسه نفس الصفحة •

(٥) السامري اهل قومه بعد غياب النبي موسى عنهم (يلاحظ القرآن الكريم سورة طه الايات

٨٥-٨٦-٨٧)

(٦) تاريخ الحلة ج ١ ص ١٢٦ ليوسف كركوش الحلي (٧) نفسه نفس الصفحة •

(٨) نفسه صفحة ١٢٧ •

ولكن داوود باشا عاد فجهر حملة كبيرة استطاع ان ينتصر فيها على اهل الحلة الذين ابدوا من شروب الاستبسال والشجاعة الفائقة في الدفاع عن مدينتهم * ثم احتلها المهاجمون ودخلها عسكرا ود باشا وفعل الافاعيل من حرق وهدم ونهب (١) *

هذه هي حالة الحلة مع ولايتها من سوء تدبير وظلم وتحسف (٢) * ولم يكفها ذلك بل انها كانت تتعرض لغزو الوهابيين الذين كانوا لا يتورعون عن النهب والسلب وسفك الدماء، هذا المصير المؤلم لم يكن وفقا على الحلة دون سواها، بل كانت المدن العراقية خصوصا المدن المقدسة تتعرض لهذه الانواع والاساليب من الظلم * الى جانب ما كان يزرع الولاة العشائريون من تفرقة بين الدوائف، والى ما كان من تسافل اخلاقهم وممارسة صنوف التعذيب والتكيل وفرض الضرائب الباهظة (٣) على الشعب *

• • • وهكذا فان هذه الاضطرابات السياسية الحادة، وهذا الاسلوب المتعنت في ممارسة الحكم العثماني، والنزاع المذهبي الذي كان يذكيه الولاة العثمانيون، والذي كان من اهداف الفزاة الوهابيين، كل ذلك قد ترك عيق الاثر في نفوس اهل الحلة، ولا غرابة بعد ان يتعمق هذا الاثر في نفس شاعرنا الذي كان في تلك الاثناء جليلا تألف أمشاجه * بل ان طفلا يولد في خضم هذه الاحداث، لا جرم ان يرث فيما يرث من ابويه تبعا لما تشربه العلوم البيولوجية عن وراثة الجنين والطفل (٤) * لا جرم ان يرث الثقة على قسوة الحاكمين وتصبرهم، والتشوف الى دولة قادرة بسط ظلها على دنياهم وتلوهم قسدا وعدلا كما ملئت ظلما وجورا * هذا الاثر يتجلى بوضوح في قصائد شاعرنا في الامام الحسين، وفدسي استنهاضه المستمر للامام المهدي المنتظر الذي سيكون على رأس دولة العدل التي يتسوق اليها السيد حيدر الحلي ويتربها فيمن يتربون *

(١) تاريخ الحلة ج ١ ص ١٣٧ ليوسف كركوش الحلي *

(٢) نفسه في ص ١٢٩-١٣٩ وفي اماكن كثيرة متفرقة من الكتاب *

(٣) يلاحظ الشعر السياسي العراقي في القرن التاسع عشر... تأليف ابراهيم الواثلي ص ٣٢-٤٨

(٤) من الجدير بالذكر هنا ان نشير الى ان القرآن الكريم اشار قبل ان تأتي العلوم الحديثة الى هذه الناحية كما مثلا في الاية ٥٨ سورة الاعراف *

و هكذا فان الحالة السياسية إبان طفولة شاعرنا وحتى يفوغته وشبابه لم تكن بأحسن مما كانت عليه إبان ولادته • • • فبعد انقراض حكومة الكولت سنة ١٢٤٧ هـ • نفسي العراق • تولى الحكم عدة ولاة كانوا يصرون بالوزير (١) • هؤلاء كانوا شبه مستقلين بحكم العراق عن الدولة العثمانية، لم تهدأ الثورات في عهدهم وكان الامن مفقودا. وقد لاقيس الأملون من جراء ذلك صفوف الويلات والمعن • هذه كانت هي الحالة السياسية فكيف كانت الحالة الاجتماعية •

الحالة الاجتماعية :

اما وان الحالة السياسية كانت كما اسلفنا فهل يمكن ان تكون الحالة الاجتماعية الا في غيبة البؤس والتدهوي • فالأمن مفقود والعدل موقوف والحياة الاقتصادية فسي تدور مستمر، ليس ثمة من يحتل بها عبر تشجيع الزراعة والصناعة والتجارة • وانما كان هم الولاة ان يمتصوا دم الشعب ويرهبوا كاهله بالضرائب (٢) • مما شجع قيام الثورات وانتشار السلب والذهب في كل مكان • هذا الى جانب ما كان يحل من اوبئة فائقة (٣)، والى ما كان يتشعب في نفوس المواطنين من عزازات ونقمة • فالولاة منعسون في لذاتهم لا يعينهم ان ينحموا والناس من سولهم يألمون • بل كل ما يعينهم من امر هؤلاء الناس ان ييثوا بينهم اسباب الفقرة امحانا في امتصاص دمائهم (٤) • فكانوا يسعون الى اساءتهم سعيا فتراهم يولون على مدينة الحلة واليا اموي النسب (٥) وآخر كرديا وكلاهما ظالم غشوم • لم يكن هم الولاة سوى جمع المال وادخاره بأبشع اساليب الوحشية والقسوة، وكان موظفو الباب العالي العثماني ينتشرون في كل بلد كأنهم السرطان الذي يفتك بجسم تلك البلدان (٦) •

- (١) تاريخ الحلة ج ١ ص ١٣٩ وما بعدها ليوسف كركوش الحلي •
- (٢) الشعر السياسي العراقي في القرن التاسع عشر، ابراهيم الوائلي ص ٤٠ وما بعدها •
- (٣) نفسه ص ٤٢ وما بعدها •
- (٤) نفسه ص ٤٥ •
- (٥) تاريخ الحلة ج ١ ص ١٤٠ •
- (٦) نفسه ص ١٤٨ ويعزو المؤلف هذا القول للسائحة الفرنسية " ديولافوا " التي زارت الحلة وكتبت عنها في ٢٣ ديسمبر سنة ١٨٨١ •

وفي هذا المجال ينبغي ان لا ننسى الوحشية المتأهية التي كان يعامل بها السكان من قبل الولاة * ونذكر على سبيل المثال المقتلة العظيمة التي تعرضت لها مدينة كربلاء، فقد قتل من سكانها اكثر من عشرين الفا في وقعة واحدة ولم ينج حتى الذين التجأوا للحارات المقدسة (١) * وكان طبيعيا نتيجة لهذه الاساليب ان يعم الفقر وينتشر قطاع الطرق في كل مكان *

مجتمع مدينة الحلة الداخلي :

رغم كل هذه الاسباب * كان سكان الحلة في مختلف العهود متضامين فيما بينهم (٢). تسودهم روح مجتمعية قائمة على الاخلاص والوفاء، فقد انشأوا الدواوين والاندية في مختلف ارجاء المدينة التي كان يومها اهل الحلة في اوقات فراغهم يسمرون فيها * ويحفلون على فنى الخصومات التي كانت تنشأ فيما بينهم بشكل يرضي المتخاصمين ويعيد اليهم الصفاء * وفي هذه الندية كانوا يعتمدون الى المفاوضات بينهم لدفع ما يلحقهم من ضيم وعسف من حكامهم * فاذا استعصى عليهم ذلك بالطرق السلمية لجأوا الى العنف * من ذلك ان يتسور احد هم دار الحاكم ليلا ويضع بجانب فراشه آلة حادة انذارا له * فان لم يرتدع عدوا السي قطه (٣) في فراشه في نوبة ظلية * واذا امعن الحكام في عسفهم كانت الثورة الجارحة وطرده الحامية من بلد هم * ثم يشكلون من بينهم طبقة مختارة تشرف على رعاية مصالح بلد هم (٤) *

ومع كل هذا لم تعد العراق خلال هذه المدة من ان يكون بين حكامها وال يتحلى بشيء من النصف امثال مدحت باشا * فمنذ جلوسه بأرض الرافدين بدأت روح النهضة تدب * وقد سعى هذا الوالي لنشر العلوم والمعارف * فأنشأ بعض المدارس وحسن الاوضاع الاقتصادية (٥) * ولكن مدة ولايته لم تدم طويلا لانه كان دستوريا وكان السلطان يخشى من ان ييث روح اليقظة في العراق * وهذا ما يناهى سياسة العثمانيين التي رسموها لحكم الشعب (٦) * والان ما هو دور شاعرنا في هذه الاحداث، وهل كان يرصدها ويترجمها ؟؟

(١) تاريخ الحلة ج ١ ص ١٤١ ليوسف كركوش الحلي *

(٢) نفسه ص ١٢٤ *

(٣) نفسه ص ١٢٥ *

(٤) نفسه نفس الصفحة *

(٥) نفسه - الصفحة ١٤٤ *

(٦) نفسه ص ١٤٥ ويلاحظ الشعر السياسي العراقي في القرن التاسع عشر ص ٣٦ ومسا

بعدها لابراهيم الوائلي *

الواقع ان هذا الشاعر لم يكن بمنأى عن هذه الاحداث، بل عايشها وحاول ان يعبر عنها عبر اشعاره • ولا أدل على ذلك من هذه الثورة التي تنظم معظم شعره والتي كان يدع فيها الشعب لان يثور وينتقم من الطغاة الجائرين، بأسلوب مباشر او غير مباشر • وحتى حالة الفقر والبؤس التي كان يعاني منها الشعب لم يتركها تمر دون ان يسجلها في شعره وذلك عبر تصويره حالته المبتثثة في قوله :

وما احد الا ويقترب ميتا وها انذا حي قبرت بمنزلي (١)
على ان هذا الدهر طابق سيفه الجوارح مني مفصلا بعد مفصل
وحملني اعباءه فكأن نفسي على كاهلي ، منها - انوء بأجل

فهذه الابيات تترجم لنا معاناة الشاعر واكتوائه بنار التجربة ومعاشته للاحداث وتحمله منها حتى ناء كاهله بما يحمل من جبال عذابها •

وكذلك حتى الوباء (٢) الذي انتشر في العراق سنة ١٢٩٨ هـ • لم يكن شاعرا بمعزل عنه بل سجله خلال قصيدة يمدح بها المهدي المنتظر ويتوسل به الى الله تعالى قائلا :

يا ابن الامام العسكري ومن رب السماء لديه انتجبه (٣)
افهكذا تخفي ، وانت تسمى نار الوباء تشيب ملتجة

ولكن هذا الوباء الذي عناه ما اظهره انه الطاعون الذي انتشر في العراق وسده • بل لعله على فيما على • مستغلا الفرصة • وباء ظلم الحكام وتحسفهم • لذلك استصرخ الامام المهدي ليوعد الشعب ويخلصه من سوم الخسف • ويعضد هذا الرأي ما نلاحظه عبر المطبوعة قراءتنا لهذه الابيات، ان يستفيث به ليدركهم من دون ان يسمي هذا الشيء الذي يريد ان يدركهم منه • ولعله رمز لما يعانون من ظلم واستبداد ، و نستنتج اليه مستفيث :

(١) يلاحظ ديوان السيد عيدر الحلي ج ١ ص ٤٧ ، تحقيق الخاطاني •

(٢) يلاحظ نفسه هامش ص ٣١

(٣) نفسه ص ٣١ • والامام العسكري هو الامام الحادي عشر عند الشيعة الائمة واسمه الحسن بن علي الهادي وكنيته العسكري وهو والد المهدي المنتظر •

ألغوث أدركنا ، فلا احسد ابدا سواك يغيث من تدبسه (١)
غضب الاله وانت رحمته يا رحمة الله اسبتي غضبه

واما حول ما كان يتعرض له السكان من جور و بذاش و تحكم بمصائرهم • وما كانوا
يلاقون من ويلات بسبب الديانة و المذاهب • فرى شاعرنا يستنهض القائم المؤمل و العدل
المنظر لينقذهم من هذا المهوى السحيق الذي تدمده اليه الدين فتراه يصطرخ و قسده
نفذ الصبر :

اقائم بيت الهدى الطاهر كم الصبر فت عش الصابر (٢) •
و كم يتنالم دين الالهيه اليك -- من النثر الجائر
يمد يدا يشكي ضعفها لطبك من نبضها الفائر

و في نفس القصيدة تراه يذهب الى ابعد من ذلك في تصوير الحالة الاجتماعية
البائسة التي كان يعاني منها الناس و ما كانوا يتعرضون له من كوارث و مساوئ بالشعائر
الدينية . للطبعه و هو يصور ذلك :

و كم نحن في لهوات الخطوب تناديك من فمها الفاغر (٣)
و لم تك منا عيون الرجاء بغيرك معقوبة الناطر
أصبراً على مثل حز المسدى و لفحة جبر الفضا الساعر
أصبراً و هذي تيوس الضلال قد أمت شفرة الجائر
أصبراً و سرب الحدى راتع يروح و يخدو بلا ناعر

وام يكف الشاعر بأن يصور هذه الحالة الاليمه بل تراه يسهم في تصوير جانب
آخر من الحالة الاجتماعية • و ذلك حين عمد الى مدح احمد مدحت باشا الوالي العثماني
الذي شجع العلوم و المعارف (٤) • و دعم الاقتصاد مما حدا بالشعراء لان يمدحوه لهـ
المزايا • و من بينهم شاعرنا فقد بعث اليه بمقالة ثرية ضمها الكثير من الشعراء في مدح هذا
الوالي :

-
- (١) نفسه نفس الصفحة •
(٢) ديوان السيد خيدر الحلي ج ١ ص ٣٧ ، و القصيدة طويلة تصور الحياة الاجتماعية و الدينية
و الشاعر التي كانت تعتمل في نفوس المواطنين آنذاك •
(٣) نفسه ص ٧٦ •
(٤) تاريخ الحلة ص ١٤٤ ج ١ ليوسف كركوش الحلي •

لي قواف في جنبها البحر رشحه سلسلتها روية لي سمعة (١)
مدح الدهر حسنهما غير انسي لتارض بها لا حمد مدحه

عوامل الاحداث الاجتماعية:

لقد كانت الاحداث الاجتماعية بادية الاثر في شعره • فلقد تركت اغارة الوهابيين (٢) على مدن العراق وعدم احترامهم للاماكن المقدسة فيها، الى جانب ما كان يتعرض له زوار الامام الحسين من النهب والسلب، لقد ترك كل ذلك عيق الاثر في نفس الشاعر وشعره. هذا بالإضافة الى اسلوب الحكم العثماني للعراق، على اساس تقصيص طائفي واستعلاء عصرى، محاولين تفتيت وحدة الشعب وضربه بحضه ببعض ليتسنى لهم السيطرة على البلاد (٣) •

..لقد تركت هذه الاحداث بصماتها ظاهرة في شعر الحلي، يترجم لنا صدق ذلك هذا الشعر الكثير الذي ناح فيه الشاعر الامام الحسين، والاستصراخ المرير للمهدي المنتظر ليخلص الشعب من رقة الجاثوم الذي كان يرين فوق كامل الشعب، حتى لقد غدت هذه الظاهرة ايدىولوجية للشاعر يسير على مداها ويتخذها سماً و منهجا •

و من عوامل الاحداث الاجتماعية التي تركت بين الاثر في شعره، الثورات التي كانت تقوم بين العشائر فيما بينها من جهة وما بينها وبين الحكومة من جهة ثانية •

تأثره بالثورات:

لقد كانت الثورات دائمة وذات طابعين : ١- بين العشائر المختلفة مرة، ومرة في وجه الولاة الاتراك والحكومة التي لم تكن تقيم للشعب وزناً الا من خلال انه مطية لتحصيل الضرائب، هذا الى جانب الحروب التي كانت تقوم ما بين الايرانيين والاتراك •

(١) انديوان ج ٢ ص ٢٠١ و تاريخ الحلة ج ١ ص ١٤٤ •

(٢) تاريخ الحلة في اماكن متفرقة من الكتاب •

(٣) نفسه في اماكن متفرقة من الجزء الاول • و من ١٣٤ من الجزء الثاني •

ان هذه الاحداث تركت صداها في شعر الحلي، ومسحته بحسنة حريسية،
ولنفته بخاللة ملحمية، خصوصا قصائده الحماسية، واشعاره في آل الرسول مدحها
ورثا * * * ونحن حين نقرأ قصائده خصوصا ما كان منها في اهل البيت والامام الحسين، نرى
فيها دعوة صريحة لمحاربة الامويين، ولكن هذه الدعوة لا يمكن ان تؤخذ على ظاهرها
فدعنا نعلم ان ملك الامويين قد انقرض قبل عهد الشاعر بزمان طويل، وساللتهم تلاشت، ولذلك
فلا جرم ان توجه بنظرنا نحو الحكماء الذين كانوا يجسدون سياسة الحكم الاموي، ويمارسون
ابشع اساليب الاضطهاد للشعب، ومن هنا يخرج لنا انه كان يتكلم عن الامويين وعنه على
الحكام الا تراك الذين كانوا يعميثون فسادا وييثون رجا في ارجاء العراق، بله الوطن
العربي كله *

ولعل هذه الثورات العشائرية التي كانت تدور رحاها ولا تهدأ، قد املت على
هذا الشعر نزعة قبلية، فدعنا حين نقرأ الكثير من شعره وخصوصا ما كان في آل النبي
يطالعنا شدة استنهاضه للهاشميين ودعوتهم لان يشحذوا ظبي اسياقهم للتأثر لا ما همهم.
في حين ان نصرة الامام الحق، والسير على خطاه لا ينبغي ان تكون وقفا على اسرة بني
هاشم وحدهم، بل على كل مسلم، بل وكل انسان يثور انتصارا للعدالة والحق * * * ومن هذا
الأنشأ بالنزعة العشائرية كثرة اهائه ببني هاشم ان يدهضوا ليستعيدوا مجدهم كمثل قوله
في قصيدة مطلعها :

جيا دك تزجي غرض النقع اغرا (١)	هاشم لا يوم لك ابيض او ترى
وقد سدت الافق السحاب المسخرا	طوالع في ليل القلام تخالها

او قوله من قصيدة ثانية:

حرام بخير المرفقات عابها (٢)	هاشم تيم جل منك ارتكابها
------------------------------	--------------------------

وهذه النزعة متفشلة كثيرا في شعره، بخاصة في رثاء الامام الحسين حيث يث
لواعج اشجائه ويصب سوط نغمته على سياسة الامويين التي كانت صفحة سوداء في كتاب
الرحمة والعدالة والاسلامية * * *

(١) ديوان الشاعر ج ١ ص ٧٨ و تلاحظ القصيدة من ٧٨-٨٠

(٢) نفسه ج ١ ص ٥٨ و تلاحظ القصيدة من ٥٨-٦٣

الحالة الادبية:

لقد ركزت الروح العلمية والادبية في العراق نتيجة لسوء الحالة السياسية والاجتماعية... بل ان العالم العربي كله في تلك الحقبة من الزمن كان في حالة ركود (١) على الصعيد العلمي والادبي...

وفي اواخر القرن الثالث عشر الهجري بدأت بوادر نهضة ادبية تطل في الافق خصوصا في مدينة الحلة، وظلت هذه النهضة تشد وتو بقية ذلك القرن واولئل القرن الرابع عشر.

نشأ في هذا الدور ادباء وشعراء من الطبقة الاولى (٢)، كان طابعهم بمثابة المصل الذي حقنت به شرايين الادب ليستطيع ان يسترد شيئا من انفاسه اللامثة.

في هذه المرحلة من نهاية القرن الثالث عشر الهجري، حين عرفت جذور الادب بعض الرى الذي خضلها، كانت لا تزال الحالة الاقتصادية والاجتماعية في تدهور وانحطاط (٣).

فليس ممكنا محتوما ان تسير الحالة الادبية بخط متواز مع الحالة الاجتماعية والسياسية، بل العكس فرغم ما نجد ثمة من تداخل، فقد يقوم تناقض في هذا المجال بعض الاحيان (٤)، ان قد تكون الحياة الفكرية صدى لما يساور النفوس من تدمير لأخر الحالة السياسية والاجتماعية، وكذلك فقد تدفع الايديولوجيا الشعراء والادباء الملتزمين لان يدهشوا للتصدي لبؤس الحالة الاجتماعية وانحطاط الحالة السياسية.

من ذلك ما كان من السياسة التي كان يتبناها الاتراك في حكم العراق، والتي كانت قائمة على نظرية "فرق تسد"، ليتمكنوا من تفكيك وحدة الشعب، وليستسيخ لهم السيطرلة على البلاد، هذا ولقد كان للاستعمار العنصرى ومحاولة تترك العراق (٥) ابعد الاثر في بعث الروح القومية العربية، التي كانت مدن كربلاء والنجف والحلة (٦) مطلقة

(١) الاداب العربية في القرن ١٩ للاب لويس شيخو اليسوعي ج ١ ص ٢٠.

(٢) و (٣) تاريخ الحلة ليوسف كركوش الحلي ج ٢ ص ١٣٤.

(٤) ولقد عبر شاعرنا عن هذه الحالة المتناقضة عبر قوله:

وحسب نفسي وان اصبحت ذا عدم من ثروة انني مثر من الادب ويلاعنل الديوان

ج ٢ ص ٦٠ (٥) الشعر السياسي في العراق في القرن ١٩ ص ٦٠٩٦ نفسه ص ٧٥.

لها و محتضنا حافظ عليها . حفاظ الام على وحيدها .

كذلك فان كبار علماء الشيعة كان لهم دور مهم و فاعل في تشجيع العلماء و الادباء على محاربة التتريك ، و التصدي لهذا الاسلوب الذي كان يمارسه الحكم في العراق .

و ينبغي ان نتوه بدور العشائر و الاثرياء الملتزمين الذين كانوا يخدمون العطاء في هذا السبيل ، مما شجع الشعراء للتعبير عن ايدولوجياتهم بفضل حماية العشائر ، بخاصة عشيرة الخزاعل التي كانت تقف في وجه من يحاول التصدي لهم و تحميمهم اذا تابتهم مسن السلطان نائبة (١) .

و في تلك الفترة و في القسم الاخير من القرن الثالث عشر الهجري كانت مدينة الحلة مركز ثقل في الثقافة العربية (٢) ، و كان محور هذا الثقل ظهور اسرتين كبيرتين اسهمت في هذا المجال هما اسرة آل النحوي ، و آل السيد سليمان (٣) .

لقد اذكت هاتان الاسرتان روح الادب بعد طول خمود ، بل لقد ازدادت هذه الحركة بنوا بعد ظهور آل القزويني (٤) ، و عرفت النشاط و الازدهار خصوصا عبر تلك المساجلات الادبية التي كانت تقام ، و عبر اقبالهم الشديد على نهل العلوم اللغوية و الادبية و الفقهية . بل ان بعضهم اقبل على دراسة الطب و لقب بالحكيم مع براعته في الادب و اللغة و فني طليعة هؤلاء السيد سليمان جد السيد حيدر الحلي .

دور حيدر الحلي :

اما شاعرا فقد كان له دور بارز في هذا المضمار ، اذ كان " اشهر شعراء الفرات في القرن التاسع عشر " (٥) ، و من ادق الشعراء تعبيرا ، و أقدرهم على تصوير الحزن و الالم (٦) حتى شهد له بالتفوق في مجال الرثاء بحامة و في رثاء آل الرسول بخاصة (٧) . و لم يسل غير ما يبره على مكانته الشعرية ، و يدل على ثقته ، ما كان من اختياره متصرف الحلة (٨) له .

(١) تاريخ الحلة ج ٢ ص ١٣٤ .

(٢) الشعر السياسي في العراق في القرن التاسع عشر لابراهيم الواصل ص ٩٣ .

(٣) آل السيد سليمان هم اسرة الشاعر حيدر الحلي .

(٤) تاريخ الحلة ج ٢ ص ١٣٥ .

(٥) الشعر السياسي في العراق في القرن التاسع عشر ص ١٠٩ .

(٦) نفسه ص ١٦٢ (٧) تاريخ الحلة ج ٢ ص ١٤٢ (٨) هو محمد رشيد بياني يلاحظ تاريخ

الحلة ج ٢ ص ١٥١ .

ليقوم بتاريخ عام انشائه للسرايا الكبيرة التي شادها من حجارة بابل (١) ومن الابيات التي ارخ بها الشاعر هذا العمل قوله :

ذا محمد رشيد باشا بباني شاد للحكم دار عز و مجد
تردهي في مقاصر لو لكسرى مثلت قال "هذه فوق جهدي"
قد دعا الملك مطريا ارضهوه " شاد بدر البهاء دارة سعد " (٢)

وبعد فهذا هو عصر الحلي بأعدائه التي تركت بصماتها واضحة في شعره والتي كان الشاعر من خلالها دائم الحضور، ايدولوجيا ملتزما، منفصلا بطكم الاستبداد، وفاعلا، ولقد كان له اكبر الاثر في الحركة الادبية، بل كان طليعتها التي عملت على اخذ بيد الادب من كبوته، فانصابت بعدما جني طويلا في محارة الاحطاط، فكان بذلك شديدا التأثير ببيئته، بين التأثير فيها، فماذا عن ذلك الطثر والتأثير في البيئة؟؟

تأثر السيد الحلي ببيئته

بيئته :

ولد المترجم له في قرية بيرمانة (٣) من اعمال الحلة، ثم انتقل الى الحلة حيث عاش فيها الى ان توفي هناك

ولادة الشاعر في بيرمانة لا تجعلنا نحبره عاش في بيئتين مختلفتين كـ... الاختلاف. ان اعمال الحلة وقراها جزء لا يتجزأ عنها، وهذه الاعمال كانت منبت كثير من المفكرين والادباء (٤) الذين اموا مدينة الحلة نشدانا للمعرفة، ولتوثيق صلاتهم بالمجتمع وهذا لا يمنعنا من ان نفرد ههنا بامداف المنهجية.

(١) نفسه نفس الصفة.

(٢) ديوان السيد حيدر الحلي ج ٢ ص ١٦٢.

(٣) عمر رضا كحالة معجم المؤلفين مجلد ٣ ج ٤ ص ٩٠.

(٤) تاريخ الحلة ج ١ ص ٥ ليوسف كركوش الحلي.

قرية في جنوبي الحلة على ضفة الفرات اليسرى، ولفظ بیرمانسة بيطي (١)، ونحن لا نعرف شيئاً عن المدة التي قضاها في بیرمانسة. وقد انشرد بذكرها عمر كحالة في معجم المؤلفين. أما بقية المؤرخين فقد جعلوا مكان ولادته مدينة الحلة، أما لشهرته بالحلي، اولانه انقل وهو طفل صغير الى مدينة الحلة.

مدينة الحلة:

علم لعدة اماكن ولكن التي تهنا هي حلة بني مزيد، وكانت تسمى بالجامعين. انشأ هذه المدينة الامير سيف الدولة صدقة (٢)، في موقع جميل غربي الفرات (٤). تقوم هذه المدينة ضمن اسوار بابل القديمة (٥)، وفي داخلها جامع ذو منارة واحدة، ويوجد خارجها عدة جوامع اشهرها المسمى بمشهد الشمس (٦). كما ان في هذه المدينة مقاماً للنبي الياس وآخر للنبي ايوب في جنوبيها (٧).

والحلة هي من مشاهير مدن العراق، تقع بين النجف الاشرف والحائر المقدس على طرفي شط الفرات. ولها مكانة مرموقة (٨).

هذه هي مدينة الحلة الجميلة جداً بموقعها، ولا ادل على جمالها من ان يسميها الشعراء بالفيحاء (٩). وهي غنية ببساتين النخيل الكثيفة واشجار الموز الجميلة (١٠). لقد اخذت هذه المدينة مكان مدينة بابل، ومنذ بداية القرن العاشر، منذ انشأ هذه المدينة، عادت شمس البابلين لتشرق على سواحل شط الفرات مرة اخرى (١١).

- (١) نفسه ص ٣.
- (٢) يلاحظ: معجم البلدان لياقوت الحموي المجلد الثاني و تاريخ الخلق ١ ص ١ من المدخل.
- (٣) نفسه نفس الصفحة.
- (٤) نفسه ص ١٢٦ ويعزو المؤلف هذا الوصف للرحالة الالماني نيبور.
- (٥) نفسه ص ١٢٧ (٦٠) نفسه ص ١٢٦. في هذا المقام ردت الشمس للامام علي ليؤدي صلاة العصر (٧) نفسه ص ١٢٧ (٨٠) يلاحظ كتاب احسن الوديعة في تراجم مشاهير مجتهدى الشيعة تأليف السيد محمد مهدي الموسوي ج ٢ المجلد الحيدرية ١٩٦٨ ص ٢٩٠. ويتبين ان تذكر هذا الحديث المروي عن ابي حمزة الثمالي عن الاصبغ بن نباتة حول مكانة هذه المدينة، فقد روى الاصبغ ان امير المؤمنين علي بن ابي طالب وهو في طريقه الى صفين تحدث عن هذه المدينة قبل ان تبس اذا قال ستكون مدينة يقال لها الحلة يمد بها رجل من بني اسد يظهرها قوم اخيار لو اقسم اسد هم على الله لا يرتسمه ٩٠ يلاحظ تاريخ الخلق ١ حيث اطلق على =

فلا غرابة ان نرى بعد كل هذا رجلا كبيرا من الشعراء والادباء، والمفكرين يتزعمون في هذه المدينة (١) *

حتى رأينا لكثرة ما انجبت هذه المدينة معهم، ولكبير اسهامهم في نهضة الشعر، من يعمد الى ان يضح مؤلفا باسم شعراء الحلة (٢) *

.. لقد عرفت هذه المدينة نهضة ادبية منذ مصرها الامير سيف الدولة صدقة المزيدي سنة ٤٩٥ هـ * وبلغت ذروة عظمتها في القرن السابع الهجري، اذ غدت مطبوعة لطالب العلم والمعارف والاداب، لوجود جهابذة ابدال فيها من الذين ما برعت مصنفاتهم متداولة بين ايدي ارباب العلم والادب رغم ما تلف منها واحرق (٣) * والى جانب جودة المناخ وروعة الموقع الجذاب الذي يلهم الشعراء (٤) والادباء ويترع نفوسهم بمواطف السبور والهناء، ويرشد خيالهم بصور الاندفاع على الوجود، الى جانب ذلك ساعد على النهضة الادبية غرام الامراء المزيديين بالعلوم والاداب، وتشجيعهم لرجال الفكر على اختلاف نزعاتهم ومشاربهم * فقد كان هؤلاء الامراء يحملون على انتشار الادباء من هوة الفاقة وهداة البؤس، ثم انهم اسسوا مكتبة كبيرة تحتوى الالف من المجلدات والمراجع القيمة، فكانت نسفا ثقافيا يجرى الدمية وينشط الخلايا في جسم الادب والشعر *

وقد امثل الامير سيف الدولة صدقة منزلة ادبية واجتماعية مرموقة، لا أدل عليها من اهداء ابن الهبارية له كتاب "الصادح والباغم" * وعبر هذا الاهداء نقف على ما المحل اليه من سمو منزلة الامير (٥)، اذ يقول المهدى:

= الحلة اسم الفيحاء كل من الشعراء: محمد بن اسماعيل صاحب البند في ص (١٣٠) وصالح التميمي ص ١٣٤، وعيدر الحلي ص ١٥٢ *

(١٠) تاريخ الحلة ج ١ ص ١٣٤، حيث يصف المنشى البغدادي هذه المدينة، وقد كان موظفا في المقيمة البربرانية وهو من اصل ايراني قام بجولة في ربوع العراق، سجلها في كتاب وذلك في عهد داود باشا ١٢٣٢-١٢٤٧ هـ *

= (١١) نفسه ص ١٤٨ و ١٤٩ *

(١) الشعر السياسي في العراق في القرن التاسع عشر ابراهيم الوائلي ص ٩٣ *

(٢) اسم كتاب لعلي الخاقاني *

(٣) تاريخ الحلة ج ٢ ص ٣ *

(٤) يلاحظ الشعر السياسي العراقي في القرن ١٩ ص ١١٠ و ١١١ حيث يستدل المؤلف عن ان جمال موقعها الجغرافي جعلها موطن من مواطن الشعر بل كاد الشعر ان يكون فيها سليقة يجرى على كل لسان *

(٥) تاريخ الحلة ليوسف كركوش الحلي ج ٢ ص ٤ *

ولم تزل حلة ملاذا
يقصدها الملوك والخلائف
يا ليتني سكنت تلك الحلة
بين شمس المجد والاهلة (١)

هذه هي بيئة السيد حيدر الحلي التي قضى فيها اكثر ايام حياته ، الس
جانب ما كان يقوم به من رسالت الى سامراء ، حيث يقيم المرجع الديني العلامة الشيرازي
الذي كان يدنيه اليه ويقربه منه (٢) ، هذا الى جانب اختلافه على ندي آل القزويني (٣)
واتصاله الشديد بالآل كبه (٤) .

والان ما هو مدى تأثير هذا الشاعر ببيئته ؟؟

ظواهر تأثير حيدر الحلي ببيئته :

انا لنرى عبر مذاكرة آثار هذا الشاعر ، والاطلاع على سيرة حياته ، انه شديد
التأثر ببيئته . وذلك عبر الظواهر التالية :

أ) طبيعة الحلة الجميلة :
=====

لقد اوسعت له طبيعة الحلة الجميلة وماظرها الخلابة بأرق الشعـ
الوجداني والفزلي وآبق الصورة الجميلة التي تنظم معظم شعره .

ب) شدة ولائه لاهل البيت الذين اذهب الله عنهم الرجس وطهرهم تطهيرا :
=====

فهو الى جانب تأثره الوراثي بمحبة اهل البيت وموالا تهم بحكم مولده
فان نشأته في وسط شديد الولاء لهم عمقت هذا الاثر في نفسه ، حتى لقد
يبدى ذلك بيّنا في شعره . بسببنا ان نعلم ان ارق اشعاره واجودها كان
في مديحهم ورثائهم .

(١) نفسه ص ٨٠

(٢) نفسه ص ٤٣

(٣) نفسه ص ١٤٣

(٤) يلاحظ مقدمة ديوان الحلي للخاقاني ص ١٩٠

ويبين لنا هذا بوضوح أكثر حين نعلم ان عمه الذي قام على تربيته وتنشئته عيب انيه هذه الناحية • فرغمه في قراءة دواوين الشعراء المتقدمين (١) وحضه على مزاوله نسام الشعر لكي يكون نصب عينيه ابداء الرسول وآله (٢)، حتى غدت قصائده فيهم غير قلادة يزين بها جيد شعره، فتزیده توهجا والتا • • ولقد كان لهذا الاثر في البيئي في نفس الشاعر شأوبعيد، الى درجة ان صورة آل البيت لم تبارح مخيلته حتى في منامه، اذ ان مطلع احدى قصائده الحسينية كان لجدته فاطمة الزهراء (٣) عليه السلام اذ وافته في المنام تهافت بمطلع احدى قصائده :

انا عي قتل الطاف لا زلت ناعيا تهيج على طول الليالي البواكيا (٤)

ج) الصلات الاجتماعية:

لقد كان للصلات الاجتماعية في بيئته دور بارز في أدبه، فيكفي ان نستعرض ديوانه بجزئيه لننتف على اهمية هذا الدور • ففي الجزء الاول يبدو ذلك جليسا في ابواب الطلية : التهامي، العتاب، التغاميس، الاخلاقيات • وفي الجزء الثاني في ابواب المدائح، والمراثي، التاريخيات، التقريض، والرسائل •

ان قراءتنا لهذه القصائد يشف عن مدى تأثير البيئة الاجتماعية والصلات فسي ادب هذا الشاعر، اذ اوجت بسبب مباشر او غير مباشر بكثير من قصائده • كذلك فان في كتبه دليلا واضحا يبين ما اتيها اليه من شدة تأثيره وتأثيره في بيئته الاجتماعية • ففي كتاب دمية القصر في شعراء (٥) العصر يقف مع شعراء عصره وبيئته على مساحة مضاعفة بما يقدم لهم من ترجمات واختيار لا شعاعهم، وفي " العقد المفصل " (٦) عبر جملته في عالم الادب وعلم البيان والبديح والفساحة والبلاغة يقوم بترجمة لا سره آل كبه مما يفصح لنا عن علاقاته الاجتماعية وتأثيره وتأثيره فيها •

(١) تاريخ الحلقة ج ٢ ص ١٤٢ •

(٢) يلاحظ عن دور عمه في هذا المجال الفصل الاول من هذه الدراسة

(٣) يلاحظ اعيان الشيعة للسيد محسن الامين ج ٢٩ ص ١٤، ولقد اوصى الشاعر ان تكتب هذه القصيدة وتوضع في كفته عند موته •

(٤) تلاحظ هذه القصيدة في الديوان ج ١ ص ١١٥ و ١١٦ •

(٥ و ٦) يلاحظ الحديث عن هذه الكتب في بحث آثار الشاعر •

ومثل ذلك ما نلاحظه في كتاب "الإشجان في مراشي خير انسان (١)" الذي
هو اثر من آثار بيئته الاجتماعية و ترجمة لمواظف الحب والوفاء التي يكنها لصديقه العلامة
الكبير الميرزا صالح القزويني ****

دور عمه في تحقيق هذه الصلات:

كان المترجم له يحضر رسائل عمه وقصائده ، وكان الصم يذيل كتابته تلك
بما ينه ويثوه بأبن اخيه كأن يضيف "حضر كاهن الحروف ولدنا حيدر يهدىكم عظمى
التحية" فهو عبر هذا يكون قد قوى صلات ابن اخيه بأصدقائه هو ، حتى ورثه فيما ورثه
صحة آل كبه وسبقه الى تأليف كتاب فيهم (٢) *

دور المساجلات الشعرية :

ان مساجلاته مع شعراء عصره وعقد المناظرات معهم ، جعله لا يخرج على الناس
بتصائده حتى ينعم فيها الدار ناقدًا ومثقفًا ، حتى عرفت بالحوليات (٣) *

وهكذا فقد حاولنا ان نلمح الى ما كان من تأثير شاعرنا ببيئته ، وتأثيره فيها ،
مطلقين من فكرة العلاقة الجدلية بين التأثير والتأثير ، ومن فكرة تداخلهما ، ومن كـ
السلج الادبي عبارة عن تاسم مشترك لهما * فالمصطلح الاجتماعي او الاديب الذي يحاول ان
يقوم باصلاح مباشر او عبر كتاباته ، انما ينطلق من تأثيره بالمجتمع والبيئة التي يحيا بين
ذهرانيها ، ومن البؤس الذي يعانيه ابنا وسطه ، ينطلق من هذا المجال محاولا الاصلاح
بالطريقة التي يراها ملائمة *

(١) يلاحظ الحديث عن هذه الكتب في بحث آثار الشاعر *

(٢) تاريخ الخلعة ج ٢ ص ١٤ *

(٣) يلاحظ طبقات اعلام الشيعة القسم الثاني من الجزء الاول ص ٦٨٧ * للعلامة
اظ بزرگ الطهراني *

وكذلك حتى الدارس الادبي الذي يحاول ان يدرس شاعرا او نظرية ليوشير من خلالها بما يقدم من اراء، انما يكون اندفاعه تأثرا بذلك الشاعر او بملك النشائية • ولعل من ابرز مظاهر تأثير شاعرنا في بيئته انه كان ذا جاه عظيم ومكانة سامية فسي الاوساط العلمية والادبية • فوجوده كان حافزا للمساجلات الشعرية ولا نصرف الشعراء الى اتقان قصائد هم ومراجعتهما بعد النائم هذا الى جانب ما كان يحظى به من مكانة مرموقة عند المراجع الدينية • فالعلامة الشيرازي المرجع الديني الاعلى الذي كان يقيم بسامراء كان كثير الاحتفاء بتقدمه (١) • ويوم وفاته عطل المدارس الدينية حدادا • ولقد اشار الى ذلك احد الشعراء الذين رثوا السيد حيدر الحلي في حقة تأبينه:

قد عطلت لك سامرا مدارسها وضحضت لك اعلام الهدى الصلحا (٢)

ومن غريب المصادفات ان الفيت جاد الارض يوم وفاته بعد احتباسه زمنا طويلا، اسس فيه الناس بالجذب وخافوا المجاعة، فجعل الشعراء هذه الظاهرة دليلا على منزلته الدينية • ومن الشعراء الذين اهتموا بهذه الناعية الشيخ حمادى لوح ومما قاله:

بكت عليك السماء فانهل منغمرها روض البسيطة حتى عيشها نجحها (٣)
فكنت نورا لها حيا ومهلها ميط وكنت لها بالجذب مند حيا

وكذلك فقد تعرض لذكر هذه الظاهرة الشاعر عبد المطلب الحلي وفي ذلك يقول:

وعج عليك الفيت يصرخ مرعدا وقد ملأت افق السماء همامه
ولا عجب ان يبك فقدك دائبا فمن كفك امحاح الندى متراكمه (٤)

واعتبار الشعراء ان السماء قد بكت شجنا لفقده انما هو دليل على ان شاعرنا كان بالمستوى اللائق والمكانة المرموقة حتى أقدموا على ذلك •

-
- (١) تاريخ الحلة ج ٢ ص ١٤٥
(٢) نفسه ص ١٤٥ • ونبول منزلة الشاعر الاجتماعية يلاحظ شعراء الحلة لحلي الخاقاني ج ٢ ص ٣٤١
(٣) مقدمة ديوان الدرايتم والعقد النظيم ص ٧
(٤) نفسه ص ٦

يهدى لنا هذا الامرجليا حين نعلم ان هذا الشاعر كان " من اتقى اهل عصره ،
واشد هم صلاحه ، يقضي اكثر ليله بالعبادة والتهجد " (١) •

كما انه يبدو لنا مدى تأثيره في بيئته من خلال المنزلة الشعرية التي كانت لسه
فان كثيرا من الشعراء الاعلام كانوا معه في منافسة دائبة ، وبخاصة شعراء النجف •

وما يذكر في مجال حسد الشعراء له اعجامهم (٢) عن استعادة ابينيات
قصيده (٣) العصاة في رثاء الميرزا جعفر القزويني المرجح الديني في النجف •

فلما عاتب السيد حيدر في ذلك الشاعر والاديب العراقي الشيخ محسن الخفري
وعذله لتفاضيه عن اداء تلك المراثية حقها ، اجابه الخفري بقوله :

ميزتني بالعجب بين معاشر سمعوا ، وما حي سواي بسامع (٤)
اغرستني و تقول مالك سامع وامتي و تقول مالك لا تعسي

هذان البيتان يشفان عن تلك المكانة التي كان يمثلها الشاعر في نفس الشعراء
كما تبين مدى تأثير (الخفري) واعجابه بالقصيدة الأنفة الذكر •

وما يذكر في هذا المجال ان هذا الشاعر كان اذا دخل بدي آل القزويني
الذي كان ملقبا للادباء والشعراء ، كان القيمون على المدي يقولون " قد جاءكم موسى
بعصاه " او " قد ااكم حيدر بنهج بلافته " (٥) • رامين بذلك الى الشاعرية الموهوبة التي
كان يتمتع بها هذا الشاعر •

(١) طبقات اعلام الشيعة القسم الثاني من الجزء الاول ص ٦٨٧ ويلاحظ اعيان الشيعة ج ٢٩
ص ١٤ •

(٢) يلاحظ شعراء الحلة لعلي الخاتاني ص ٣٣٣ -

(٣) تلاحظ هذه القصيدة في الديوان ج ٢ ص ١٢٢ - ١٢٥ وملاحظها :

قد خلطنا للعالي منجما ودفنا الدين والدنيا معا •

(٤) شعراء الحلة ص ٣٣٣ ومقدمة الديوان ص ٩ •

(٥) تاريخ الحلة ج ٢ ص ١٤٣ •

الفصل الثالث من الباب الاول

أشار الشاعر:

للسيد الحلبي اثار اربعة : ديوان شعر، و اربعة كتب نثرية: واحد مطبوع و هو
المقد الفصل وثلاثة لا تزال مخطوطة و هي : دمية القصر في شعراء العصر • والاشجان
في مراثي خير انسان وكتاب على ميوال المقد الفصل باسم الحاج محمد صالح كبسة (١)
و نحن سنعرض لذكر المخطوطتين اولاً ثم الكتاب النثري لننقل بعد للحديث عن الديوان
بشيء من التفصيل بما يتركنا في اطار الموضوع من غير ان نشط بخياله • •

المخطوطتان :

أ) دمية القصر في شعراء العصر:

توجد نسخة الاصل بخطه عد الشيخ محمد مهدي بن الحاج حسن كبة (٢)
وقد جمع في هذا الكتاب ما قاله شعراء عصره في الحاج محمد صالح كبسة،
فرغ من تأليفه عام ١٢٧٥ هـ • (٣) •

ب) الاشجان في مراثي خير انسان :

جمع في هذا الكتاب (٤) مراثي صديقه العلامة السيد ميرزا جعفر القزويني
(٥) وقد قدم لكل قصيدة مقدمة خاصة كتعريف لصاحبها • توجد هذه المخطوطة
في مكتبة الامام كاشف الغطاء تحت رقم "٦٨" في فهرس الدواوين وبضمنه عدة
رسائل و صدره بمقدمة نثرية مشجية (٦) •

- (١) يلاحظ اعيان الشيعة للسيد محسن الامين الجزء ٢٩ ص ١٥ •
- (٢) يلاحظ طبقات اعلام الشيعة ص ٦٨٨ تأليف الاغا بزرك الطهراني • مقدمة الديوان
تحقيق الخاقاني ص ٢٢ وشعراء الحلة لعلي الخاقاني ص ٣٤٥ •
- (٣) تاريخ الحلة ج ٢ ص ١٤٣ •
- (٤) طبقات اعلام الشيعة ص ٦٨٩ ومقدمة الديوان ص ٢٢ وشعراء الحلة ص ٣٤٥ •
- (٥) المرزا جعفر القزويني من المراجع العلمية في العراق ت ١٢٩٨ هـ • يلاحظ طبقات اعلام
الشيعة ص ٦٨٩ •
- (٦) طبقات اعلام الشيعة ص ٦٨٨ وشعراء الحلة ص ٣٤٦ ومقدمة الديوان ص ٢١ • واحسب
ان اشير هنا الى اني حين احيل على الديوان او مقدمة الديوان انني اعتمد بذلك على
ديوان السيد حيدر الذي حققه ونشره علي الخاقاني •

واما المطبوع فهما كتابان : العقد الفصل والديوان *

(أ) العقد الفصل في قبيلة المجد المؤمل :

وهو عبارة عن موسوعة ادبية مصغرة (١) حافلة بالعوادر والفكاهات والامثال والنقد وغيرهما من فنون الادب (٢) * ألفه لصديقه السلامة الشيخ محمد حسن كبه * وقد نال اعجاب آل كبه ومعاصريهم من الادباء والاعلام * قرضه الشعراء بقصائد كثيرة * .
وهذا الكتاب عبارة عن سجل لا تار و مآثر الشيخ محمد حسن كبه الى جانب ما قاله في آل كبه من شعر ونثر * وتقع في هذا الكتاب على نصف من اخبار الادباء والشعراء ، كما نلاقي فيه مجموعة من النكت اللطيفة والمقطوعات الشعرية اللاذلة وفيه تعرض لذكر سائر انواع الادب وعلومه من فصاحة وبلاغة ومعان وبيان وبديع، ثم السبق جولة مع الانساب والكس واللقاب وعرض للاخلاق والامام بصفات الحرب وعاداتهم، وايضاً ذكر اخبار الملوك والوزراء والامراء ونوادير البلغاء وبلاغة النساء والوقوف عند وصف الجمال ، كما لم ينس ان يتحدث عن السرقات الادبية والانباء باللائمة على السراق بيسن الشعراء وانتحالهم شعر غيرهم، ثم هو يعقد مقارنات ومفاضلات بين الشعراء ، ويقتطع من اشعارهم، ويثبت له ، كما يذكر وقائع تاريخية وحوادث دموية وهو لم يذكر هذه الاشياء ذكراً مباشراً وانما كان يعرض لها في غضون حديثه عن صديقه السالف الذكر *

هذا الكتاب مرهب على مقدمة وثمانية وعشرين باباً وخاتمة *

في المقدمة : يتحدث في هذه المقدمة ، التي استوعبت مائتين واثنين وخمسين صفحة عن حياة صديقه وخلال هذا الحديث يقوم برحلة حول البلاغة والفصاحة والنقد الادبي * واما الابواب فمرتبة على ثمانية وعشرين باباً بحسب الحروف الهجائية * وهو يفتح كل باب بمقطوعة شعرية لا تقل عن اثني عشر بيتاً * قام خلالها برحلة تكشف عن اطلاعه الواسع وتبره على غزارة في المعلومات ، واحاطة واسعة بفنون الادب واللغة * واما فسي الخاتمة فقد عرض قسماً من شعر الشيخ محمد حسن كبه مما لم يكن جاء على ذكره في المقدمة

(١ و ٢) لمزيد من التذييل يلاحظ نفس الكتاب وكذلك مقدمة الديوان في مبحث آثـ سار الشاعر الادبية من ٢١ ، ٢٥ وشعراء الملة من ٣٤٥ وما بعدها و دليقات اعلام الشيعة من ٦٨٨-٦٨٩ *

ومساجلاته مع اعلام الشعراء من معاصريه كالصوبي والقزويني والشيخ صالح الحريري وغيرهم • طبع في بغداد بمطبعة الشايدار سنة ١٣٣١ هـ • في جزئين •

الديوان :

اما ديوانه فالخطوط ثلاث مجموعات (١) :

أ (مخطوطة صاحب الديوان وهي ببغداد تقع في ٣٩٤ صفحة عدد السطور ٢٤ سطرا في كل صفحة •

ب) مخطوطة الشيخ قاسم الملا الحلي كتبها سنة ١٣٠٥ هـ اي بعد عام من وفاة صاحب الديوان تقع في ٤٥٦ صفحة عدد سطور كل صفحة ٢١ سطرا •

ج) مخطوطة السيد مرزة الحلي ابن عم صاحب الديوان وتوجد عند السيد السيد سليمان تقع في ٤٣١ صفحة وعدد سطور كل صفحة ٢١ سطرا •

واما ديوانه المطبوع فطبعان :

الاولى : الدر اليتيم والسند النظيم وهي طبعة حجرية تولى نشرها الشيخ علي المعالي الهائري في بومباي الهند سنة ١٣١٢ (٣) بناء على التماس السيد حسن صدر الدين المعالي وبعد اعادة النظر من كاتب مقدمة الديوان عبد المطلب الحلي ، المسهم الاكبر في جمعه وهو ابن اخ السيد حيدر •

واما الطبعة الثانية : ديوان السيد حيدر الحلي : تولى نشرها وتحقيقها علي الخاقاني في المطبعة الحيدرية في النجف وهو عبارة عن جزئين :

الجزء الاول : يتألف من ٣١٩ صفحة بما فيها المقدمة التي هي عبارة عن تعريف بالشاعر وترجمة له تقع في ٢٦ صفحة • وهذا الجزء طبع سنة ١٩٥٠ م • سنة ١٣٦٩ هـ • في المطبعة الحيدرية في النجف •

(١) يلاحظ شعراء الحلة للخطاني ص ٣٤٥ وما يليه و طبقات اعلام الشيعة ص ٦٨٨-٦٨٩ •

الجزء الثاني : وهو عبارة عن ٢٧٢ صفحة بما فيها الفهارس طبع في بغداد سنة ١٣٨٣ هـ .
١٩٦٤ م . والجزءان يحتويان على ٢٨٧ وحدة شعرية في ٨٣١٧ بيتاً ، وهما
مقسمان الى ابواب كل باب مرتب بحسب الحروف الهجائية .

ابواب الجزء الاول : وعددها تسعة وهي :

١- السيد حيدر الحلي (ترجمة حياته وآثاره) .

٢- مدائح آل البيت .

٣- مواثي آل البيت .

٤- الوجدانيات .

٥- التهاني .

٦- الموشحات .

٧- الحب .

٨- التغايب .

٩- الاغوابيات .

ابواب الجزء الثاني : وهي تسعة ايضاً مرتبة كالآتي :

١- الحماسة .

٢- المدائح .

٣- المراثي .

٤- التاريخيات .

٥- التنزيهات .

٦- مفرقات .

٧- الرسائل (وهي نثرية يتخللها شعراً) .

٨- اعلام الديوان .

٩- فهرس الامكنة والبقاع .

و مما تجدر الاشارة اليه هنا ، من ان بروكلمان* في الملحق الثاني لكتابه تاريخ

الادب العربي يسمي خطأ ... من بين مؤلفات السيد حيدر الحلي كتاب عدة الزائر (١)

(*) يلاحظ كتاب Brockelman Supplement II ص ٧٩٦ ، لا يزال هذا

الكتاب باللغة الالمانية (١) هذا الكتاب مطبوع اكثر من مرة و متداول وهو احد كتب

الادعية المعتمدة عند الشيعة الالمانية .

وعدة المسافر في الادعية والزيارات وهذا الكتاب هو للسيد حيدر الكاظمي الحسيني الذي ولد سنة ١٢٠٥ هـ و توفي سنة ١٢٣٠ هـ (١) •

هذه هي آثار السيد حيدر شعرا ونثرا، والان سنحاول ان نتفقد ونقطة سرعى عند بعض الاغراض التي عالجها في شعره، والتي تحدى ضوءا على ايدىولوجيته كما يعطينا فكرة عنها دون ان نتعدى اطار موضوعنا الذى نحن بصدد مدارسته ولحافظ على المنهجية قدر المستطاع •

لقد دلفق المترجم له، معظم الاغراض المعروفة في الشعر العربي، بخاصة الشعر الغنائي فمدح و تنزل، ورثى ولم ينس الحطاسة والخطاب، و تناول ما كان متشرا في عصره من تخميس و تاريخيات و تقاريف الى غير ذلك من الالوان المتداولة •

و نحن سنقف... كما اسلفنا... عند بعض هذه الاغراض التي تعد دراستها وما نحن بصدد هـ من ايدىولوجية الشاعر •

الاغراض الشعرية عند السيد حيدر:

أ) المديح:

المديح اصطلاحا فن الثناء والاكبار والاعتراف، قام بين فنون الادب العربي مقام السجل الشعرى لجوانب حياتها التاريخية (٢) •

ولقد زاد في شهرة كثير من الناس شملهم ورفعهم الى الذروة واغفل زملاء لهم، ربما كانوا اجدوا لذكر واسبق بالشهرة • ولقد اسهم هذا الغرض الشعرى في ابراز عديد من الصفات والالوان لم تكن تعلم لولا (٣) • ولم يكن المديح من اغراض الشعراء الاولى واكبر الظن انه تأخر في الوجود عن اغراض الشعر التي يتفنن فيها الشاعر بحاطفة شخصية (٤) ولقد كان مديح العرب في عصورهم الاولى فخرا كله (٥) • اما المتدثون من

(١) يلاحظ اعيان الشيعة ج ٢٩ ص ٣ •

(٢ و ٣) المديح من سلسلة فنون الادب العربي • من المقدمة بقلم سامي الدمان ص ٥ •

(٤) في النقد الادبي، عبد العزيز عتيق ص ١٢٥-١٢٦ •

(٥) في النقد الادبي، عبد العزيز عتيق ص ١٢٦ •

الشعراء فقل ان نجد بينهم من لم يحترف المديح ويجعل منه عمود شعره ، و موضع اجادته
وقد جراًهم على ذلك جود الخلفاء والامراء ورغبتهم في اصطلاحهم (١) .

طريقة الشاعر في المديح :

واولاهما هي طريقة القدامى التي تبدأ بالوقوف على الاطلال والنسيب الى
جانب ذكر ما على الشاعر في طريقته من الاحوال التي انضت راحلته ، متخلصا من ثم للمدح
مدوحه .

وهذا الاسلوب في المديح هو الذي دعا الى اتباعه عبد الله بن مسلم بن
قتيبة في كتابه الشعر والشعراء (٢) و هو يبرر ذلك بأن ذكر الديار والدمى والاثار سبب
لذكر الظاعين عنها ، وهذا سبيل للنسيب والتشبيب . فان هذا السبيل قريب للنفس
لائط بالقلوب ، لما قد جعل الله في تركيب عبادته من شغف بالخلل ، والفرح للنساء (٣) . حتى
اذا تحركت مشاعر المدوح وراح الشاعر يذكر ما لاقى في رحلته اليه من نصب وسهر
وسرى ليل ، انشأ يمدح ، فبحته على المكافأة ، و هذه للسماح (٤) .

وسبيل الشاعر في المدح كما ارآه ابن رشيق في العمدة . انه اذا مدح
ملكاً ان يسلك طريقة الايضاح والاشادة بذكره للمدوح ، وان يجعل معانيه جزلة ، والفاظه
نقية ، غير مبتذلة ولا سوقية (٥) . والبعض يرى مثلاً كما يقول ابن رشيق ، يقل الابيات ، ويبهرز
وجوه المعاني ، فاذا مدح الكتاب عمل دلائقه ، وبلغ مراده (٦) .

هذا وافضل الصفات في المدوح ما كان معنويا من مثل الكرم والشجاعة والوفاء
والعدل . وافضل الافعال ما صدر فيه فاعله عن مثل تلك الصفات . والمدوحون الذين
كانوا يتذوقون الشعر ويفهمونه كانوا يرغبون عن ان يمدحوا بغير الصفات المعنوية
(٧) . وليس يحسن المدح الا ان يكون مادقا . ولو ان الشعراء اذنبوا على هذا الصدق
لكان غرض المدح من اجل الافراض الشعرية .

- (١) نفسه ص ١٧٧ . (٢) الشعر والشعراء تأليف ابي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة
الجزء الاول ص ٢ وما بعده . (٣) نفسه ص ٢٠ . (٤) نفسه ص ٢١ .
٥ و (٦) العمدة لابن رشيق تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ج ٢ ص ١٢٩ .
(٧) التعريف في الادب العربي رثيف غوري ص ١٣٥ .

لان الشاعر حين يمدح امرا بفضائل و مآثر حقيقية، فانما يضرب قدوة للناس
تسبوا بهم (١). ولكن من بين الشعراء المداحين من اتخذوا كسبا من الملوك و الاثرياء،
و تملقا لاصحاب النفوذ، و تزلفا في سبيل الارب و المنافع الشخصية • ففاق كثير منهم على
انفسهم و على الناس فمدحوا من ليس هو جدير بالمدح • فهبطت بذلك قيمة هذا الغرض
النبيل و الجليل. و اذا كان من بين الشعراء من انزل الى هذا المهوى فان فريقا لا يديرو
لوجيبن و الشرفاء منهم بذهما و رغب عنها (٢) •

و المديح كثير الانواع : مديح الخلفاء، و الملوك، و الامراء و الوزراء و القواد
و الوجهاء و العلماء و الادباء، و منه المديح الديني و الاشادة بفضائل النبي العظيم
و الثناء على اهل بيته و الدعوة لهم في الخلافة و الحكم، و ثمة نوع آخر هو ما كان للاوطان
و البلدان • و المديح السياسي عامة (٣) •

بعد هذه الجولة مع المديح يدورنا حول شاعرنا المترجم له و هو
من اى فريق من الشعراء المداحين كان ؟؟

المديح عند السيد حيدر الحلبي :

لم يكن المديح عند شاعرنا من النوع الذى ينزل بقدر صاحبه فلم يمتدح تزلفا
من ذى جاه لينال حظوة، و لا تقربا من زعيم رجاة نوال، و انما كان تعبيرا عن عاطفة صادقة،
يحسها تجاه شخصيات احتلت من قلبه كبير مكانة • كما املتتها مقوماتها و ادوارها • لان
تحتل ذرى المراتب السامقة، اذ ليس المهم ان نصل الى القمة و لكن المهم ان تحتفظ القمة
بمكانتها بعد وصولنا اليها •

هذا سبيل سلكه شاعرنا الى جانب سبيل آخر هو سبيل المديح الديني
و الاشادة بفضائل النبي و الثناء على اهل بيته • و هكذا فقد كان مديحه تعبيرا عن عيبق
محبة، و ترجمة لصدق شعوره، فجاء هذا المديح فيض وجدان عامر بالاخلاص • و لا ادل على

(١) و (٢) التعريف في الادب العربي، رثيف خورى ص ١٣٦ •

(٣) المديح من سلسلة فنون الادب العربي لسامي الدهان ص ٦ •

ذلك من اننا لم نرعه قصائد نظمت تكسبا من ملوك زمانه و حكام عصره • باستثناء ثلاث
او اربع مقطوعات قالها — على الاغلب — الناسا من بعض الزعماء الدينيين • وهذه المقطوعات
التي هي في الحكام لم تكن الا تساميا لان يخذوا سيرهم في سبيل تشجيع العلم و الادب
و الالتفات بعين العطف نحو الشعب •

واذا استثنينا هذه المقطوعات النزرية يمكن ان نقسم مديحه الى قسمين
مدح النبي و آل بيته ، و مديح من جمعته بهم صداقة حميمة او صلة **رحمة** ، و هي تتدرج
تحت قسم المديح ذي الغرض الجليل الذي يشيد بآثر و فضائل حقيقة ليضرب قسوة
للناس رجاء ان تحتذى (١) • لا جريا وراء التكسب و التلق •

مديح النبي "ص" و آل البيت "ع" :

هذا القسم عبارة عن اربع عشرة وحدة شعرية تنتظم ثلاثماية و ثمانية و ثلاثين
بيتا • يعتل خلالها بين مديح النبي العظيم او احد الائمة الاطهار • وربما استطرد
خلال هذه القصائد الى التلويه بذكر المراجع الدينيين في عهده • و أول ما يستوقف في
هذه القصائد صدق العاطفة و صفاء الوجدان و تسامي الخيال • و هو نفسه ينبه الى
ان مديحه ليس الا ترجمة شعور عميق صادق ، و ليس تمذحا متكلفا ، بل هي ممثلة فـي
الابتعاد عن الرياء مجلبة بالا خلاص و التقدير ، و ليس هو القائل مخاطبا المهدي فـي
قصيدته في ذكرى مبعث النبي ص :

لا رأى الرحمة من قال رياء قلت الروح لمولاها فداء • • (٢)

فشاعرا اذن من هذا النوع من الشعراء الذين يمدحون في هذا المضمار
مسترخصين الروح تضحية لذلك الممدوح المفدى و الان سنحاول ان نذكر الاشخاص الذين
مدحهم شاعرا في هذا المجال •

(١) يلاحظ الصفحة السابقة •

(٢) الديوان ص ٣٠ من الجزء الاول •

النبي محمد صلى الله عليه وآله وسلم:

هذه القصيدة النبوية عبارة عن ثلاثة وأربعين بيتاً، يفتتحها مستحفيها :

أي بشرى كست الدنيا بهاءاً ثم فهني الأرض فيها والسما (١)
طبق الأرجاء منهها أرج عطرت نفحة رباه الفضاء

خلال هذه القصيدة ينتقل الشاعر بين مدح النبي الأعظم "ص" وبين ذكر
مبعثه الشريف الذي نادى به جبرائيل في الملأ الأعلى قبل أن ينادى به في الأرض.

قائلاً قد بعث النور البدي ليس يخشى أبد الدهر انطفاء (٢)
فهنيئاً فتح الخير بمن غتم الرحمن فيه الأنبياء

و تكرار لفظة التهنية هنا في هذين البيتين يجعلنا نقف على مدى الشعور
بالفرحة الفامة التي أظلت الشاعر على مدى تعمق حبه للنبي "ص"، حتى راح يشعر
أن الكون كل الكون يحايش هذه الفرحة ويسامر هذا الجوّ، إذا فلتكن التهاني على كل
صعيد ومستوى، وليأت الطباق عفواً فرحاً، كهذا الخير الذي فتح بمن ختم الله
الأنبياء به فتعس الأرج يتشوع من بين أحرف هذا الختام، الذي يبدو وكأن المثل
المعروف به اشتهر، فذاعت على الألسن "مسك الختام".

بعد هذا التصميم بأرسال التهاني ينتقل الشاعر للتخصيص فيقدم تهنيئته
الخالصة للمرجع الديني الأعلى في زمه، مطرباً مزاياه بكثير من الأكبار والتعظيم الذي
أسبغه جلال الموقف وعظمة الذكرى، خصوصاً للرمز الذي يمثله المرجع بعد وفاة النبي
وغيبة الإمام، ومن هنا كان لهذا التعظيم مكانته الخاصة لأنها تمتع من تعظيم صاحب
الذكرى العظيم.

وبحسن تخلص يلتفت من مدح الذي زان جيد سامراً، بعد أن كان عاطلاً
قبل أن يحل هذا المرجع فيها، إلى مدح الأئمة علي الهادي والحسن العسكري
عليهما السلام محيياً مرة دهما الأسى وقبتهما العالية، ومن ثم يصرح على ذكر المكان

(١) الديوان ج ١ ص ٢٨.

(٢) نفسه ص ٢٩.

الذي غاب منه المهدي المنتظر مناجيه ليصدع بأمره ، فقد آن للاحشاء التي تضمم
انفاسها الهواء لطول الاكتواء ومرارة المعاناة ، قد آن لها ان تبرد اذ يرى يد الله
انتصت سيفها بكف قائم الحق انتضاء :

افهل ببقى كما تبصرنا لنفد الايام والصبر رجسا (١)

الامام علي :

لقد مدح امير المؤمنين علي بن ابي طالب و ذلك ضمن بيتين يستصرخه
فيهما ويستغيث به لينقذه من صروف الدهر التي رمته بالمستبدين العثمانيين ، الذين
كاوا يكمنون الافواه ، ويحطلون العربات ويتبارون بالتضييق على الشعب الذي كان
يعاني من الوان الويل والاضطهاد و صروف العذاب والتكيل :

امير المؤمنين اغث صريخا ألم بجنب قبرك مستغيثا (٢)
اتاك بحث ناجية المطايا و صروف الدهر يطلبه حثيثا

و على متن هذه الناجية التي لا تزل بصاحبها ، و على رءس علي و محبته
كان يجوب ميدان الشجر مجليا سباقا .

ففي القصيدة الطويلة التي اشأها في مصرع الامام العظيم والتي يستهلها
بمناشدة الاسلام يسأله عن مصابه البلى ، اهو بالنبي ام بالكتاب او بالوصي . اذ كل
منهم ضلح لا يستغنى عنه في هذا المثلث القدسي . . في هذه القصيدة و عبر تفجعه
الواله ، لفقد امير المؤمنين ، يعرج على ذكر بعض من صفاته و مواقفه ، مما نستطيع
بواسطتها ان نعد قسما منها في المدح ، كهذه الابيات ^{التي} يصف فيها مسافحة الامير عن الدين
و دوره في تشييده :

هذا امير المؤمنين بعدما الجأهم للدين في ضرابه (٣)
وقاد من عتاتهم مصاعبا ما أسحت لولا شباقر ضابه

(١) نفسه ص ٣٠ و يلاحظ القصيدة كلها من ص ٢٨ — ٣٠ .

(٢) الديوان ج ١ ص ٣٤ .

(٣) نفسه ص ٥٧ .

قد ألف الهيجا حتى ليها
يمشي اليها وهو في ذهابه
غرابه يأنس في عتابسه
اشد شوقا منه في اياه (١) •

الامام الحسين : يحرض لمدح هذا الامام كالآتي :

(١) عبر بيتين (٢) يشيم خلالهما بوارق سحب ندى الحسين ، هذه السحب
التي ستندق شأبيبها مبشرة بالاجاح امياته •

(ب) في قصيدة من أبيات عشرة (٣) يبت فيها الشكاية من فقره وفاقته لمن هو
بعد الله مرتجاه ، كل ذلك بيقين ثابت و ايمان مطمئن ، الى انه لن
يصدر ظلمن وقد ورد أعذب مهمل ، وسفيحة حسن رجائه ستقله الى
ساحل بحر جوده •

(د) وله قصيدة من خمسة أبيات في مدح الامام الحسين بن علي بن ابي
طالب واخيه العباس يختتمها بقوله ان الدهر مهما رماه بالنكبات
فهما وقاؤه و ملاذه •

اشبلي "علي" ومن ان دعو
ت في كل خطب اجابا دعائي (٤)
ارى الدهر من حيث لا اتقي—
رماي ، ويعلم انتم وقائي

(هـ) وفي مقطوعة من بيتين يخاطب الامام الحسين واولاده عليهم السلام :

اليكم تذلل النفس من بعد غرة
ولست تذلل النفس الا لمن تهوى (٥)
فلا تحوجوها بالسوءال لغيركم
فتسأل من يسوى ومن لم يكن يسوى

ومن الجدير بالذكر ان المتطوعات الرثائية في الامام الحسين ينطوى قسم
كبير منها على مديح و اطراء •

(١) نفسه ص ٨٠٥

(٢) نفسه ص ٣٤٠

(٣) نفسه ص ٤٧-٤٨ •

(٤) الديوان ج ١ ص ٣١ •

(٥) الديوان ج ١ ص ٤٨ •

مدح الامامين الكاظم والجواد :

لقد مدح الامامين موسى الكاظم (١) ومحمد الجواد (٢) في ثلاثة مقطوعات :

(أ) الاولى ثلاثة ابيات (٣) يتحدث فيها عن طلبته التي انما يكون تحقيقها عن طريق هذين الامامين اللذين هما بابان لجبار السماء ومن الجدير بالذكر ان محمد الجواد يدعى باب المراد الى الله .

(ب) مقطوعة لم يبق منها سوى ثلاثة ابيات يتوجه فيها الى الحلي القدير من محسرات الامامين الكاظمين مخاطبا الله سبحانه وتعالى بما اوجب على نفسه من اللطف بحباده ، وبأسلوب حقوقي :

قضاء حق النيف اولى به	من شرع الواجب من حقه
وطة المرء ارى برمه	أرجى لذي الحلة من خلقه
والعبد لا يطلع من شأنه	الا الذي يملك من رقبته (٤)

(ج) مقطوعة (٥) مؤلفة من مائة واربعة ابيات يذكر فيها حسن الامامين الكاظم والجواد ، وما احرز بهما من الفناء مستردا لذكر مزاييهما ومخامدهما في ثلاث مواضع من القصيدة معرجا على ذكر ومدح الباذل لتعمير الصحن والعلامة الشيخ محمد حسن آل ياسين . وذلك كما يأتي :

- ١- القسم الاول في ثلاثين بيتا يظهر عبرها عظيمة الصحن الشريف ويمدح صاحبه (٦)
- ٢- القسم الثاني مدح الباذل لتعمير الصحن (٧)
- ٣- عودة لمدح الامامين (٨)
- ٤- مدح الشيخ محمد حسن آل ياسين واخيه (٩)
- ٥- عودة لذكر قيمة الصحن ومقامه الديني (١٠)

-
- (١) الامام موسى الكاظم هو الامام السابع عند الشيعة الائمة .
 - (٢) الامام محمد الجواد هو الامام التاسع وحفيد الامام الكاظم وابن الامام علي بن موسى الرضا
 - (٣) الديوان ص ٣١ من الجزء الاول . ٤ . نفسه ص ٤٧ . ٥ . نفسه من ٣٥-٤١ .
 - (٦) الديوان ج ١ ص ٣٧-٣٧ . ٧ . نفسه صفحة ٣٧-٣٦ . ٨ . نفسه ص ٣٦ .
 - (٩) نفسه ص ٣٦-٤٠ . ١٠ . نفسه ص ٤٠-٤١ .

مدح المهدي : و ذلك عر خمس مقطوعات :

(أ) المقطوعة الاولى عبارة عن ستة ابيات (١) • وفيها يناجي الامام المهدي بن الامام العسكري مستغنيا به الى الله لاطفاء نار الهاء الملهبة الملهمة •

(ب) مقطوعة ثانية في مديحه مؤلفة من تسعة واربعين بيتا موزعة كما يأتي :

١- ستة وعشرون بيتا في مدح المهدي •

٢- ثلاثة وعشرون بيتا في مدح السيد حسن الشيرازي المرجح الديني في سامراء •

(ج) مقطوعة مؤلفة من خمسة وخمسين بيتا (٢) بظلمها على اثر المعجزة التي حدثت للاخرس الذي اطلق لسانه بهركات صاحب الامر كما يذكر الشاعر ذلك في المقدمة الثريسة للقصيدة (٣) • وهي على ثلاثة اقسام :

١- القسم الاول في مدح صاحب الامر وذكر المعجزة التي حصلت في خمسة وعشرين بيتا •

٢- في مدح الميرزا السيد حسن الشيرازي عر ثلاثة وعشرين بيتا •

٣- عودة لمديح بني هاشم عموا عر سبعة اببيات •

(د) مديحه في ذكرى مولده عر قصيدة مؤلفة من خمسين بيتا :

يبدأها باعلان البشرى بولادة صاحب الامر عجل الله تعالى فرجه ، وباكرام وفادة هذه الولاية ، التي اطلت على الدنيا بأبوار طلعت المباركة ، فحيث بوجهه طلعة البدر ، وكسته افخر حلة مكثت تنمقها — منذ زمن بعيد — يد الفخر ، حلة هي من طراز الوحي ، فلا نزع عن عطف مجده أبد الابدين (٤) •

(١) نفسه ص ٣١ •

(٢) نفسه ص ٤١ — ٤٢ •

(٣) نفسه ص ٤١ مطلع القصيدة :

كذا يظهر المعجز الباهر فيشهدده البر والفاجر

ويروى الكرامة مأثورة ييلفها الغائب الحاضر

(٤) احب ان الفت البظر الى ابني احاول هنا كما في سائر المواضع التي نتحدث فيها عن شعر الشاعر تضمين الحديث كلمات الشاعر وتعاييره قدر المستطاع •

ويا لداوة هذه النسمة التي سرت مع طيب هذه الولاة ، ناعمة الهبوب
والبيت قدسية النفحات والنشر، حبت عطرا ولا اذكي، انه ارج النبوة الذي هو وحده
الفواح الذكي، وما عداه ليس بعطر، فمتى حضر الماء بطل التيم، ولهذا فقد اضحى
الدين مهتجا بولاة صاحب الامر، وفم الامامة باسم الثغر.

وتباشرت اهل السماء بمن حفت به البشرى الى الحشر (١)

ولا غرابة ان تكون بشرى مولده بهذا الاحتفاء والاحتفال، اذ هي ولادة
المنتظر لتخليص البشر، ولتحقيق حلم الانسانية بانتصار العدل والحق وقيام دولسة
المستضعفين، يختتم الشاعر هذه المقطوعة بمدح اهل البيت عامة متسائلا عن سبيل
الى هذا المرام :

ماذا اقول بمدحك ولسم
جاء المديح بمحكم الذكر
كيف الثناء على مكارمكم
عجز البليغ وافحم المطرى (٢)

هذه مقطوعة من اربعة ابيات يستفيد، فيها بصاحب الامر، لا اذا بشرف لا اجل منه
عد الاله الحلي القدير:

يا قائما بالحق حل بنا
ما لا يفرجه سوى لطيفك (٣)
بك عنه لنداحيث لا شرف
عد الاله اعز من شرفك

مدائح الاصدقاء:

وهذه عبارة عن ثلاثة وثلاثين وحدة شعرية، تحتوى على ثمانية وثلاثة
عشر بيتا . واكثر هذه القصائد في آل كبه وآل قزويني الذين تجمعهم بهم اواصر صداقة
متينة، وعرى صلة روحية وثقى، فعبير عن حبه لهم واعجابه بهم عبر عدة قصائد كلها من
غري قصائده . وان دل هذا على شيء فانما يدل على ما تمتع به من نفسية عالية تحفظ
الجميل وتترجم الاخلاص، وماذا لدى الشاعر في هذا المجال مجال رد الجليل الا الشعر

(١) الديوان ج ١ ص ٤٤ و تلاحظ القصيدة كلها من ص ٤٤ - ٤٧ .

(٢) نفسه ص ٤٦ .

(٣) نفسه ص ٤٧ .

فيسعد النطق (١)، ان لم يسعد الحال * فيقول القصيدة العصماء، فيخلد قائلها والمقول فيه ويحفظ عرما اسم المدوح على مر الاجيال، لتخال وثيقة تشهد بأريحيته، وتم عن لطف مزاياه * وقد سلك شاعرا في هذا المجال سبيل فحول الشعراء القدماء في المديح، فهو يبدأ بالهزل والنسيب متغلصا الى ذكر صفات المدوح، وهذا التعرّيج على النسيب هو ما استلطفه ودعى الى انتهاجه ابن قتيبة في عمدته لان الشاعر اذا اراد المدح - اما يعمد الى النسيب " ليميل نحوه القلوب، ويصرف اليه الوجوه، وليستدعي به اصفا الاسماع اليه، لان التشبيب قريب من النفوس، لا تخط بالقلوب، لما جعل الله فسي تركيب العباد من محبة الهزل والفتنة" (٢) *.

والى جانب هذا السبيل الذي سلكه شاعرا، نراه كذلك في كثير من قصائده، يعمد الى ذكر المدوح مباشرة دون الابتداء بالنسيب والتشبيب، وذلك لدواع كانت تقتضي هذا الشكل من مخاطبة المدوح، من هذه القصائد التي يستهلها بالنسيب قصيدته فسي مدح سلمان النقيب (٣)، نقيب الاشرف ببغداد، بناء على التماس بعض اصدقائه، فيقول متشجبا :

حدرت باطراف البدان نقابها	مرحبا فاخجل حسنها اترابها (٤)
وجلّت غداة تهست غن واضح	استعذب العشاق فيه عذابها
قطالة اللحظات، فهي اذا رست	وجد المشوق سها ما اهدابها
من حور (عدن)، اقبلت لكنهم	لم يحك مختوم الرقيق رضابها

وبعد ان يدغدغ العواطف بهذا الهزل الرقيق بحسنائه التي كأن ليلة وصلها زنجية حنقت على العاشق الصب، فمزقت جلبابها، اما نجوم ما ته الليلة الثواقب فتتراعى للشاعر حدقا تراقب الكعب النواهد في جمالها، لتتلمس من جمالها الفطن المخوي، هذه النجوم الحدق تحكي بالألثما و تصف لعين الشاعر المقيم قرط حبيبته وحقابها، بل انها في ترقبها وقلقها وحذرهما، عبر استشرافها للكعاب في خدورها، تحكي قلوب معاشر يزرع عز النقيب فيها الارهاب والتلق خوف صولته، وخشية تصميمه على احقاق الحق *.

(١) اشارة الى قول المتنبى : لا خيل عندك تهديها ولا مال / فليسعد النطق ان لم يسعد الحال * ديوان المتنبى شرح عبد الرحمن البرقوقي منشورات المكتبة التجارية، مصر بدون تاريخ ص ٣٩٤، الجزء الثالث (٢٠) الشعر والشعراء لابي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الجزء الاول ص ٢٠٢ (٣) هو السيد سلمان بن السيد علي تلقى النقاية عن ابيه ببغداد سنة ١٣١٥ هـ (٤) الديوان ج ٢ ص ١٤٠.

لا بل حكت قلقا ... قلوب معاشر ضمن النقيب بعزه ارهابها (١)

في هذه القصيدة المدحية لم تجانب الشاعر ايد يولوجيته ، بل رأينا ما تطل
عبر اطرائه لبني هاشم و تكريسه حقهم في الرئاسة ، ليست النبوة والامامة في هذه الاسرة
السريقة ، لذلك يتوجه مخاطبا ابناء الزمان الذين يحاولون ان يباروا بمدوحه الهاشمي ،
متعجبا كيف يحاولون ذلك ، والله جليبه الرئاسة ، فكيف يستطيع انسان ان ينزع جلبابا
البسه الحلي التدبير ، فلدعوا يا ابناء الزمان اذن صدور سادة الرئاسة لاربابها ، امثال
هذا الفاطمي الذي له من الاحساب الاثيلة لبابها ، هذا الفاطمي الذي :

تسميه من علياء " هاشم " اسرة وصل الاله بحرشه اسابها (٢)
ابن الذي ورث السيادة عن اب ورث النبوة : وحيها وكاتبها

و هذا المدح المندلج على افتخار بقبيلة هاشم قبيلة الشاعر ينتظم جوانب كثيرة
من شعره المدحي ، و هو ان تم عن شي فاما يتم عن التزامه الايد يولوجي ، فهو يقول ممن
قصيدة في اطراء والد مدوحه هذا :

من ذا يراجع حلمكم من الحلم ما زلتم مضابسه (٣)
ام من ينالوكم علم من الحل لكم الذوابسة
لكم النبوة والام منة والسياد قولنقا بسة

ومن القصائد التي فيها يتجلى هذا الجانب الايد يولوجي عند الشاعر قصيدته
في مدح العلامة الكبير السيد مهدي القزويني ، في هذه القصيدة يعرض بأسلوب غير مباشر
لمسألة رد الشمس لامير المؤمنين علي (٤) ، ولترقب ظهور الامام المهدي (٥) عجل الله تعالى
نرجه ، وغير الباشرة هذه في ذكر رد الشمس وظهور المهدي ، تشف الى حد بعيد عن
مدى تغفل عناصر الايد يولوجيا الشيعية في اعماقه ، حتى تتثال من بين شفثيه • ولو
كان الحديث عن مجال آخر •

(١) نفسه ص ١٥ •

(٢) نفسه ص ١٦ •

(٣) الديوان ج ٢ ص ١٩ •

(٤ و ٥) نفسه ص ٢٥ •

و هو في نفس هذه القصيدة، يعرج على ذكر الامام الحسن المجتبى (١) بسن علي بن ابي طالب جد المدوح، ولهذا فان المدوح امام هدى تزهى النبوة منه بدلالة بدر كاملة السعد، ويأرج بشر الامامة من عطفه فواحاً ينفي عن ارج الند و هو — ولا احترام الامام الباقر باقر العلوم، لما كان له من تد في الفضل والعلم.

وهكذا تمنح ابياته ابدا بهذه النزعة الايديولوجية.

المديح المباشر :

اذا كان للشاعر قصائد مديح على الطريقة الكلاسيكية يبدأها بالنزل ثم يتخلص للمديح . فان له ايضا قصائد تبدأ بالمديح مباشرة من دون اى مقدمة، من ذلك قصيدته في صبحي بك احد الحكام الذين كانوا محبوبين من الشعب وذلك على لسان العلامة الميرزا جعفر القزويني :

لطلق ملوك الارض داوط يد الصلح حذار حسام صاغه الله للفتيح (٢)
واجرى فرندا فيه من جوهر العلى غدا يخلط الابصار باللمع واللمع
لو الدولة الثريا يوما تفاخرت مع الشمس قالت اين صبحك من "صبحي"

وما تجدر الاشارة اليه هنا ان هذه القصائد البدعية كان يقولها التماسا من بعض الاخوان، وهذا يبين لنا انه لم يكن يقصد قصائده طمعا في مال ولا رغبة في سوال وانما بمحض عفوية واريحية، كالسخي الذي يعدلي للعطاء ولا به هكذا خلق لا لكي يظل اسمه جواد كريم . . . وهو نفسه رحمه الله بلغت الانظار لهذا فيقول مجيبا بعض معاصريه على المدح قائلا "لا لك قد علمت اني لم امدح الا من لو حصلت لبعض المجيزين منهم الاجازة، لكان من شرف الرياسة الكبرى بمفازة وأي مفازة، وزعت ايك قد بلغت من الرفعة والسناء ما استغيت به عن المدح والثناء ."

فاذا مدحت فلا لتكسب رفعة للشاكرين على الاله ثناء" (٣)

(١) نفسه ص ٢٥٠ (٢) نفسه ص ٢٠

(٣) الديوان باب الخطاب الجزء الثاني ص ٢٣٩

وبوسعنا ان نلحق بباب المديح من الجزء الثاني باب التهاني وباب الاخوابيات
من الجزء الاول •

بعد هذه الوقفة العجلى مع المديح ننقل الى الحماسة والفخر •

كثير من النقاد تدخل عند هم الحماسة والفخر (١) بل ان الحماسة ناحية من
نواحي الفخر، وعلى وجه التحديد فان الفخر الحزبي كما يقول حنا فاخوري هو
شعر الحماسة (٢) • والحماسة نشأت مع العربي منذ كان • ولما كان الفخر والحماسة من
نماذج العاطفة الشديدة والافعال الحميقة فقد حفا بالمغالاة، وانطلق فيهما الخيال
مضجاً مهولاً، وبرزت فيهما الحقائق التاريخية مجلبة بجلباب العاطفة، وتشد فيهما
الاساليب الكلامية والالفاظ والحروف اشتداداً هداراً • يرافق انفجارات النفوس واصطخابات
القلوب، كما يرافق في مجالات القتل صهيل الخيول، وقصعة الاسلحة، وجليات المنسجون •
وشعر الحماسة هو شعر تحريض و مداره على استنهاض الهمم وبث روح الصرائم لدفع
عدو او لرفع ضيم (٣) •

"والافتخار هو المدح نفسه كما يقول ابن رشيق، الا ان الشاعر يخص نفسه
نفسه وقومه، وكل ما حسن في المدح حسن في الافتخار، وكل ما قبح فيه قبح في الافتخار"
(٤) •

اذا كان هذا هو شعر الحماسة والفخر فما عن دور شاعرنا في هذا المضمار ؟

حماسته :

ان المطلع على القوائد الحماسية الماثرة في ديوانه يلاحظ تدخل الفخر
والحماسة والمدح عنده ايما تدخل، تدخل الحماسة عنده والفخر الذاتي الشخصي، كما
تدخل مع الفخر الحزبي والقبلي، وذلك حين يعمد للافتخار ببني هاشم قبيلته، وبالنبي
محمد "ص"، وآله (٥) الاطهار • فمن المثل على حماسته وافتخاره قصيدته التي يستهلها
قائلاً:

(١) يلاحظ كتاب الفخر والحماسة من سلسلة فنون الادب العربي ص ٦ بقلم حنا فاخوري، ومن
عنوان الكتاب تستشف مدى التدخل بين غرضي الفخر والحماسة • ٢) نفسه ص ٦ •
(٣) التعريف في الادب العربي رفيف خوري ص ١٣٨ • ٤) يلاحظ كتاب الحمدة لابن رشيق
ج ٢ ص ١٤٣ • ٥) يلاحظ الديوان ج ١ ص ١٣٤، وج ٢ ص ١٦ و ١٩ و ٢٥ •

وراءك اليوم عن لهوى وعن طربي فان قلبي امس كعبة النسوب
لا تطمعي في وصالى ان لي كيدا تهوى وصال العلى لا الخود الحرب (١)

الى ان يقسول :

في السمر لا السمر (٢) مسقودهما ي واللبيض الطبا ليس للبيض الطبا طربي
وما عشقت سوى بكر العلى ابدا ولست اخطبها الا بذى شطسب (٢)

الى ان ينتقل للتاخر بمشره مصطرخا :

لم يسرق الدهر لي فضلا ولا شرفا وما ادعائي العلى والمجد بالكذب
وانها لمساع لا نظير لهـ ورثتها عن اب من هاشم فـ
من مشرعتوا قدما ما زرعهم على العقاف وكانوا انجب العرب
والارض لم تبق منها بقعة ابدا الا سقوها برقراق الدم السـرب (٣)

أرأيت الى هذه الحماسة المأورة بالآخر ذاتا و معشرا ، وبالسو نفسا و مطمحا •

على هذا الموال كان ينسج في حماسته وافتخاره • فهو يفاخر ابدا بحسبه
الهاشمي الصراح ، وبنفسه الكبيرة الطموح • وربما عرض بحر حماسته وافتخاره لاستنهاض
السجة المهدى • وهذا دليل على تسرب ايدىولوجيته الى شعره بشكل لا شعورى • كما
في القصيدة التي يفتتحها بقوله :

يا غمرة من لنا بمـبرها موارد الموت دون مصدرها (٤)
يخلق موج البلا الخطير بها فيخرق العقل في تصـورها

ثم يروح يناجي صاحب الامر ليفرج كرب المضطرين ، ويظهر الارض من رجس

الضلال هاتفا من اعماقه :

-
- (١) الديوان ج ٢ ص ٦ •
(٢) السمر الاولى الرماح والثانية الفيد الملاح •
(٣) نفسه ص ٦ •
(٤) الديوان ج ٢ ص ٧ •

يا غيره الله لا قرار على
سيفك والضرب ان شيمتكم
مات الهدى سيدي تقم وأنت
واترك منايا الهدى بأنفسهم
ركوب فحشائها و منكرها
قد بلغ السيف عز منكرها
شمس ضحاها بليل عثيرها
تكثر في الروع من تعثرها (١)

و هكذا ، بعد ان المننا بالجانب الشديد للصوق بالايديولوجية من اغراض
شعر شاعرنا ، مستثنين الرثاء آتيا ، لاننا سنعتقد له فصلا خاصا في الباب الثالث من هذا
المؤلف، نكون بذلك قد قمنا بمحاولة اضاءة بعض من مساحة آثار هذا الشاعر * وليس
لنا هنا ان نسهب في مجال اجلاء كل نواحي هذه الآثار غرضا غرضا ، لنظل ضمن اطرار
موضوعنا ، و تقيدا منا بالمهجية السليمة ، لنبتش في حدود ايدولوجية الشاعر عبر رثائمه
للإمام الحسين * وقبل ان ننقل الى باب ايدولوجيا الشاعر عبر رثاء الإمام الحسين ،
لا بد لنا من وقفة ولو متسارعة مع هذا الإمام لنعرف من هو ولستلهم آثاره و مآثره ، التي
جعلت شاعرنا يستفيضها و يبتهاها من خلال الايدولوجية الشيعية التي تنظم اشعاره ..

فماذا عن هذا الإمام العظيم ؟؟

الباب الثاني الامام الحسين آثارا و ماثر

الفصل الاول : عصره

تمهيد :

في اشرف بيت ومن اعرق اسرة قرشييه، من سلالة هاشم بن (١) عبد مناف ولد الحسين • وفي ارض العراق سنة احدى وستين للهجرة • وعلى رأس المشرفين على هذه المدرسة التربوية كان جده النبي محمد "ص" حامل مشعل الانسانية في ديجور الجاهلية الحالكة • يحاضده الامام علي بن ابي طالب والد الحسين، ناذرا نفسه للرسالة السمحاء، عاقدا العزم ان ينتصر لها مهما تلائم التضحية • ومع هذين العظيمين امه فاطمة الزهراء مثال التقى وعوان الطهر والنقاوة •

عصره (٢) :

ولد الحسين سنة ثلاث او اربع للهجرة واستشهد في العاشر من محرم بكرلاء من ارض العراق سنة احدى وستين للهجرة • وكان عمره سبع وخمسون سنة وستة اشهر (٣) • عاش منها مع جده ست او سبع سنين وشهور • ومع ابيه بعد وفاة جده ثلاثين عاما • ومع اخيه سبعة واربعين عاما، وبعد وفاة ابيه نحو عشرين عاما (٤) •

في عهد النبي (٥) :

هذا العهد كان عهد طفولة الحسين، تلك الطفولة السامية التي ترعرعت على يد النبي وعاشت على حبه ومداعبته • • وتعامله معه كما يتعامل مع الراشدين، اذ

- (١) حول النسب يلاحظ الفصول المهمة في معرفة الائمة لابن الصباغ ص ١٥٦ •
- (٢) ثمة تداخل بين الحضر والبيئة، لانه تداخل الزمان والمكان " يلاحظ حول ذلك فن المستجب المعاني وعرفاته للدكتور اسعد علي ص ٢٣-٢٤ • (٣) الكافي للكليني ص ١٨٨ • و مناقب آل ابي طالب ص ١١٢ من الجزء الرابع • (٤) اعيان الشيعة الجزء الرابع ص ١١٢ •
- (٥) عن الحسين في عهد النبي يلاحظ مناقب آل ابي طالب جزء ٤ ص ٣٤-٣٨ ونفسه ٨١-٧٨ •

أخذ منه البيضة وهو صغير ولقد كان يجلسه بجانبه إلى المنبر، لتطبع في نفسه تعاليم الرسالة بكل أبعادها، فيصبح منها كالضوء من المصباح، أو كالدفء من الحرارة. وكذلك حرم النبي أن يجعل من طفله كما أراد أن يجعل من مؤمني المسلمين ينابيع نور، لا أجساماً نيرة وحسب.

في عهد أبي بكر:

أخبار الحسين في هذا العهد قليلة للغاية، إذ كان في التاسعة من عمره في عهد هذا الخليفة. وقد شهد أباه في هذا العهد، وقد أقام أمداً غير يسير على خلاف أبي بكر^(١) وفي هذا العهد رزى بأمه الزهراء. وكان هذا الرزء عظيم الوقع في نفس الحسين، بعيد الأثر^(٢). خصوصاً أنها توفيت ولم تباع هذا الخليفة. وقد كان بيت أبيه موضوعاً تحت الرقابة الشديدة وانتهكت حرمة بدون لباقة فقد بقي أبو بكر متأثراً نادماً ندماً عصبياً على ما فرط منه^(٣). ولقد كان للسيدة فاطمة تجاه هذا التصرف موقف أيماً موقفاً، وخطبت خطبة بالغة تحتج على ذلك وكانت كأنها تنطق عن لسان أبيها محمد "ص"^(٤): تبتدئها بالتحميد لله عز وجل له: "ابتدئ بالحمد لمن هو أولى بالحمد والمجد والطول، الحمد لله على ما أنعم، وله الشكر على ما ألهم... واشهد أن لا إله إلا الله، كلمة جعل الخلاص تأويلها، وضمن القلوب موصولها وأبان في الفكر معلقها...". وهي خطبة بليغة طويلة... فيها خطاب وتحنين على المسلمين من المهاجرين والأنصار. لسكوته عن حقها وارثها السبتر.

إن اجتزاء قسم منها لا يفني، وما هو إلا إشارة. وإن تراءتها تلقى أضواء كثيرة على عديد من الأمور وتترجم موقفها من الخلفاء ومن مراقبة بيتها وأيادها.

لا جرم أن تترك هذه الحوادث أثرها في نفس الحسين، وإن تدفعه لأن يعمل جاهداً ليكمل رسالة أمه، خصوصاً وإن الغلام في مثل سن الحسين يومذاك يكون شديد التأثر بما يطرأ على أمه من حوادث وما يعتدل في نفسها من مشاعر.

- (١) يلاحظ الإمام الحسين للحلي ص ٢٩٧ وما بعدها.
- (٢) لقد أكد ولیم مكدوجل وراثية النزائز، وغموع العواطف في تكوينها إلى تأثير الظروف الخارجية والعيزات التي يقوم بها الكائن الحي يلاحظ في ذلك مقدمة في علم النفس العام لعبد السلام عبد الغفار، دار مكتبة الجامعة العربية ص ٨٥.
- (٣) الإمام الحسين للحلي ص ٣٠٣-٣٠٤-٣٠٥ (٤) تحتج في هذه الخطبة على ابتزازها فدك وهي أرثها من الرسول. يلاحظ الخطبة كاملة في دلائل الإمامة للطبري ص ٣٠ وما بعدها والحوار حول فدك ص ٣١-٣٦.

" انزل عن منبر ابي ، و اذهب الى منبر ابيك (١) " بهذه الكلمات التي لست أدري بما أصفها ، خاطب الحسين الخلام يومذاك ، عمر الخليفة الجالس فوق أعواد منبر الرسول ، و الناس من حوله في صمت يصيخون •

تمجيب عمر للرجولة المبكرة التي تطل من بين عيني الخلام فتدفعه لأن يقول ما قال • ولكن عمر يريد ان يستشف ما وراء هذا القول ، • • هل هي براعة الطفولة ، ام ان ثمة من القى في روع الخلام ما ألقى • فيسأله عمر : " من علمك هذا فيجيبيه " و الله ما علمني احد " • فيا للقسم الرائع ينثال على لسان الخلام وكأنه حدس بما يجول في نفس السائل ، فجاء بقسمه يبدد تلك الشكوك ، ويسر عمر لدلائل النبوغ و علامات الرجولة تبدر من الخلام ، هذا الذي طالما رقى المنبر ، و جلس الى جانب الرسول ، و طالما سمع من الرسول ما سمع في حقه و حق اخيه : فيطلب اليه عمر " بأبي لو جعلت تفشانا (٢) و هو اذ يفشاه الحسين يكون كمن يرى الرسول في ذريته ، و ليس في الذرية تخليد للذات • •

و مرة ثانية صد الحسين الخليفة الثاني ، ليلتقي ابنه بالباب ، قد حيل بينه وبين الدخول ، فأبوه خال بمصاروة • فيعود الحسين ، حتى اذا التقاه ابن الخطاب استعقبه على عدم مجيئه فيخبره الحسين بما جرى و عديدا انثال على لسان الخليفة الثاني قوله تهلغ من الصدق جوهر الصدق ، و من الروعة جمال الروعة " مالك و لا بن عمر ، فوالله ما أنبت ما ترى في رومي سنا غير الله ، ثم انتم " (٣) •

ولا غرابة ان يجري على لسانه مثل هذا القول ، اذ طالما انثال على لسانه اقوال من هذا القبيل • و ليس هو الذي يقول " لولا علي لهلك عمر " • و " اقضانا علي " • و لا كنت لمعضلة لست لها ابا الحسن (٤) •

- (١) تذكرة الخواص ، سبط بن الجوزي ص ٢٤٤ - ٢٤٥ ، الامام الحسين للعلايلي ص ٣٠٥ •
- (٢) فضائل الخمسة من الصحاح الستة ج ٣ ص ٢٦٧ (٢٠٠٣) الامام الحسين للعلايلي ص ٣٠٧ • و يلاحظ ايضا فضائل الخمسة ج ٣ ص ٢٦٧ •
- (٣) فضائل الخمسة من الصحاح الستة ج ٣ ص ٢٦٧ (٣٠٠٣) الامام الحسين للعلايلي ص ٣٠٧ •
- (٤) مقتل الحسين للخوارزمي ص ٤٤ - ٤٥ و ما بعدها • و مناقب آل ابي طالب الجزء الثالث ص ٨٠ (٤٠٠٨) فضائل الخمسة من الصحاح الستة ٢٧٣ (٤) و اسلام بلا مذاهب الدكتور مصطفى الشكعة دار النهضة العربية بيروت ١٩٧٣ ص ١٤٤ •

••• اولىس هذا الخليفة نفسه المعروف بصرامته الشديدة و يحزمه الوازع
تتكبر نفسه و تبتئس لانه لم يكس الحسن و الحسين من الحل (١) التي جى بها من
اليمن، و التي جلس عمر يوزعها على المسلمين، ما بين القبر و المنبر، في المكان السدى
قال عنه الرسول انه روضة من رياض الجنة • لذلك ارسل عمر لعامله على اليمن ان عجل
بارسال كسوتين لحسن و حسين ••• فما هنا ان يخطر الناس بهذه الحل دون ربحاتي
الرسول •

(٢)
في عهد عثمان بن عفان :

في عهد هذا الخليفة كان الحسين قد بلغ مبلغ الشباب • فكان له من المأثي
ما يليق بشاب من طراز الحسين • لقد ذهب الحسين في هذا العهد كجندى فسي
الحملة التي سيرها عثمان الى طبرستان (٣) تحت قيادة سعيد بن العاص • لقد ذهب
كجندى متأسيا كل حفيظة، باذلا كل شيء • مجاهدا لتكون كلمة الله هي العليا، ولكن
الحسين يفهم الجندية في الجيش الاسلامي على انها رسالة و امانة ينبغي ان تؤدى على
حقيقتها، لتكون تبليغا للناس معنى الاسلام، و هدف رسالته ••• لذلك رأيناه لسم
يسكت امام ما ارتكب سعيد بن العاص • اذ اعطى الامان لاهل طبرستان ان يستسلموا
ليحفوا عنهم • ولكن ما ان استسلموا و عادوا من حصنهم، ما عثم ان ابادهم و نهب ما
في الحصن، ناكثا وعده، خافرا ذمته ••• عندئذ وقف سبط الرسول مستكبرا على رئيس
الجند استنكارا صارخا، لخروجه عن حذيرة الاسلام، و نكته بمستأمنين، مدينا اعماله التي
انتهكت حرمة مبادئ الاسلام و عثت بمفاليات الشريعة السهلة السمحة (٤) •

و هكذا افهمنا الحسين بانزوائه في جند عثمان، معنى الحزبية الصحيحة
الذى يجعل الحزبية امانة في علق المحارب، لا عصبية مستحكمة تردد مع الشاعر:
و هل انا الا من غزية ان غوت غويت، و ان ترشد غزية ارشد

(١) الامام الحسين للحلايلي ص ٣٠٨ •
(٢) عن الحسين في هذا العهد يلاحظ الامام الحسين للحلايلي ص ٣١٠ - ٣٢٠ •
(٣) الحلايلي في الامام الحسين ص ٣١٣ •
(٤) نفسه نفس الصفحة •

وما يجدر ذكره في هذا العهد ، انه حين اندلعت الثورة على عثمان
واقتمع الثوار عليه داره ، كان الحسن والحسين ، حسب تعليمات ابيهما (١) ، يذبان
عن الخليفة ، حتى خرج الحسن واصيب الحسين في حين ان مروان بن الحكم قريب
الخليفة ، وقف يشتم الجماهير النائرة المتأشبة حول عثمان ويتحداها ، بدل ان يدلي
لهم بكلمة تلامن سورة غضبهم (٢) . فزاد الثورة استعاراً ، واتون النعمة اشتعالاً ، كذلك
سكت معاوية ولم يتحرك لينقذ الخليفة . ومروان هذا ومعاوية واشابتهم من الامويين
الذين اطلق عثمان يدهم في امور الدولة يعيثون فساداً ويبثون رعباً (٣) . هؤلاء كانوا
من اهم اسباب الثورة المستمرة على عثمان . . . وحتى عائشة التي طالبت فيما بعد
بالقود لعثمان وحملت قميص ثاره مع من حملوه هي نفسها كانت من اشد المولعين على
عثمان (٤) . حتى قالت لمروان " لوددت انه (اى عثمان) مقطوع في غرار من غرائى واليق
حمله فألرحه في البحر " . كل هذه المشاهد كانت تتشعب في نفس الحسين ، وكل
هذه الحوادث كانت تترك اثرها فتزيد ايمانه ايماناً ، وتضاعف من تصميمه على ان يحمل
مشعل الرسالة من بعد جده ، ولا يدع ان يكون كذلك هذا الذى غذى بلبان العقيدة
ونبت اعصابه على نيرها ، وكان ميراثه العقلي مبنياً منها . لقد تلذذ في الاخلاص لهذه
العقيدة ، والتضحية في سبيلها على يد ابيه الذى ردد في وجه المتأخرين على
السلسلة حتى سدّت آفاق وجودهم : " لولا ما اخذ الله على العلماء من الايقاروا على كفة
الالم ولا يسكتوا عن سخط مذلوم ، لألقيت حبلاً على (٦) غاربها ولستيت آخرها بكأس
اولها ، ولأفيتم دنياكم هذه امون عدى من غطاة عنز " .

- (١) مروج الذهب ج ١ ص ٣٠٦ (١٠) الفتنة الكبرى ج ٢ ص ٧ وما بعدها لداه حسين .
(٢) يلاحظ مروج الذهب للمسعودى ص ٣٠٣ وما بعدها من الجزء الاول .
(٣) الايام الحسين للحلايلي ص ٤١ و ص ٤٥ وقوله طلحة " لو دافع مروان ما قتل عثمان " .
(٤) يلاحظ الفتنة الكبرى الجزء الثاني ص ٢٦ حيث يقول طه حسين " كانت عائشة من اشد
نساء النبي انكاراً على عثمان وكانت فيها نزعة جاهلية " ويلاحظ الامام الحسين للحلايلي
ص ٤٥١ وقوله عائشة لعثمان " هذا قميص النبي لم يبل وقد ابلت سنته " ونفسه ص
(٥) ٤١ و يلاحظ مروج الذهب الجزء الثاني ص ٨ حيث يقول عمار بن ياسر الصحابي
الجليل منادياً " عائشة " ومدينا لها بقتل عثمان :

فمك البكاء ومك الجويل
وانت امرت بقتل الامام
ومك الرياح ومك المدبر
وقاتله عدنا من امير

- (٥) الامام الحسين للحلايلي ص ٣١٧ .
(٦) نهج البلاغة للامام علي شرح الشيخ محمد عبده منشورات المكتبة الاسلامية ببيروت ص ٣٦ .
٣٧

في عهد والده :

في هذا العهد عايش الحسين المحن التي مر بها أبوه العظيم * من تأليب عائشة الناس على عثمان ، للين هذا أمام ترف عصبته من الامويين على حساب الدين ، وتخاذله امامهم وتركه لهم الجبل على غاربه ، لا يحاسبهم في شيء ولا يسمح فيهم كلمة ناصح * فقامت الثورة عليه من الامصار وسكت عنها هؤلاء المتفرون على حسابه ، الذين استغلوه ابشع استغلال ، لقد سكتوا عن نقمة الناس عليه ، حتى صرع ، ثم اذا هم يحاولون ان يفيدوا من هذا المصراع ويستغلوا عثمان ميث كما استغلوه عيا ، فحملوا لواء المطالبة بئاره * وكانت معركة الجبل (١) و ثم معركة صفين (٢) وما تخللها من خدعة معاوية وعمر بن الحارث برفع المصاحف ، ثم ما كان من امر التحكيم وخروج النواجر ، فمناجزة امير المؤمنين لهم (٣) * والحسين يرى كل ذلك ويعتبر * لقد نسي أبوه لعثمان ما وسعته الوسيلة * لرجال جهدا في ذلك ، كما فعل في عصر الخلفيين الاولين * وكتب الطريق مليئة بمواقف علي عليه السلام ونصحه له ، وحرسه على ان يجنبه مخبة بدلالة السوء وحاشية الضلال من الامويين * ولكنه لم يرعو ولم يلق اذا واعية * حتى ثار الناس ضد سكوته عن هذه الداغمة (٤) * وصب المؤمنون سوط نقمتهم وعنفوا عليه في ذلك * وبدل ان يستجيب للناصحين المشفقين ، اذ هو يعمد الى نفي ابي ذر الغفاري (٥) ، صحابي رسول الله الكبير ، هذا الذي " ما اقلت الشجاء ولا اظلت الخضراء " لهجة اصدق منه " كما قال عنه الرسول الكريم (٦) : و هكذا تسبب الامويون بقتل عثمان ، كما تسببوا من قبل بقتل عمر على يد ابي لؤلؤة غلام المشيرة بن شعبة احد صنائع الامويين * فلم يكن محض مصادفة ان ينوت عمر على يد غلام رجل هو من الامويين ، هؤلاء الذين كانوا يرون في شدة عمر الشديدة وصرامته الحازمة في تطبيق القوانين ، ما كان يخيفهم ويوجلهم على سائرهم او لم يكن معاوية اخوف من عمر من (يرقاً) غلامه (٧) *

- (١) مروج الذهب ص ٥ الجزء ١ يلاحظ مناقب آل ابي طالب ص ٨٨ وما بعدها من الجزء الرابع * وحرب الجمل هي الحرب التي خاضها علي ضد طلحة والزبير عندما عصوا بالبصرة ، وكان من اشد الدعاة لهذه الحرب عائشة التي قدمت على جمل تستنهيض الناس ضد علي رغم نهي الرسول لها عن هذا الموقف وقد انسحب الزبير من المعركة عندما ذكره علي بأقوال الرسول ونهييه له عن هذه الحرب ويلاحظ الحلي ص ٤٦٤ وما بعدها في الامام الحسين
- (٢) مروج الذهب ج ٢ ص ١٣ * ١٢ مناقب ص ٩٥ وما بعدها * وهذه الحرب خاضها الامام ضد معاوية الذي زحف بجند الشام وكادت الدائرة تدور على معاوية لولا خدعة رفسخ الصالح بناء على مشورة عمرو بن الحارث ويلاحظ الحلي ص ٤٧ وما بعدها ، والامام علي نظرة عمرية جديدة ص ١٢٧ وما بعدها تأليف معبد عمارة ورفاقه ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر سنة ١٩٧٤ اولى ٣٠ مروج الذهب ج ٢ ص ٢٦ وما بعدها (٣٠ مناقب ١٠٣ =

هذه الفئة المظلمة من الناس المشحونة حقدا و شأنا • كان لهم حزب (١)
يحمل خفية و يستفرض الفرص من لدن عهد النبي للانقضاض على المسلمين و تهديد شملهم
اذ كيف يمكن ان يؤمن بدين المساواة والعدالة ، من يفقد آخر مزية له ، ان هو تخلص
من جشعه • و تخلص عن امتصاصه لدم الشعب ؟؟

ولعل في الابيات التي انشدها يزيد اثر مقتل الحسين خير توجية لما كان
يجول في رأس الملوك الامويين :

لعبت هاشم بالملك فـ...
قد قتلنا القرم من ساداتهم
خبر جاء ولا وحي نـ...
و عد لنا به بدر فاعتـ...

فمن البديهي ان يكون لهذه الاحداث التي الت، اثرها في الحسين ، فكانت
تزيد رؤيته وضوحا ، كما كانت تترسب في اعماق نفسه ، و تحمل عليها في استمرار اسماء
عقيدته على الاخلاص للدين الحنيف والثاني في سبيله ••

في عهد معاوية:

اغتيال امير المؤمنين علي و هو ساجد يؤدى صلاة الفجر، والعبد اقرب ما يكون
من ربه و هو ساجد على ما جاء في الاثر:

قتلتم الصلاة في محرابـ...
و شق رأس العدل سيف جوركم
يا قاتليه و هو في محرابـ...
مذ شق منه الرأس في ذبابـ...

= وما بعدها • والامام الحسين للحلي ص ٥١ وما بعدها •
(٤) " لقد حقق هؤلاء ملامحهم الاجتماعية على حساب التسليم الاجتماعية الثورية التي بشر
بها الاسلام و على حساب جماهير الفقراء اثناء خلافة عثمان ، يلاحظ علي بن ابي طالب
نظرة عصرية جديدة ص ١١ وما بعدها •

(٥) مروج الذهب ج ١ ص ٣٠٤ - ٣٠٥ (هوامش للصفحة السابقة)

(٦) الامام الحسين للحلي ص ٣١

(٧) نفسه ص ٤٥

(١) الحلي الامام الحسين ص ٣١ وما بعدها ، وفي اماكن متفرقة من الكتاب (٢٠) مقتل الحسين
للخوارزمي الجزء الثاني ص (٢٠٥٩) مقال الطالبين ، ابو الفرج الاصفهاني ص ٨١ و يقال
ان هذه الابيات ليزيد او تنسب بها يزيد و هي لعبد الله بن الوليد انشدها يوم احد
لما استشهد الحمزة عم الرسول (نفسه ص ٦٧) (٣٠) من ابيات السيد حيدر الحلي في مدبر
الامام علي • ديوان السيد حيدر الحلي • تحقيق الخاقاني المطبعة الحيدرية النجف =
ذباب السيف : ع

اغتيال امير المؤمنين علي، فخلا الجو لمعاوية، خصوصا بعد ان تم صلح الحسن
وهنا لا بد من اشارة مقتضية بما يتيقن في حدود موضوعنا، وهي ان صلح الحسن عليه
السلام كان موفقا جدا، فمن الناحية السياسية لم تكن الظروف ملائمة لغير ذلك... وكان
لهذا الصلح ابعادا عميقة كشفت عنها الايام، اذ اسفر بعده معاوية القناع عن وجهه
ان كان ثمة من قناع... واذ به يرتكب الكثير من الجرائم والجرائم في حق الدين... كقتل
حجر بن عدي (١) صاحب رسول الله، وعمر بن الحمق، ورفاعة بن شداد وغيرهم من خيار
المسلمين وصالحي المؤمنين... واطلق يد زياد بن ابيه (٢) وغيره من صنائع الامويين.
ولم يكف معاوية بذلك بل انه نكث العهد الذي قطع له للحسن والذي كان من شروطه
ان لا يتعرض لاحد من شيعة علي، وان لا يستخلف من بعده احدا... نتجاوز كل ذلك
وأودى بحياة من اودى من صالحى المسلمين، وطلب البيعة لابنه يزيد، المستهتر (٣)،
السكران العرييد، على ما اجمعت عليه الروايات المستفيضة... ولا ادل على ذلك من شامتته
بالجيش الذى سيره ابوه لبلاد الروم الذى قناع عن الانصاف فيه... فشمت لما تعرض
له هذا الجيش من جوع ومرض شديدين وأنشأ يردد (٤):

ما ان ابالي بما لاقت جموعهم بالفرقدونة من حمى ومن موم
اذا انكأت على الانماط مرتفعسا بدير بران، عدى ام كلثوم

= الاشرف سنة ١٣٦٩ هـ ١٩٥٠ م ص ٥٦.

(١) مروج الذهب جزء ٢ ص ٣٩.

(٢) هو زياد بن ابيه امه سمىة احدى البنات... ادعاه معاوية واستلحقه به اذ جعله
اخا له لان ابا سفيان بن حرب كان يتردد على سمىة... ولكن زيادا ولد على نسيرواش
عبد ثقيف... لذا فان ادعاه معاوية له مخالف لقول الرسول: "ان قال الوليد
للشراشول لما مر الحجر... يلاحظ الفتنة الكبرى جزء ٢ لطلحة حسين: ص ٢٠٢... ٢٠٨
وهذا الاستلحاق لزياد هي احدى الموثقات التى اخذها الحسن البصرى على معاوية
(نفسه ٢٢٢)

(٣) مروج الذهب للمسعودى ج ٢ ص ٤١.

(٤) مقتل الحسين للخوارزمي ص ١٧٢ والامام الحسين للحلبي هامش ص ٣٤ و ص ٦٠ وما
بعدهما، ويلاحظ الجزء الثاني من الفتنة الكبرى ٢٢٧... فهو كذلك بشهادة الحسن
البصرى ومحمد بن ابي بكر... ويلاحظ ابو الشهداء للحقاد ص ٦٢.
(٤) ابو الشهداء ص ٦٤ الامام الحسين للحلبي هامش ٣٤٠.

والواقع ان في هذا الاستخلاف ليزيد ، عدا نكث العهد والخروج عن الدين ،
ان فيه خطلا في الرأي والسياسة (١) . اذ لو كان معاوية ذا تفكير سياسي سليم ، كما
يصور ، لأحجم عن هذا ، او لكان على الاقل عمد الى استحداث سلطتين قضائية وسياسية .
ويعهد بالسياسة ليزيد .

ولكن دل هذا الاختيار على عدم تفهم مروحية الجماعة ، وعدم تدبير سياسي ، يبدو
اكثر جلاء حين امر سب امير المؤمنين علي على المنابر (٢) . وتعقب اصحابه . وهذا ممن
شأنه ان يتقوى من عزيمة اصحاب علي ، اذ من بديهيات علم الاجتماع ان تتألف القلوب المظلوم
وتجتمع على محبته ، وتوجد صفوف اتباعه " وليس شيء من سياسة الناس يروج للاراء وينرى
الناس باتباعها كالاتجاه الذي يندلف القلوب على الذين تلم بهم الممن ، وتصب عليهم
الكسـ وارت (٣) .

غزو القسطنطينية :

والذي يستوقفنا من الامام الحسين في عهد معاوية ، رغم كل ما ينكره منه وما
يأخذه عليه . . ان الحسين رضي ان يذهب طائعا مختارا لغزو القسطنطينية ، في جيش
كان أمره يزيد بن معاوية . . هذا مثال جديد يضاف لنكران الذات وتناسي الحفيظة
في سبيل الخدمة العامة ، وفي سبيل العمل على نشر مبادئ الاسلام . لقد كان له هذه
الغزوة اثرها في نفس الحسين وكانت من الاسباب التي جعلته ان ينتقم فيما بعد على ولاية
يزيد . . اذ خبر الحسين في هذه الغزوة يزيد عن كثب ، ووقف على تصرفاته المتعكسة ،
يزيد هذا الذي رفض ان يذهب في هذه الغزوة ، حتى حمله معاوية حملا على ذلك ، بسا
على نصيحة زياد ليحاول ان يضع حدا لمباذله وتهتكه . فذهب يزيد مكرها بعد ان جرح
اليه في المعسكر ، زمرة من رفاق السوء ، ممن يملأون اذنيه بصدى الشهوات ويهيئون
له جوا شبيها بالجوا الذي فارق ، مليئا بالاستهطار والمجون .

(١) نفسه نفس الصفحة .

(٢) يأمر معاوية بسب علي والرسول يقول لا يكون المؤمن لا طمعا ولا لحانا " الا عجزا
والايجاز للشالبي ص ٢٢ .

(٣) يأمر بسب علي والنبى يقول من سب عليا فقد سبني ، ومن سبني فقد سب الله ، يلاحظ
فنايل الخمسة من الصراح الستة ج ٢ ص ٢٢٧ - ٢٣٠ .
(٣) الفتنة الكبرى لطله حسين ج ٢ ص ١٩٧ .

وهكذا بلاه الحسين عن كذب وخبر ميوله واحوائه ، وتكشف يزيد امامه عن نزعات نفسه ونزعاتها ، فكيف بعد هذا يسمح الحسين لنفسه ان يسكت عن تولي مثل يزيد امانة المسلمين ، وكيف يمكنه ان لا يكون عفيفا في الحكم عليه ؟؟

... هذا هو عصر الحسين عليه السلام . عصر مليء بالمشاحات ، مشغون بكل ما يثير . منذ وفاة النبي والزهرام حتى ملك معاوية ويزيد ، على ما كان في عهد هذين الاخيرين من تكذب عن طريق الدين ، والتواء به ، الى جعل الخلافة ملكية قيصريسة جاهلية كادت ان تجتث شجرة دين التوحيد ، لولا ان يرويها الحسين بدماؤه الزكية شمرع بعد ييس ، وتورق بعد ذوام ...

الفصل الثاني

حياة الحسين او معالم هداية و منارات حقيقة:

بعد هذه الالمامة العجلى بعصره ، لا بد من وثقة عند حياته التي تأثرت بهذا العصر ، الى جانب ما اجتمع اليه من غنى الشخصية ، وما تراكب في جلته من صفات ذاتية خالصة ، فوزبها على الاقران •

حياة الحسين — كما يتناول الحلي — عظة من التاريخ ، ولكنها تجمع التاريخ كله ، فليس معناها في حدود ما وقعت من الزمان والمكان ، بل حدود ما حيث لا تتسع لها حدود (١) •

و الواقع ان حياة الحسين ، كما لحياة كل عظيم مظهرين في عالم الوجود : مظهر الحياة الاخبارية وهي التي تجمع اخباره و تتحدث عن ولادته و بيئته و عصره و مظهر الحياة الحقيقية وهي التي تسجل ماثره و تترجم لمناقبه •

وسبب الرسول منذ طفولته اندمجت حياته ، فحياته الحقيقية المشعة كانت تواكب ابدا حياته الاخبارية و تعايشها ، فمن لدن صغره ، كانت له حسنات و لحياته اشعة ••• ولقد تحدثنا في الفصول السابقة عن حياته الاخبارية ، وما نحن ساعدهم للحديث عن حياته الحقيقية او المشعة ، وان كانت كل حياته مشعة و سامية تسترعى و تستوقف • فماذا عن حياته الثانية منذ ان تولى الخلافة بعد اخيه الحسن ، بل قبل ذلك منذ وفاة ابيه ، حتى لاقى مصرعه في سبيل واجبه الديني و التزامه الايديولوجي ؟؟ وهكذا سنحاول ان نتابع مسار حياته من لدن كان جنينا الى حيث استوى انسانا كاملا ••• فماذا عن حياته و سيرته •••

قبل امامته :

قضى الامام علي، سيف الله الذي ما ثبت به في سبيل الحق ضربة، ولا لانت له ثقافة، فقام بالامر من بعده ابنه الحسن . فساس الامور كما يقتضي الطرف، ويملئ الواجب الديني، حتى كان من امر صلحه مع معاوية ما كان، وشرط عليه من الشروط واخذ مسن اليهود والمواثيق المشذلة الشديدة، التي تقضيها معاوية، وكثرت بها، غير مراعاة في ذلك إلا . ولا ذمة . . الى ان قتل الحسن عليه السلام، مسموما، بدسيسة (١) معاوية . . قال الامر بعده الى اخيه الحسين .

الحسين اماما (٢) :

انتقل الامام الحسن الى جوارحه راضيا مرضيا . . واصبح الحسين الامام من بعده، فظهر على معاوية كما فعل اخوه الحسن . لم يطاربه رغم ما تقضى معاوية لشروطه الحسن وعدم رعايته لليهود التي قطعوها . . وفي هذا دليل على انه من انصار سياسة اخيه دفعا لقول من قال بخلاف ذلك . هذه السياسة الصائبة، التي أرت الناس معاوية على حقيقتها (٣) . . فبلغ السيل الزبى من استشراف الفساد والعبث بحدود الله، من غير ما وازع ديني، ولا رادع خلقي، بل جعل القرآن ظهري . فاستقدم المنين السي مدينة الرسول وبعث بالقيان . فانتشر الفساد، وتعددت اوكار المجون . . في محاولة

(١) صلح الحسن للشيخ راضي آل ياسين ص ٢٦٢-٢٦٥، وروج الذهب للمسعودي ج ٢، ص ٢٦ . حيث يذكر قول الامام الحسن عند وفاته " لقد طاقت شربته وبلغ أميته، والله ما وفي بما وعد ولا صدق فيما قال " .

(٢) قول امامته يلاحظ الكتب الطالية : مناقب آل أبي طالب لابن شهر آشوب ج ٤ ص ٦٦ وما بعدها . و تذكرة الخواص لسبط ابن الجوزي ص ٢٤٣ وما بعدها . و مقتل الحسين للخوارزمي ص ١٤٣ . و كتاب النافع يوم العشر في شرح الباب السادي عشر للعلامة الحسن بن يوسف بن علي المطهر الحلي . ص ٤٤ وما بعدها .

(٣) يلاحظ كتاب صلح الحسن للشيخ راضي آل ياسين ص ٣٧١ .

(٤) يلاحظ الامام الحسين للخاليلي ص ٦ و ص ٢٤٦ .

لأهلها الناس عما يفعل الأمويون، وعما يقومون به من أعمال كلها حرب على السلام وهدم
للمعالم... (١)

إمام تيار هذه الأحداث التي توالى، فأنجرفت بالحياة الإسلامية عن سنتها
المرجوة التي وضعها النبي، وركزت في نفوس أفراد كثيرين وجماعات كذلك... وقف
الحسين وسط هذا التيار الجارف، منتدًا مبتهما، لا يفتش أن يصح بكلمة الحق،
ولا أن يعلن بالانتقاد، في وجه الظلم والظلميان.

فحين قتل (٢) حجر بن عدي على يد معاوية من غير ما جريرة... أرسل الحسين
كتابا لمعاوية... هو بمثابة سجل لعبث السلطة، واستنهاطها بمقدورات الأمة، وتجاوزها
لحدود الله عدوانًا وظلمًا.

هذا الكتاب سجل للدماء التي سفكها الأمويون، وصرخة حق في وجه العبث
والتلاعب والتجاوز الذي كان مدار سياستهم، وهو بيان لحقوق الشعب التي لا يمكن
التفاضي عنها مهما كلف الأمر، ويكشف أيضًا عن جانب من أهم الأسباب التي دعت للخروج
على يزيد فيما بعد (٣).

و نحن لو تأملنا في هذا الكتاب لرأينا مدى عظيمة هذا اليبوع الإيماني الذي
يصدر عنه الحسين... معاوية المعروف بخنوده وخيطة، الذي فعل الأفاعيل (٤)، لا يتهيب

(١) نفسه نفس الصفحات.

(٢) أعيان الشيعة الجزء الرابع ص ١٤١، والامام الحسين للعائلي ص ٣٣٨ وما بعدها.

(٣) الامام الحسين للعائلي ص ٣٣٨ وما بعدها.

(٤) الفتحة الكبرى لطلحة حسين الجزء الثاني ص ٢٢٦ و ٢٢٧، حيث ينقل عن الحسن البصري
قوله:

" أربع خصال كن في معاوية... لو لم يكن فيه منهن إلا واحدة لكانت موبقة:

١- انتزاعه على هذه الأمة بالسفهاء.

٢- استخلافه ابنه بعده سكيرًا، خمرًا.

٣- ادعاه زيادًا، وقد قال الرسول الولد للفراس وللحمار الحبر.

٤- قتله حجر بن عدي."

وينقل هذا القول عن الطبري.

ابن علي ان يجهر في وجهه بكلمة الحق •

وكيف يتهيب، وعليها وقف وجوده، ولأجلها عاش •• فاذا هو يضارحه " اني
لا اعلم نعمة اعظم على هذه الامة من ولايتك عليها، ولا اعظم نظرا لنفسي وديني ولا مسرة
محمد، افضل من ان اجاهره (١) •• "

قاله الله •• كم هي جريئة هذه المجاهرة، والله الله كم انطوت عليه نفسك
ابا عبد الله من عنصر التضحية ••

ثم نراه يردف قائلا بعد ان يحدد جرائم معاوية من قتله للامين، ونكث
العهد (٢)، وادعاء زياد (٣)، وتصليته له على الناس يقتلهم ويقطع ايديهم وارجلهم
ويسمل اعينهم ويصلبهم على جذوع النخل، مختللا هذه الفقرة بالكلمة الاداة " كأنك
لست من هذه الامة وليسوا بك " ••

ان في هذا القول اتهاما من الامام الحسين " ع " لابن ابي سفيان في ودايته
وتوبيته، وقد جعل من الدماء المراقبة دليلا على ذلك • ورسم الله الصابسي ان يقول
" ان الرجل من قوم ليست له اعباب تقسو عليهم (٤) "

فلقد بلغت القسوة بالحكام الامويين بلغا عظيما، فعظام الحكم في ذلك العهد
كان اشبه بنظام الاحكام العرفية في ايامنا هذه، حيث تعلن حالة الطوارئ •• وهذا
النظام الذي يهدر الدماء ويتجاوز القانون ••

وهذا الاجراء ان كان يعمل به في هذا العصر، في ظروف استثنائية ملحة
وفي حالات خاصة من اجل الارهاب واقرار الامن، فان مثل هذا التدبير، كان في العهد
الاموي هو النظام السائد •

-
- (١) الامام الحسين للحلي ص ٣٣٨ وما بعدها، واعيان الشيعة ص ١٤١-١٤٢ •
 - (٢) ما اكثر ما نكث بعهوده والرسول يقول " كرم العهد من الايمان "، يلاحظ كتاب الاعجاز
والايجاز للثعالبي ص ٢٢٣ •
 - (٣) يلاحظ مروج الذهب ج ٢ ص ٤٠-٤١ حول زياد واستطاحقه بمعاوية، واخبار امته
سمية • مع ما في هذا الاستطاحاق من خروج عن قول الرسول وتعاليمه •
 - (٤) الامام الحسين للحلي ص ٣٣٨ •

لقد كان في كتاب الحسين الاحتجاج الأنف الذكر، موقفا بطوليا سيظل يشع
ابد الدهر، يزيد في مساحات الضوء التي كان يزرعها خلال حياته كلها • وما أكثر
مواقفه العظيمة • • ونحن سنورد بعضها على سبيل المثال لا الحصر:

(أ) موقفه من الوليد بن عتبة بن أبي سفيان والي المدينة من قبل معاوية:

حين دعاه لبيعة يزيد (١) • فجأهره ابن علي بالحقيقة " يزيد شارب خمر
ولا عب ترد ، ملن بالفسوق والفجور، ومثلي لا يبايع مثله " •

أى وإيم الحق مثل الحسين في سمو العقيدة وبهل الولادة، لا يبايع مثله
يزيد في خبث المولد والامعان في الاستهلال واجترار المآثم • هذا الموقف الشامخ الذى
حدا بحباس محمود العقاد (٢) و هو يقارن بين اسرة بني هاشم واسرة بني أمية، ان يرسم
كثيرا من علامات الاستفهام والتعجب حول النسب الاموى • انهم بنو عومة، ولكن بينهم من
تتاقى الصفات خلقا و خلقا، ما جعله ينمى في النسب الاموى، ولو من بعيد، حين تسأل
عن سبب التناقض امية لذكوان عبده ، ثم قيام حرب بن امية بتزويج امرأته على
حياته من ذكوان هذا • • وذلك ما لم يفعله احد من اشراف العرب في الجاهلية • • ولقد
نقض نفيل بن عدي لعبد المطلب بن هاشم على حرب بن امية حين تنافرا وقال لعرب
بن امية (٣):

ابوك معا مروا به عسف و زاد الفيل عن بلد حرام • •

(ب) موقفه من ارنب بنت اسحاق:

وهذا موقف آخر يسجل للحسين في مجال النيرة والمشاركة الوجدانية • لقد
كانت ارنب سبب هذه اوزيب^٥ أنش مسحت عليها الفتة بيد ، ومسح الاغراء عليها بالآخرى

- (١) مناقب آل أبي طالب الجزء الرابع ص ٨٧ • ويلاحظ مقتل الحسين للخوارزمي ص ٨٠ وما
بعدها و ابو الشهداء للعقاد ص ٣٢ والفصول المهمة لابن الصباغ ص ١٦٩ •
- (٢) ابو الشهداء للعقاد ص ٤١ وما بعدها •
- (٣) نفسه ص ٤٣ •
- (٤) ابو الشهداء للعقاد ص ٣٥ وما بعدها ، والعليلي الامام الحسين ص ٥٠٣ وما بعدها •
- (٥) العليلي يتردد بين الاسمين ارنب و زينب، والعقاد يسميهما زينب • • اما في مقتل
الخوارزمي الجزء الثاني ص ١٥٠ وما بعدها ، فيورد الحكاية تحت اسم ام ابیها عند بنت
سميل بن عمرو زوجها عبد الله بن عامر والي العراق من قبل معاوية •

فجاءت فتنة لو سبقت فينوس لتزيجت قبلها على عرش الجمال • تزوجها عبد الله بن سلام • •
وكانا متحابين مخلصين ، أكثر ما يكون الحب واشد ما يكون الاخلاص •

ولكن يزيد الحريد السكير لا يفهم شيئا من الحب و الاخلاص الزوجي .
انه يصدر عن نفس تملكها الشهوة و سيطرت عليها النزعات ، فهي تملي عليه و هو ينفذ • •
تعلق يزيد بأرييب ، وعراه من الحزن و الوجوم ما جعله يلكش على نفسه كمدا و حسرة
• • اذ كيف تغات من بين براثن الذئب الشره نحلة لدنة طرية ؟ ؟

و ابوه معاوية ايقوت على ابنه نزوة من نزواته • • اذن فليعمل الحيلة ،
و ليمعن في الكيد و الختل ، ليهتبل الغفلة و ينقض على الغريسة • • و ما هو الا ان يرسل
وراء عبد الله بن سلام و الي البصرة ، فيبالغ في اكرامه و تعظيمه • من بعد ما ارسل
له الهدايا من كريم الجواهر و اللآلي ، مبالغا بالحفاوة به ، و لكنه كمن يستن النحلة .
ثم انه متأه بالزواج من ابنته ، كما همس في اذنه عمرو بن العاص ، الذي اردف ولكن
بنات الملوك لا تدخل على ضرائر • • و راحوا يزبنون له ما في هذا الزواج من النفـع
العاجل و الآجل ، و كيف سيفدو بعد ذلك و اليها على العراق كلها • • فانخدع الزوج
المسكين ، و اظن طلاق ارييب في جلسة سمر و انس و امنيات حالمة ، من هذه الجلسات
التي يصبح منها الانسان سكران بالوهم • • و لكن معاوية ينكت بآبن سلام بعد طلاق
زوجته • • • و هل كانت الناية الا ذاك ، و الا ففيم سمئت النحلة • • و استفاق الزوج
المخدوع من سكرة الاحلام ، فراح يعلن بالشتم و السباب • حتى كنت لا تسمع في كل مكان
الا من يقول اتبلغ النحلة بهذه الصصابة حد التآمر بمصادة اسرة هائلة ، تخرج في حسب
و تسرح في اخلاص • •

اما يحلولي لها حياة الا اذا ولغت في دم ، او عثت بكرامة • • لقد تعدوا
طورهم فلا يرون الا راقصين على الاشلاء ، لا هين بالجماع ، لا يضيرهم ان يسعدوا و الناس
من حولهم يألمون ، و لا يشقيهم ان يشربوا كأسا مزاجها دموع البائسين ، و حشرجة
المحتضرين • • •

• • و ارسل معاوية ابا الدرداء و ابا هريرة الى مدينة الرسول حيث كانت
ارييب قد اقامت بعد طلاقها ، ارسلها ليخطباها على يزيد • •

فذهبا، ولكن أبحلان المدينة ولا يلان بقبس الهداية ومشكاة الطهر:
الحسين سبط الرسول... وما هو الا ان يعلمه بسبب مجيئهما... فيدرك كل شئسي،
ويفهم ابعاد المناورة الخسيسة التي حاكها معاوية وابن الحاص... وترجم هذا الحدس
" خدع معاوية عبد الله حتى طلق زوجته وانما ارادها لابنه... لبئس من استرعاه
الله امر عاده، ومكنه في بلاده، واشركه في سلطانه... يطلب امرا بخدعة ممن
جعل الله اليه امره " فعزم الحسين ان يعيد مياه حياة الزوجين البائسين الى
مجراها المرح الهائي... فطلب منهما ولكن اذكراني عندها خاطبا، ليفوت الفرصة
على احابيل معاوية... فرفضت يزيد وقبلت بالحسين هذا الذي قال " ما ادخلتها
في بيتي رغبة في مالها ولا جمالها ولكن أردت احلالها لبعليها " (١).

تكلم بسد ديون اسامة بن زيد :

ذهب الامام الحسين ليعود اسامة في مرضه، فوجده مختبا يخاف ان يدركه
الموت ولما يقض دينه، فتكفل الحسين ان يسدده بالفا ما بلغ (٢)، برغم ما عرف عن اسامة
من قعوده عن نصرة الامام علي خلال حروبه...

انسانية متسامية :

خرج سائل يتخطى ازقة المدينة حتى اتى باب الحسين فقرعه منشدا (٣):

لم يخب اليوم من رجاك ومن	حرك من خلف بابك الحلقة
انت ذو الجود، انت معدنهم،	ابوك قد كان قاتل الفسقة
لولا الذي كان من اوائلكم	كانت غينا الجحيم مطبقة...

وكان الحسين واقفا يصلي، فخفف من صلاته... وخرج الى الاعرابي فرأى
اثر الفاقة والشر في فصول وجوهه، فنادى تنبرا خادمه ليحي له بما تبقى من نفقة، كان

- (١) ابو الشهيد، عباس محمود العقاد، ص ٢٦... والامام الحسين للعليلي ص ١٣٤.
- (٢) مناقب آل ابي طالب الجزء الرابع ص ٧٦ ويلاحظ الامام الحسين للعليلي ص ١٢١.
- (٣) مناقب آل ابي طالب الجزء الرابع ص ٧٦ ويلاحظ الامام الحسين للعليلي ص ٢٨،
واعيان الشيعة للسيد محسن الامين ص ١٢٦.

قد امر بتوزيعها في اهل بيته ، لانه جاء من هواحق بها منهم فدفعها الحسين الى
الاعرابي وانشأ يقول :

غذاها فاني اليك محتذر واعلم بأني عليك ذو شفقة (١)
لو كان في سيرنا الشداة عصا كانت سمانا عليك مدفقة
لكن رب الزمان ذو نكد .. والكف منا قليلة النفقة

فأخذها الاعرابي وولى وهو يقول :

مظهرون ، نقيات جيوبهم .. تجرى الصلاة عليهم ايما ذكروا (٢)
وانتم انتم الاعلون ، عدكسم علم الكتاب ، وما جاءت به السور
من لم يكن طويلا حين تنسبه فما له في جميع الناس مفتخر ..

فأية انسانية فذة متسامية تتجلى في هذا الحادث . ليس اكبر مظاهرها ،
ما رأينا من اعطائه للسائل كل ما تبقى عنده من نفقة ، وايثاره له على خاصة اهل
بيته .. بل يتراعى لي ان في تخفيفه من صلاته احتفالاً بذلك السائل المسكين ، مظهرا
انسانيا رائعا لا يدانيه في مجال المشاركة الوجدانية والتجاوب الشعوري ، الا ما كان
من اجابته ، بأبيات من نفس الروي والوزن الشعري ، على الابيات التي امتدحه بها
السائل واستماح عطائه .

الفصل الثالث آثاره ومآثره

آثاره :

بعد ان المحننا الى شي* من سيرة الحسين و مواقفه الانسانية العظيمة
بقي ان نشير الى شي* من آثاره ومآثره •

آثاره في مجال الحديث النبوي :

انتقل النبي الى جوار ربه والحسين ابن ست او سبع سنين وهي سن
لا تسمح لصاحبها بأن يروي الحديث • هذا بالنسبة لطفل عادي، اما بالنسبة لطفل من
طراز الحسين اجتمع له من المؤهلات الشخصية ومن غنى التربية والنشأة ما لم يكن
لغيره ، فلا غرابة ان يكون له من التركيب البسيكولوجي والفيزيولوجي ما يسمح له بنقل
الحديث وروايته • حتى ان النبي كان يتعامل معه كراشد فأخذ منه البيعة وباهل
بسمه • وفي هذا كبير اعتراف بما له من مستوى عقلي ونفسي يؤهله لكل ما يرجى
من العاقل الراشد •

ومن الاحاديث المسندة عن الحسين : " ما من مسلم ولا مسلمة تصيبه
مصيبة وان قدم مهادها فيحدث لها استرجاعا (١) الا احدث الله له عند ذلك اجرا
واعطاه ثوابا ما وعده به يوم اصيب بها " (٢) •

في مجال الشعر :

المأثور عنه على صعيد الشعر ليس كثيرا ، وجله كان يجيء في مجال
استشهاد او تمثيل • من هذه الاشعار الابيات التي انشأها حين توفي اخوه الامام
الحسن ووضع في لحده • من هذه الابيات :

- (١) الاسترجاع قول انا لله وانا اليه راجعون •
- (٢) فضائل الخمسة من الصحاح الستة ج ٣ ص ٥، وينقل الحديث عن اسد الثابة في معرفة
الصحابة لابن الاثير الجزري ج ٢ ص ١٨ •

بكائي طويل • • و الدموع قهيرة
وانت بعيد • • و المزار قريب (١)
غريب و اطراف البيوت تحوطه
الا كل من تحت التراب غريب

هذا على صعيد الشجر الوجداني، اما على صعيد الشجر الحكيم (٢)، فالمأثور
عنه في هذا المجال ليس نذرا و هو ^{عار} دعوة عارة للإنسان لكي يعتمد على نفسه، غير متقاعس
عن القيام بواجبه • وان يكون مؤمنا بالله، غير راكن لاحد غيره سبحانه، وبهذا ينفض
عن كاهله غبار الاستخذاء، ويتجاوز كل الهزيمة و تخاذل • وبذلك يصبح نواة المجتمع
الهادف، و خلية حية ناشطة في جسم ذلك المجتمع •

ما اثر عنه من النثر:

المأثور عن الامام الحسين من النثر يتراوح بين عدة انواع: خطاب بكلمات
مأثورة و آوصايا و كتب و ادعية و كلها آيات في البلاغة تتم عن موهبة نادرة في التعبير عن
المرض، و كلها تدور في فلك الدعوة لسبيل الله، و انتهاج الصراط المستقيم •

غالبه:

لقد خطب بن علي في عدة مناسبات، غلب في كربلاء، في اشد الساعات
حرجا، فكان كأنما يفرغ عن لسان ابيه علي، او ينثال بمنطق جده النبي هو ظل هو هو في
ساعات الشدة و الرغاء: رباطة جأش و ذرابة لسان، و قوة حجة، داعيا لله، و لا تباع رسالة
جده المصطفى صلى الله عليه و آله و سلم • لم يخف سادر صغيرة و لا كبيرة الا اوضح
سبلها و ابان عقوبتها • حتى قال لعمر بن سعد قائد جيش يزيد بن معاوية، الذي مناه
امير الكوفة عبيد الله بن زياد ان يوليه بلاد الرى و جرجان مكافأة له على محاربة سبط
النبي، قال له الحسين " اتزعم ان يولييك الدعي (عبيد الله بن زياد) بلاد الرى و جرجان

(١) تلاحظ هذه الابيات كلها في كتاب مناقب آل ابي طالب جزء ٤ ص ٦٥، و في مقتل الحسين
للخوارزمي ج ١ ص ١٤٢، و في الايقاد للسيد محمد علي الشاه عبد العظيمي ص ٤٤ •

(٢) تلاحظ اشعاره في هذا المجال في الكتب التالية: بحار الانوار للمجلسي ص ٢١٠، اعيان
الشيعة للسيد محسن الامين ج ٤ ص ٣٦٧، مناقب آل ابي طالب ج ٤ ص ٧٦ و ص ٩١ •

(٣) يلاحظ للاطلاع على شيء من محاسن كلامه الفصول المهمة لابن الصباغ ص ١٦٤ -

فوالله ما تهماً بحيش بعدى ابدا" • ولما وقف عليه السلام قبالة القوم وقد تهياًوا لقتاله ،
ليعذر الله فيهم وليلقى عليهم الحجة فنظر الى جموعهم كالسيل ، وصدق بآبن سعد
واقفا في صناديد الكوفة ثم انشأ يقول : الحمد لله الذى خلق الدنيا فجعلها دار فساد
وزوال متصرفة بأهلها حالا بعد حال • فالمرور من غرته • والشقي من فتنه • فلا تفرنكم
هذه الدنيا • فانها تقطع رجاء من ركن اليها ، وتخيّب طمع من طمع فيها • وأراكم قد
اجتمعتم على امر اسخطتم الله فيه • واعرض بوجهه الكريم عنكم ، واحل بكم نقمته ،
• وجنبكم رحمته • فنعم الرب ربنا وبئس العبيد انتم • أقررتم بالطاعة وآمنتكم بالرسول
"ص" ثم انكم زعفتكم الى ذريته وعترته تريدون قتلهم • لقد استحوذ عليكم الشيطان
فأنساكم ذكر الله العظيم • فتبا لكم ولما تريدون • أنا لله وأنا اليه راجعون • **هــو لا**
تؤمن كفروا بعد ايمانهم • فبعدا للقوم الظالمين (١) " • فقال ابن سعد ويلكم كلوه فانفسه
ابن ابيه • والله لو وقف فيكم هكذا يوما جديدا لما انقطع ولما حصر • فقال شمر بن ذى
الجوشن وكان من أعد المتحصبين ضد الحسين " ما هذا الذى تقول افهمنا حتى نفهم
فقال الحسين : " اقول لكم : اتقوا الله ربكم ولا تقطوبني • فانه لا يحل لكم قتل **هــي**
ولا انتهاك حرمتي " (٢) •

ومن خدابة ثانية له فيهم :

" ايها الناس اسمعوا قولي ولا تعجلوا حتى اعظكم بما يحق لكم عليّ وحتسى
أعذر اليكم فان (٣) اعطيتوني النصف كنتم بذلك اسعد • وان لم تعطوني النصف من انفسكم
فاجمعوا رأيكم ثم لا يكن امركم عليكم غمة • ثم اتضوا الي ولا تنظرون • ان وليي الله الذى
انزل الكتاب وهو يتولى الصالحين • • • ثم قال : اما بعد فانسوني فانظروا من انا ، ثم
ارجعوا الى انفسكم فعابوها • فانظروا هل يصلح لكم قتلي وانتهاك حرمتي ؟ **الست ابن**
بنت نبيكم وابن وصيه وابن عمه ، واول مؤمن صدق لرسول الله بما جاء من عند ربه • اليس
حمزة سيد الشهداء عي ، وليس جعفر الطيار في الجنة بجناحين عي • اولم يبلغكم ما قال
رسول الله لي ولا خي هذان سيدا شباب اهل الجنة فان صدقتوني بما أقول وهو الحق ،

(١) مناقب آبي طالب ج ٤ ص ٩٤ • ويلاحظ اعيان الشيعة ج ٤ ص ٢٥٥ •

(٢) نفسه ص ٢٥٦ •

(٣) الايقاد ص ٩٥ • تأليف محمد علي الشاه عبد العظيم •

والله ما تعددت كذبا مذ علمت ان الله يمقت عليه اهله • وان كذبتوني فان فيكم من
ان سألتوه عن ذلك اخبركم • أسألوا جابر بن عبد الله الانصاري، وابا سعيد الخدري
وسهل بن سعد الساعدي، وزيد بن أرقم، وانس بن مالك يخبروكم انهم سمعوا من
المقالة من رسول الله "ص" لي ولاخي اما في هذا حاجز لكم عن سفك دمي • • • • •
ويحكم التلويح بقتيل معكم قطته، او مال لكم استهلكته، او بقصاص جراحه • ثم يسألي
يا شيبث بن ربيعي، ويا حجار بن ابجر، ويا قيس بن الاشعث، ويا زيد بن الحارث • الم
تكتبوا لي (١) ان قد ائتمت الثار واخضرت الجنان، واما تقدم على جند لك مجدة •

وكل خطبة كما رأينا بليغة تقتل كل باب على كل حجة غير ما تبسط فيه، خدلب
تحرك الضمائر، وتهز المشاعر، لو كان ثمة شعور عند هذه الجماعة ليهتزوا وضمير ليتحرك
وانما "على قلوب اقلها (٢)" و "ان على قلوبهم ما كانوا يكسبون" (٣) •

هذا جانب من خطبه الكثيرة ومواعظه البليغة، وكلها جديوة بأن تقسراً،
و تعاود قراءتها لما فيها من درس وعبر ولما هي قانون حياتي ودستور اخلاقي،
علينا ان نتمثل بها خلال ظروف حياتنا، ونتمثل بها معها هذا الذي لم تخرجه المصائب
المواترة عن دهره • بل ظل انسانا مؤمنا بربه يدعو الى ايمان به، ويدعو الناس بأن يلتزموا
سبيل الحق وجادة الصواب، وان لا يكونوا عبيد الناس وقد جعلهم الله احرارا، فالسل
هكذا حتى قضى دون ذلك شهيد الحق والعدالة، وشهيد وثقة العزة يقفها ابن الشعب
في وجه الطغاة المظلمين والحكام المستبدين وهكذا سيميش ابدًا في آخلاق الناس •

الاثار غير المباشر : المآثر

مسرعه : ليس مسرع الحسين عادثة من التاريخ يمكن ان تكرر، وانما هو باعث
لعظمة تاريخ امة، لولاه لعادت بلا تاريخ • وحل تاريخ الامة الا تاريخ عظمائها ؟؟

(١) يلاحظ حول كتب اهل الكوفة للحسين : مقتل الحسين للخوارزمي الجزء الاول ص ١٩٢
وما بعدها • وص ٢٣٤ وما بعدها و تذكرة الخواص لسبط بن الجوزي ص ٢٤٨ وما
بعدها •

(٢) الاية ٢٤ سورة محمد • واقتال القلوب الخاصة بها هي الكفر والحناد ونحوهما مما
يصعب معه ثقل الدين الحق ومبادئه القويمة يلاحظ معجم الفاظ القرآن الكريم
الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر سنة ١٩٧٠م • المجلد الثاني ص ٤١٠ •

(٣) ١٤ / سورة المنافقين • اي ان كسبهم غلب على قلوبهم فصدت و طبع عليها نفسه جزر
اول ص ٥٢٩ •

لو لم ينفذ الحسين عليه السلام في وجه تيار الفساد والاقتلاع، الذي كان يعمل ويستفرض الفرص ليحرف معالم رسالة التوعية، لتردى تاريخ امتنا في مهوى جاهلية جهلاء، اين منها الجاهلية الاولى فسادا وهدر حقوق؟؟

•• حكاية مسرع الحسين ومن صرعه •• حكاية الخير يريد ان يفتح عينيه، الشر يستل مخالفه المعددة ويفر عن انباهه الصلابة ليضل الخير والخصب •• ويخصب حياة الناس، وحكاية/انها حكاية الحق يريد ان يمتنع المجتنب لتشييع فيه السعادة، والباطل يحدده شذرا، وينقض عليه ليشيع لثقا •• ان الباطل كان زموتا (١).

بل هي حكاية العدل: يريد ان يسط جناحيه، والظالم يريد ان يقتصره ويقتصر

جناحيه ••

انها حكاية النور يسطر ليغلغل أنله الوردية في سرير الكون، والظلام يريد ان يربن ليثمد معالمه "•• ويأبى الصبح الا ان يفضح فتحة الدجى ••

انها حكاية الانسانية السامية تريد ان تستوعب نفسها وتطلق الى رحاب الوجود خيرة معدلة ••••• وحكاية البهيمية تريد ان تنقض بجاثومها وتسلصل شجرة الحريسة والعدالة، قبل ان يعتد زهرها، وتؤتي أكلها طيبا كل حين •

ولكن نزوة البهيمية هذه لم تكن الا عاصفة هبت ثم هدأت الى غير قرار ••••• وارتوت شجرة الرسالة المعمدية بدم الحسين، فأمرعت واستوت بضرة خضراء، تسر الناظرين (٢)

هذا بعض من حكاية مسرع الحسين وحكاية جرب كربلاء، التي انما هي على حد تعبير العقاد "عرب بين اشرف ما في الانسان واوضح ما في الانسان" وهكذا كما يقول العقاد ايضا "اقتن تاريخ كربلاء بعد ان سيق اليها ركب الحسين منذ ذلك اليوم، اقتن بتاريخ الاسلام كله، ومن عقه ان يقتن بتاريخ بني الانسان حيثما عرنت لهذا الانسان فضيلة يستحق بها التتويج والتخليد (٤) •

(١) تنظر الاية ٨١ الاسراء ••

(٢) تنظر الى الاية ٦٩ البقرة •

(٣) ابو الشهداء للعقاد ص ١٤٦ •

ويلاحظ للمقارنة بين عرب الحسين واعدائه نفس المرجع ص ١٢٠ وما بعدها و ص ١٢٦ وما بعدها • ويلاحظ تاريخ آداب اللغة العربية لجرجي زيدان ص ٢٠٠ •

(٤) ابو الشهداء للعقاد ص ١٥٠ •

ويتبين لنا مدى صحة هذا الحكم الذي اطلقه العقاد ومضام المؤرخين
النبلاء النزيهين، اذا عرفنا يزيد بن معاوية هذا الذي عمل في وجهه الحسين لواء الثورة،
فترك مهبط الوحي ومضى الى العراق، يجاهد في سبيل الله وشعاره :

سأمضي وما بالموت عار على الفتى اذا ما نوى خيرا وجاهد مسلما (١) •

والان من هو يزيد ؟؟

يزيد هو ابن معاوية بن ابي سفيان من نيسون الكلبية • ولي الملك بعد ابيه

معاوية •

" وقد ولدت فكرةبيعة يزيد بين التوجس والساومة والاكراه (٢) " وقولت
بجفوة بين اخلاص الخلفاء واقرب الاعوان (٣) " • وحتى يزيد لم ير نفسه اهلا (٤) لذلك
البيعة •

وكيف لا يكون كذلك والرسول "ص" يقول من جملة ما يقول فيه " اللوم لا
تبارك في يزيد (٥) " الى غير ذلك من الأحاديث المتواترة لمروية في حق يزيد وقلبة
الحسين (٦) • يزيد هذا الذي يقول فيه عبد الله بن حنظلة أحد اشرف المدينة : " والله

(١) يلاحظ مقتل الحسين للخوارزمي جزء اول ص ٢٣٣ • وهذا البيت هو أحد الابيات التي
استشهد بها الحسين، عندما لقي العرفي طريقه الى كربلاء، وخوفه العرمغبة الوقوف
في وجه ابن زياد ويزيد، لان النهاية ستكون الموت المعتم • فصاح به الحسين ابا الموت
تخوفني : • • • ولكن اقول لك ما قال اخو الاوس وهو يريد نصرة رسول الله "ص" فخوفه
ابن عمه وقال له انك مقتول فأنشأ ردا عليه ابياتا هذا اولها •

(٢) ابو الشهداء للعقاد ص ١٠٤ •

(٣) نفسه نفس الصفحة •

(٤) يلاحظ حول ذلك نفسه ص ١٠٠ - ١٠٤ •

(٥) فضائل الخمسة من الصحاح الستة ج ٣ ص ٣١٦ - ٣٢٠ باب ما جاء في ذم يزيد بن معاوية
ونفسه ص ٣٢٠ - ٣٢١ رأي معاوية بن يزيد به (٥٠) مقتل الحسين للخوارزمي جزء اول ص
١٨٨ • (٦) ويلاحظ كذلك كتاب " فضائل الخمسة من الصحاح الستة تأليف السيد مرتضى
الحسيني الفيروز آبادي • مط • النجف ٢٥ ذي القعدة سنة ١٣٨٣ هـ • ج ٣ ص ٣١٦ •
حيث يروى عن كنز العمال للمفتي الهندي • دائرة المعارف النظامية بحيدرآباد
سنة ١٣١٢ هـ • ج ٦ ص ٢٩، حديث مسندا عن الرسول في يزيد وقتلة الحسين والتأوه
على ما يلاقي فراخ آل محمد (٦٠) حول يزيد ولعن من اخباره يلاحظ مروج الذهب للمسعودي
ج ٢ ص ٦٧ •

ما خرجنا على يزيد حتى خفنا ان نرمي بالحجارة من السماء... ان رجلا ينجح الامهات
والبنات والاخوات، ويشرب الخمر ويدع الصلاة... والله لو لم يكن معي من الناس احسد
لا بليت فيه بلاء حسنا (١) *

يزيد هذا الذي على حد تعبيره حسين
ايام معاوية وابنه الى شر ما يمكن ان تصير اليه (٢) *

هذه الصيرورة الشريرة المصعة في الشر الى أبعد حدود حتى اصبح الناس
لا يأمنون شريزيد ولا يرجون خيره^٣ يمكن تلخيص بعض منها بما يلي :

١- جعل الخلافة ملكا عوضا *

٢- يجلس على كرسي خلافة المسلمين * ويجاهر بالفسق والتفك والسير بسيرة
فرعون بل كان فرعون اعدل منه (٤) ثم لا يرعى ان يقول من الشعر ما يدل
على كفره وزندقته، وما يفصح به عن خبث الصفات وسوء الاعتقاد * فلا
يؤمن بتعريم الخمر رغم ما نهى عنها الاسلام، ولا يؤمن بالحساب
والبعث، بل تلك احاديث دلسم، ثم لا يتورع عن القول متهمكا بأنه سيؤزر
معمدا وقد روت عظامه مشمولة صفرا * من الخمر المصنعة التي طالمها
رؤت مشاشه (٥) *

٣- فسقه بشهادة الوفد المؤلف من اشراف المدينة الذين قدموا دمشق
فعادوا ليتولوا لاهل المدينة رغم صلة يزيد لهم واغداقه عليهم الاموال
"انا قدما من عند رجل ليس له دين * يشرب الخمر، ويشرب بالطنابير،

-
- (١) مقتل الحسين للخوارزمي ج ٢ ص ٨٣-١٢٤ * والامام الحسين للعائلي في اماكن
مفرقة من الكتاب ١٠ (١) ابو الشهداء للعتاد ص ٦٢-٦٣ *
- (٢) الفتنة الكبرى ج ٢ لطف حسين ص ٢٤٥ *
- (٣) يلاحظ تحريف الحقول عن آل الرسول ص ١٨ * اذ يقول الرسول في احدي وصاياه للامام
علي وهو يحدثه عن اشرار الناس يقول الرسول "الا ابئك بشر من ذلك، من لا يؤمن
شره ولا يرجى خيره" *
- (٤) مروج الذهب ج ٢ ص ٦٥ * وتذكرة الخواص لسبسط بن الجوزي ص ٣٠٠ *
- (٥) لاحظ اعيان الشيعة جزء ٤ ص ٣٥٢ * حيث يذكر ابيات يزيد هذه :

و تحزف عنده القيان، ويلعب بالكلاب، ويسرعده الخراب (١) " وهذا رأي اجمت عليه كل الروايات (٢) التي تتحدث عن يزيد * وأكدها هو بتصرفاته المتهتكة واشعاره الماجنة:

شغلني نغمة العيسدان عن صوت الاذان (٢)
و تحوضت عن الحور عجوزا في الدنان

٤- قتل الحسين وسبي ذراري الرسول الاعظم كما يسبى المشركون من غير ان يرى له حرمة او عهد *

٥- اباحة مدينة الرسول ثلاثة ايام لجند الشام على يد مسلم بن عقبة (٤) و مبايعة اهلها على انهم خول ليزيد و عبيد، فن ابى منهم هذه البيعة المكرة خربت عقه *

٦- حصار مكة ورميها بالمجانيق و حرق الكعبة على يد الحصين بن نمير بعد (٥) هلاك مسلم به عقبة *

<p>تخيرها العنسي كرما شاميا وجدنا حالا شربها متواليما ولا تأملي بعد الفراق تلاقيا أحاديث طسم تجعل القلب ساميا بمشولة صفراء تروى عظاميا</p>	<p>ألا هات فاسقيني على ذاك قهوة إذا ما نظرتنا في أمور قديمة وان مت يا أم الأحيير فالكحي فان الذي حدثت عن يوم بمثنا ولا بد لي من أن أزور محمدا</p>	<p>= (زوجته)</p>
--	---	----------------------

- (١) ابو الشهداء للعقاد ص ٦٤ و يلاحظ الفتة الكبرى ج ٢ ص ٢٤٦ حيث يذكر ان يزيد وصل اعضاء الوفد فأعطى كل واحد خمسين الفا ورغم ذلك كانت شهادتهم كما رأيت * وحسول فسق يزيد و تهتكه يراجع مروج الذهب ج ٢ ص ١٨ و ما بعدها *
- (٢) نفسه ص ٦٨ و ابو الشهداء ص ٦٣ *
- (٣) تذكرة الخواص ص ٣٠١ *
- (٤) مروج الذهب ج ٢ ص ٦٩ و يلاحظ ابو الشهداء ص ٧٣ و الفتة الكبرى جز ٢ ص ٢٤٨ *
- (٥) مروج الذهب ج ٢ ص ٧٠ و يلاحظ: الفتة الكبرى جز ٢ ص ٢٤٧ و ابو الشهداء ص ١٦٨ *

هذا هو يزيد جرثومة الفساد، و جاثوم الطفيان، ولعمر الحق انه لأشقى الولاة،
لان اشقى " الولاة كما يقول عمر بن الخطاب من شقيته به رعيته " (١) •

فيزيد هذا لتد أصبح امير المؤمنين و خليفة المسلمين :

•• فيزيد ايها الناس امير المؤمنين

•• كلمات تشر الذلعة حتى في مدار الشمس ••

و النعمة حتى في النفوس الطيبة ••

كلمات مذنبه ••

•• ايزيد •• ذا امير المؤمنين ••

اولا يوجه اذنيك الربين ١٩٩٩ (٢)

هذا غين من فيض من صفات يزيد • فكيف يصبح امير المؤمنين اولاً يوجه الاذن
هذا الربين كما يقول الشرقاوى • وكيف يسكت الحسين عن استخلافه و توليه امور المسلمين
ويبيع مثله في سمو النفس و عزة الدين مثل يزيد في مدلة النفس و المروق من الدين ١٩٩٩
الا فليعلن الثورة و ليسجراتوتها حتى ولو كان هو نفسه و قود الا تون •

و هكذا اعلن الامام الحسين ثورته في وجه الظلم و الطفيان و الاستبداد ،
وراح يجاهد بعد ان وقف ناقدا يوجه التهم و يجامر بدعوة الحق •• لقد اعلن الثورة بعد
ان سئم النقد الذي رآه لم يحل شيئا في نفوس تلك الطغمة المستبدة •• لقد عمل هو
ما نادى به فيما بعد كارل ماركس و فريدريك انجلز : " ليس النقد هو القوة المحركة للتاريخ
للدن ، للفلسفة ، و لكل نظرية اخرى ، بل الثورة (٣) " ••

و هكذا امضى سيد النبي على هدى جده الرسول الاعظم ، فحارب الوثنية
في المجتمع كما حارب جده الوثنية في الفكر • حتى لاقى مصرعه ، و هو يناضل ضد التسليدية
و الاستبدادية ، و لذلك استمرت مبادئه السامية حية في قلب كل مناصر لتضحية عادلة ،
و ناقوس حرية يزلزل عروش المستبددين الدافاة •

(١) الاعجاز و الايجاز للشعالي ص ٢٦ •

(٢) مسرحية الحسين طائرا لعبد الرحمن الشرقاوى ، القاهرة ، دار الكاتب العربي بدون تاريخ
ص (١١ • ٣) الايد يولوجية الالمانية تأليف كارل ماركس و فريدريك انجلز ترجمة جمـ
طرابيشي ، دار دمشق للطباعة و النشر ، دمشق ١٩٦٦ م ص ٣٦ •

وهكذا مات الحسين ولكن ليخلد على مسار الزمن الطويل * * و عاش يزبد
ولكن ليرذل على مدى الدهر، وليباد ذكره الا في مجال مساءة، لانه اصبح مرادف كل
وسمة غرة، ومقابل كل سبة سوداء في جبين الزمن * ولا جرم ان يحل به ما حل * اذ كما
جاء في الكتاب المقدس: " اذا زها الأشرار كالعشب وأزهر كل ناعلي الا ثام، فلكي يبسادوا
الى الدهر (١)"

وهكذا فان الاثر الذي يخلفه فيما مسرع الامام الحسين عيتا ما ابعد مداه *
ذلك ان حركته من الحركات القليلة التي وقف عندها التاريخ مسأنيا، وغير سمته بدساة
على محليا لها السامية * ولقد استهوت ثلة كبيرة من احرار العالم اتخذوها مثالا ومحتذى
(٢) *

الحسين و أصحابه كانوا قلة مؤمنة * "والمؤمنون قليل ما هم" * ولكن فسي
سباب العطاء كبارا كبارا كانوا * * وكل واحد منهم هو ينبوع هداية ثر ، ما ايفك يمد
الانسانية بأسس مثل التضحية والاستشهاد في سبيل العقيدة الصحيحة، و معلم ايمان
يستعلي عن ان يكون لدلائفة من الناس دون طائفة او لفئة منهم دون فئة (٣) * ولا ادل من
ذلك من ان نرى من بين اصحاب الحسين والمستشهادين معه اشخاصا من مختلف الديانات
و متفرق الاجناس * فمن بين انصاره المخلصين من كان نصرانيا على دين السيد المسيح
عليه السلام امثال وهب بن حباب (٤) الذي اندمج في ثورة الحسين واستسلم في الدفاع
عن القيم الانسانية المثل * ومن بينهم ايضا جون (٥) وهو احد الموالى رفض ان يتسرك
الحسين وقد اذن له بالانصراف وأعطه من بيعته فأبى الا ان يبقى مع الحسين قائلا له
" انا في الرخاء الحق قساعكم وفي الشدة أتغلى عنكم لا كان ذلك ابدا، حتى يخطئ هذا
الدم بدمكم" *

(١) الكتاب المقدس، المناجعة الاميركانية بيروت سنة ١٩٥٥م * ص ٥٤٤ * باب المزامير
المزمور الثاني والتسعون الاية رقم ٧ *

(٢) من هؤلاء الاشخاص على سبيل المثال لا الحصر مصعب بن الزبير الذي رفض ان يستسلم
او يستخفى من الامويين بعدما ان انتصروا عليه قائلا لزوجته سكينه بنت الحسين " لسم
بيق ابوك لابن حرة عذرا " يلاحظ الامام الحسين للحليلي ص ١٠٠ * ومن الذين تأثروا
بالحسين قادي الذي يقول " تعلمت من الحسين ان اكون مظلوما حتى انتصر " * يلاحظ
ادب الطف الجزء الاول مقدمة المؤلف ص ١٩ (٣) * يلاحظ مقدمة الشيخ محمد جواد
مغنية لكتاب ادب الطف ص ١٠ * ونفسه مقدمة المؤلف ص ١٨ (٤) * مقتل الحسين
للخوارزمي ج ٢ ص ١٢ (٥) جون ارى انها تصحيف للكلمة Jhon الانكليزية او جسان
Jean الفرنسية بمعنى حنا او يحيى يؤيد ذلك ان هذا الشخص هو من الموالى من السروم =

ولا غرابة في ذلك لان الاديان السماوية كلها جاءت لتعمل في سبيل اسعاد
 الانسان، وانتاذه من رتبة العبوديات على انواعها • ليصبح الانسان اخ الانسان انسب
 ام كره • و ليكون الخلق كلهم عيال الله واعبهم اليه ارفعهم بعياله " وليصبح
 خارجا من حظيرة الايمان كل ذي عصبية جاهلية " فليس منا من مات على عصبية، وليس منا
 من قاتل على عصبية، وليس منا من دعا الى عصبية " على حد تعبير النبي محمد صلى الله
 عليه وسلم وانما منا " من لا يأكل ويشبع ما دام فيها (الدنيا) من لا طمع له في قرص •
 وفيها بدلون غرث واكباد حري " والذي يقول ويسئل " أرض ان يقال امير المؤمنين
 ولا اشاركهم مكاره الدهر " على حد تعبير الامام علي عليه السلام • فرعا لذكراك ابسا
 عبد الله، وتخليدا لذكرى مصرعك، هذا الاثر الخالد على الدهر • • فنحن كما يقول
 العليلي " اخرج ما نكون الى زعيم كالحسين ومجاهد كالحسين، وقدوة كالحسين، نسايره
 ونوازن بما نجد عنده نزوات نفوسنا وطالعات شهواتنا " (١) •

هذا بعض من معالم سيرة الامام الحسين عليه السلام الذي هو رايوز التضحية
 في سبيل الحقيقة، وأنموذج الايديولوجي الملتزم، يتف في وجه الظلمين متحديا، حثس
 لتهون عليه الحياة ويهون المال والبنون، في سبيل استقاق الحق وارساء العدالة،
 والمنافحة عن رسالة الانسان في كل زمان ومكان •

وبعد ان عرفنا من سيرة هذا الامام ما عرفنا، وبعد ان قبسنا من انوار تعالييه
 ومواقفه ما قبسنا، لا غرابة بعد ان نرى حيدر الحلي يلتزم ايديولوجيا بهذا الامام و ان
 يتقدمه لنا من خلال شعره، رسالة مسببة وعدالة، وناموس تحرير وتضحية لكل من يبحث عن
 رائد في هذا المجال •

وهكذا فسدعاول في الباب الاتي الوقوف على ايديولوجية هذا الشاعر عسر
 رثائه للامام الحسين بن علي عليهما السلام •

فماذا عن ذلك ؟؟

كان مولى لابي ذر الخفاري يلاحظ حكاية مصرعه في مقتل الحسين للخوارزمي ج ٢ ص ١٩ •

(١) الامام الحسين للعليلي ص ١٥ •

الباب الثالث

الايد يولوجيا في شعر السيد حيدر الحلبي

الفصل الاول

الايد يولوجيا :

نشأة الكلمة :

Idea: idée, et logos: Science كلمتين يوناني وهي عبارة عن كلمتين
 اول من ابتكر هذه الكلمة الفيلسوف الفرنسي (١) Destut de Tracy
 دستيت دي تراسي ، ليعبر بها عن العلم الذي يهدف الى دراسة الافكار (٢) .

من بين الذين دأبوا على استعمالها " ستندال " Stendhal " خصوصا
 بمفناها المنطقي (٣) .

انتشارها ودلالاتها :

لعلها من الكلمات الاكثر انتشارا على صعيد العالم اجمع ، في صفوف المثقفين ،
 ومخاصة في ايامنا الحاضرة .

لقد عرفت الكلمة معاني جمة منها :

— انها علوم الافكار من حيث هي افكار ، اي كظاهرة للتفكير الانساني ، ومعنى اكثر
 دقة هي العلم الذي يعالج تكوين الافكار ، الى جانب كونها نسقا فلسفيا
 لتشكيل الافكار ، ونظرية فلسفية يكون الحس فيها هو المصدر الوحيد لمعارفنا ،
 والركيزة الوحيدة لمواقفنا ، وهي بعد نظرية الافكار عند افلاطون (٤) .

(١) اسمه الكونت انطوان لويس كلود دي تراسي (١٧٥٤م - ١٨٣٦) فيلسوف فرنسي
 كان برتبة عقيد بالجيش ، انتخب في مجلس النبلاء ، وفي مجلس الشيوخ . في سنة ١٨١٤
 اعلن زوال الامبراطورية ، وكان مجلس الاصلاح La Restauration ، يسميه
 زوج فرنسا واغدى عليه لقب الكونت . " نلاحظ ترجمته في
 Grand Larousse Encyclopédique Tome 4ème.

٢ - نلاحظ في الكتب التالية مادة (Idéologie)

-Encyclopedia Britanica Vol.9 P.194

= -Dictionnaire Alphabétique et Analogique de la langue française Tome 3°.

وكلمة ايد يولوجيا حسب استعمالات " دى تراسي " تدل على العلم الذى يهدف (١) الى دراسة الافكار (بمعناها العام) ، ان من حيث هي اعمال وعي على سعيد خصائصها ، وانظمتها ، وعلاقاتها ، الى جانب الرموز الذى تمثله ، خصوصا من حيث المنشأ ، وهو يعدّها في هذا المجال الميتافيزيقا الفلسفية الحديثة ، مقابل الميتافيزيقا اللاهوتية .

ينبغي ان نشير هنا الى ان المفكر الفرنسي مونتسكيو كان هو وجان جاك روسو واضعي ركائز الاتجاه الايد يولوجي ، كذلك فان الشعارات التي رفعتها الثورة الفرنسية : (حرية ، اخاء ، مساواة) كانت ارهاصات للتفكير الايد يولوجي الذى اخذ يتبلور في القرن الثاني عشر (٢) .

هذا وان كلمة ايد يولوجيا تنطوى على مفهومين : مجرد وانتقادي ، اولهما مدحي ، في حين ان الثاني هو تهكمي واستخفائي .

من الملاحظ مثلا ان (ريمون آرون) (Raymond ARON) يرى ان ثمة نوسانا وترجحا بين القبول التهجمي والتهكمي ، حيث الايد يولوجيا هي الفكرة الخاطئة ، وانها تنطوى على تبرير المصالح والاشواء .

هذا في حين ان المفهوم المجرد يرى فيها اتخاذ موقف اقل او اكثر عنفا تجاه الواقع الاجتماعي او السياسي ، وانها التفسير الاكثر او الاقل منهجية للواقع كما هو او كما يستحب ويرجى ان يكون (٣) .

(٢) = -Vocabulaire technique et critique de la Philosophie
-Encyclopédie "Littré" de la langue française

تابع هوامش (٣) يلاحظ مادة (Idéologie) في -Vocabulaire technique et critique de la philosophie
الصفحة (٤) يلاحظ مادة (Idéologie) في Dictionnaire alphabétique de la langue française السابقة

نقلا عن معجم لالاند .

(٢) يلاحظ كتاب تطور الايد يولوجية المربية الثورية للدكتور الياس فرج .

(٣) يلاحظ مادة الايد يولوجية في Encyclopædia Universalis P.719

وفي وقتنا الحاضر فان الايد يولوجيا اخذت المصطلح المدحي ولم تعد ابدا موضع انتقاد ولا مجال استخفاف ، بل اصبح مطالبا بها عبر المطالبة بالالتزام .

والايد يولوجية حسب تحديد "آرون" هي نسق اجمالي لتفسير العالم تاريخيا

وسياسيا : L'idéologie est un système global d'interprétation du monde historico-politique (١)

ثم نراه يحدد وظيفة الايد يولوجية بان تعطي توجيها للنشاط الفردي والجماعي .
Une idéologie a pour fonction de donner des directives d'action individuelle et collective

(٢)

ان الايد يولوجية حسب تعريف دائرة المعارف البريطانية هي: نسق فلسفي اجتماعي او سياسي ، توجد فيه في وشمعها العناصر النظرية والعناصر التطبيقية ، وهي مجموعة افكار تنظم الى تفسير العالم وتغييره .

An ideology is a form of social or Political philosophy in which practical elements are as prominent as theoretical ones; it is a system of ideas that aspires both to explain the world and to change it.

(٣)

هذا وان مصطلح الايد يولوجيا انشأ يظهر منذ نهاية القرن التاسع عشر ، غلب انتشار الفلسفة الماركسية ، وهي في المصطلح الماركسي مجموعة افكار وعقائد ونظريات يدين بها عصر من الاعصر او مجتمع ما او طبقة (٤) .

الايد يولوجيا في اللغة العربية :

ان كلمة ايد يولوجيا واسعة الانتشار في اللغة العربية وتستعمل بلفظها الاجنبي الذي اصبح مصطلحا عالميا لكل اللغات .

ونحن لو حاولنا ان نجد لفظا مرادفا لها في اللغة العربية لرأينا ان اقرب تفسير

(١) يلاحظ موشنوعة رأ ، .. Encyclopedia Universalis P.719

حيث تنقل رأي ريمون آرون من كتابه : Trois essais sur l'âge industriel

(٢) ننسح نقلا عن كتاب : M. ROBINSON : Sociologie marxiste et idéologie marxiste

(٣) مادة Idéologie Encyclopédie Britannica Vol.9 P.194

(٤) مادة Idéologie في Dictionnaire Alphabétique et analogique de la langue française.

لها مع كلمة مذهبية ، وهذا رأى العلامة الملايلي (١) كما ان المعاجم التي ترجمتها الى اللغة العربية ترجمتها بايد يولوجية وكلمة مذهبية (٢) ، وعلم افكارها ومجموعة انكار وعقائد ونظريات يد ين بها عصر من الاعصر او مجتمع ما ، وهذه الترجمة الاخيرة هي نفس النقل الحرفي للتعريف الماركسي لكلمة ايد يولوجيا كما اورده معجم :

Dictionnaire alphabetique et analogique de la langue française. (٣)

وفي المنجد نرى ايد يولوجيه بالكتابة العربية وهذا دليل صارخ على استعراب الكلمة (اصبحت عربية) حيث وردت في معجم عربي وعرفت بانها من البحث فسي التصورات والافكار . مذهب يغنر الافكار المتخذة بذاتها بقطع النظر عن كل ما هو وراء الطبيعة (٤) .

وهكذا نلاحظ ان هذه الكلمة تستعمل في اللغة العربية اكثر بكثير من مواد فهمها العربي لكونها مصطلحا عالميا ولانها ذات ابعاد ومذلولات تنحصر في هذه اللفظة . ونحن لو حاولنا تتبع هذه الكلمة في الكتب التي استعملتها لوفنا على مدى صوابية استعمالها لما تشير اليه وتعبير عنه .

فاليد يولوجية هي مجموعة مبادئ تنطوي على النظم السياسية والاقتصاد يسة والاهداف الاجتماعية والقيم الاخلاقية التي ينتهجها حزب معين او حكومة معينة او يسميان لتحقيقها وتنفيذها بالترغيب والاكراه او بكليهما معا والسير على هداها فورا او في مستقبل قريب (٥) .

ومهما يكن من امر فان مفهوم الايد يولوجيا استوحاه ماركس من شيجل وراح يطبقه في تحليل التاريخ والمجتمع والسياسة . وكذلك فان هذا المفهوم تبناه فرويد ، وعلى اساسه طور علم النفس والاخلاق ، حتى غدا المفهوم الايد يولوجي مذهبيا بعد ان التاعده الى مادية

(١) سمعته منه شخصيا في احدى اللقاءات معه .

(٢) يلاحظ المنهل قاموس فرنسي عربي من تأليف الدكتور سهيل ادريس وجبور عبد النور .

(٣) dans la terminologie marxiste, ensemble des idées, des croyances et des doctrines propres à une époque à une société ou à une classe.

(٤) المنجد في الادب واللغة والعلوم : الاب لويس شبيخو اليسوعي .

(٥) يلاحظ موجز المذاهب السياسية للدكتور سموي فوق العادة ص ٢٤ ويجدر ان نذكر

هنا ان المؤلف يرى ان الكلمة مشتقة من كلمة (~~فكر~~) الفرنسية وان اول من ابتكرها هو كارل ماركس في حين ان الكلمة كما مر معنا قبل قليل مشتقة من اليونانية وان مبتكرها الاول هو هوستيت دي تراسي .

لاجتماعيات الثقافية (١) .

وفي منظومة منسجمة من الافكار ، تحدد اتجاهها انسانيا معينا ^(٢) ، كما ان للايد يولوجيا

تعاريف ثلاثة :

الخاصة

— التعريف الموسع يرى فيها منظومة من الافكار يرتبط اجتماعي ، تعكس مراكز اهتمام

هذا الارتبط ومصالحه .

— التعريف الضيق منظومة من الافكار الموجهة للعمل ، تعكس تصور الواقع ودافعا

محركا لتغييره وتبديله .

— تعريف تهكي : البدعة التي يولدها خيال اسطوري متأخر كثيرا عن الواقع او متقدم

عليه وهذا التعريف لكارل ماركس ^(٣) .

وينبغي ان نلاحظ الفارق بين الايد يولوجيا والنظرية السياسية وذلك ان القيم

عندما ترتبط بالحركة تغدو ايد يولوجية ، ولكن الحركة عندما ترتبط بالمنهاج العلمي للتحليل

السياسي فانها ترتفع الى مرتبة النظرية السياسية ^(٤) .

وعليه فان الوعي الاجتماعي المرتبط بجوانب الحياة هو في رأس مطالب الايد يولوجية

واتخاذ هذا الوعي شكلا غير علمي في بعض الاحيان لا ينفي وجود الايد يولوجيا . لذلك

ينبغي ان نميز باستمرار بين الوعي والعفوية وبين الايد يولوجية والسيكولوجية ^(٥) .

ان الممارسة لا تفهم تبعا للفكرة بل يفسر تكوين الافكار تبعا للممارسة المادية .

ومن المهم ان نعرف في معرض الحديث عن الايد يولوجيا ، ان القرن التاسع عشر

هو الذي ركز عليها بشدة وعمل على اعطائها ابعادها حتى دعي بمصر الايد يولوجيا

اذ ان العقائد الاساسية لفلاسفة هذا القرن كانت ايد يولوجية الى حد بعيد ^(٦) .

(١) يلاحظ الايد يولوجيا العربية المعاصرة لعبد الله العروي ، ترجمة محمد

عيتاني - ص ١٥ .

(٢) تطور الايد يولوجيا العربية الثورية ص ٨ للدكتور الياس فرج .

(٣) نفسه ص ١٠ نقلا عن كتابه الايد يولوجيات الافريقية الراهنة لتوماس

صدر في باريس سنة ١٩٦٥ .

(٤) المقاومة الفلسطينية والايد يولوجيا الثورية ، عبد الرحمن غنيم ، طاولى ص ١٦

وغنيم ينقل هذا الرأي عن د . حامد الربيع في كتابه " ابحاث في النظرية السياسية "

(٥) نفسه ص ٢٠ .

(٦) الايد يولوجيا الالمانية ماركس وانجلز ص ٢٠ .

بل اكثر من ذلك فانه منذ ايام (كت) تزايد الوعي بان الهدف الاول للنقد
الفلسفي لم يكن معتمدا على العلم ، في اى معنى من المعاني المألوفة لهذا الاصطلاح
وانما كان وشيخ الصلة بالايديولوجيا ولا يتلاءم مع غيرها (١) . الايديولوجيا التي هي
اسلوب التفكير الذى يميز الفرد او الطبقة (٢) او طريقته في التفكير يتبعها نسق فسي
المواقف (٣) .

بعد هذه الوقفة مع الايديولوجيا في مختلف مراحلها . ومعد ان عرضنا لاهم
تعريفاتها ومصطلحاتها ، بما تسمح به الدراسة ولا يخرجها عن موضوعيتها مدفوعين
بمهمة علمية تتحرى الحقيقة ، والحقيقة وحدها ، بشي ان نشير الى ان من اهم ما
يعنينا في دراسة الايديولوجيا التي انتظمت شعر السيد حيدر الحلي وهو اسلوب التفكير
الذى يميز الفرد ، وهو هنا يكاد بل ينحصر في الجانب المذهبي العقائدي ولا بأس هنا
من الاستئناس بالمصطلح الذى يرى ان الايديولوجيا هي مجموعة المبادئ والاصول التي
ينطوى عليها تشريع او مذهب معين والخطوة العملية التي يضمنها ذلك التشريع او المذهب
لا حالة هذه المبادئ او الاصول الى واقع مادي يعيش المجتمع في اطاره (٤) .

لهذا سنعمد الى دراسة ايديولوجية هذا الشاعر بما تمثله من تفكير او بما تتخذ
من موقف فكري محدد (٥) ، يتلاءم مع عقيدته ، ان العنيدة هي التعبير عما يسعى
اليوم بالايديولوجية (٦) .

ولكن هل نحن نطالب الشاعر بان يطبق ايديولوجيته تطبيقا حرفيا ، فينطلق من
فكرة معينة ثم لا يتجاوزها . وهل التزام الشاعر بهذا الشكل وجريانه ضمن هذا الاطار
المحدد هو المطالب به ، ام ان هذا المضمار هو مضمار النشر ، وايديولوجيا الشاعر
تكون على غير هذا الشكل ؟ .

(١) يلاحظ عصر الايديولوجيا تأليف هنري ايكن (Henri Aiken) ترجمة

محي الدين صبحي - دمشق سنة ١٩٧١ .

(٢) نفسه ص ٦ .

(٣) نفسه ص ٩ .

(٤) مجلة العربي عدد ٤٠٦ - السنة ١٧ - ص ٣٢ - مقال للدكتور محمد شوقي
الفنجرى .

(٥) الشعر العربي المعاصر - عز الدين اسماعيل - ص ٣٧٥ .

(٦) نفسه ص ٣٧٨ .

الشعر والايد يولوجيا

تمهيد

قرب الشاعر من الحق ، تجافيه عنه ، ايمانه ، صدقه ، كذبه ، كل هذا كان مجال نقاش ، - منذ القديم - وحتى اليوم . لقد كانوا يطالبون الشاعر بأن يقول الحقيقة وأن يكون مؤمنا . وهذا يقترب مما ندعوه اليوم بالالتزام ، او الايد يولوجيا الشعرية . هذا يشير الى ان الالتزام - كفكرة - لم ينشأ في العصر الحديث كما يقرر بعض النقاد المعاصرين (١) ، وانما كان لها جذورها منذ القدم .

فالقرآن الكريم كان في طليعة الدعاة لهذه الفكرة ، فحين تحدث عن الشعراء نعى عليهم^{عدم} التزامهم وتولهم ما لا يفعلون ، مشيرا بذلك الى خطرهم ودورهم الرسالي ، اذ دائما لهم متبعون .

" والشعراء يثبهم الفاوون ، الم تر انهم في كل واد يهيمون . وانهم يقولون ما لا يفعلون (٢) " .

هنا ينبغي ان لا نفهم من هذا القول ان القرآن شن حربا على الشعراء وعلى الشعر ، وانما عبر تبیان مكانتهم وخطرهم ، اراد بدوره الرسالي ان يطالبهم ويوجههم نحو ما ندعوه نحن اليوم بالالتزام .

عبر التفاسير المأثورة لهذه الايات يلاحظ ان هذه الحملة انما قصد بها الشعراء المشركون الذين تناولوا الرسول الاعظم ، ورسالته بالهجا وسوء بالاذى (٣) . عبر سياق هذه الايات نلاحظ ان سبب المهاجة هو انهم يقولون ما لا يفعلون ، اي ينهي القرآن عليهم عدم التزامهم ، وهذا يتبين لنا عبر استثناء الشعراء المؤمنين من هذا الحكم ، وذلك عبر قوله جل وعلا " الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات ، وذكروا الله كثيرا ، وانتصروا بعد ما ظلموا ، وسيعلم الذين ظلموا أي غنقلب ينقلبون " (٤) .

اذن فالشعراء المؤمنون الذين يلتزمون بايد يولوجية استثناءهم الله سبحانه في قرآنه ، وفي هذا يتراءى لنا دعوة للالتزام والانتصار لقضيتهم . وقد تحلى منهم حـول

(١) الشعر العربي المعاصر ، عز الدين اسماعيل - ص ٣٧٤ .

(٢) سورة الشعراء ، الايات ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ .

(٣) العمدة ج ١ ص ٣١ . (٤) الشعراء / ٢٢٢ .

النبي صلى الله عليه وسلم ، كوكبة نذكر من بينهم : حسان بن ثابت ، وكعب بن مالك وغيرهما من الشعراء الايدولوجيين الذين نذروا انفسهم للمنافحة عن شريعة الرحمة والمعدالة الاجتماعية .

كذلك فان النبي محمد ص ، اظهر عبر التنويه بمكانة الشعراء ملتزمين - مدى دور الالتزام في الشعر وذلك عبر حديثه عن هذا الرهط من الشعراء الايدولوجيين بأن " هؤلاء التفراشد على قریش من نضح النبل (١) " .

ارأيت الى دور الشعر ، الى مدى فاعلية التزامه ، انه يفعل في الخصوم اكثر مما تفعل النبال او قل اكثر مما تفعل القنابل اذا استعملنا لغة اليوم ، ذلك ان الشعر يعلن ثورته في الداخل في الاعمان فيزلزل ما يزلزل ، اما النبل والقنابل فلا تعدوان تكون محاولة غزو خارجي ، غالبا ما يكون اثرها معكوسا .

لاحظنا عبر الايات الكريمة السالفة حض الشعراء على ان يكونوا مؤمنين " ملتزمين " كذلك فان النبي نفسه ص ، يريد للشعر ان يكون ملتزما ، وان يسير في ركاب الحق والا فلا خير فيه " انما الشعر كلام مؤلف فما وافق الحق منه فهو حسن ، وما لم يوافق الحق فلا خير فيه (٢) " .

ان في قوله النبي هذه لدعوة صريحة للالتزام ، بل انه ليذهب الى ابعد من ذلك اذ يجعل الشعر رسالة تسل الصفائن من الصدور " الشعر كلام من كلام العرب جـزل ، تتكلم به في بواديها وتسـل به الصفائن من بينها " (٣) .

ان في هذا القول منبهة الى دور الشعر ورسالته ، هذا الدور الذي يتجلى اكثر فاكثر بقوله صلى الله عليه وآله وسلم " ان من البيان لسحرا ، وان من الشعر لحكمة او لحكمة (٤) " .

يذكرنا بهذا القول كلمة لجورج بومبيدو " ليس بين السياسة والشعر الا خطـوة

du politique au poetique il n'ya qu'un pas. (٥) " .

واحدة

(١) العمدة لابن رشيق - ج ١ ص ٣١ .

(٢) العمدة لابن رشيق - ج ١ ص ٢٧ .

(٣) نفسه - ص ٢٨ . (٤) نفسه - ص ٢٧ .

(٥) هذه كلمة لبومبيدو رئيس جمهورية فرنسا في كتابه (Anthologie de la poésie française). ١٩٧٤/٤/٩ (١٢٠٨٥) .

وهكذا يتبين لنا ان الشعر كان رفيع المنزلة ، مستحبا ، ولا ادل على ذلك من قصة الامام علي عليه السلام مع الاعرابي الذي استرقده فاعطاه حلية ، فلما اخذها مثل بين يديه وانشد ابياتا من الشعر ، عند ذلك امر له امير المؤمنين بخمسين ديناراً ، مشفعا ذلك بنوله للاعرابي : اما الحلة فلمسألتك ، واما الدنانير فلأدبك ، سمعت رسول الله يقول " انزلوا الناس منازلهم " (١) .

منذ بداية عهد الاسلام ، والشعر - خصوصا الملتزم - يحتل المقام الاسنى والمنصب المرمون ، لم يشذ عن ذلك - فيما نحرف - الا ما كان من قولة الخليفة الثاني لحسان بن ثابت ، اذ مر بالمسجد وحسان ينشد الشعر ، فاعترضه بقوله " أرغاء كرغاء البكر " . فاجابه حسان منتصرا للشعر " دعني عنك يا عمر ، فوالله انك لتعلم لقد كتبت انشد في هذا المسجد من هو خير منك فما يغير علي ذلك " (٢) .

ولطالما رأينا هذا الخليفة فيما بعد يحرض على تعلم الشعر ، متراجعا عن حملته هذه على حسان ، حين كتب الى ابي موسى الاشعري احد عماله " مر من قبلك بتعلم الشعر فانه يدل على معالي الاخلاق وصواب الرأي ، ومعرفة الانساب " (٣) .

هذا ولقد كان الشعر محور نقاش دائم مما دفع بابن عباس وشهو الصحابي المجليل الجورج ان يقف في وجه من يذهب الى ان الشعر من رفث القول مرددا - وهو صائم - ابياتا لم يتورع فيها عن ذكر فاحش القول ، رفضا لتلك الدعاوة قائلا " انما الرغث عند النساء " (٤) ثم أحرم للصلاة . بل ذهب الى ابعاد من ذلك حاشا محرضا على التوفر على مداواة الشعر ، ومن وجهة نظر دينية ، ذلك ان الشعر مرجع لغوي شر ، وخير معين على تفهم آي القرآن الكريم " اذا قرأت شيئا من كتاب الله فلم تعرفوه ، فاطلبوه في اشعار العرب ، فان الشعر ديوان العرب " (٥) .

وقد كان ابن عباس وتمشيا مع رأيه في الشعر - اذا سئل عن تفسير شي من القرآن انشد فيه شعرا .

(١) العمدة لابن رشيق - ص ٢٩ .

(٢ و ٣) العمدة لابن رشيق - ج ١ - ص ٢٨ .

(٤) نفسه ص ٣٠ .

(٥) نفسه ص ٣٠ .

فناشيك بهذه الدعوة غير المباشرة لانهما رعى قراءة الشعر ، وصولا لتفهم كتب الله .
 ان في هذه الشهادة من حبر الامة " الشعر ديوان العرب " لكبير دلالة على عبقرية
 هذا الصحابي الجليل ، وعلى رؤيته الواضحة ، غير تكرسه لدور اللغة في الشعر ،
 ان جعله المرجع فيها والمرشد .

الالتزام شعرا ونثرا :

التفريق بين الالتزام الشعري والنثري ليس جديدا وليد هذا العصر ، فان نقادنا
 القدامى كانوا يفرقون بينهما منذ القديم . فهذا القاضي الجرجاني يطالعنا بشي من هذا
 حين يقول " والشعر علم من علوم العرب يشترك فيه الطبع والرواية والذكا " (١) .

عبر تأملنا لهذا القول ، يطالعنا اصرار الجرجاني على اختلاف مجرى الشعر من
 مجرى النثر في الالتزام . هذا الذي راح يوضحه اكثر بقوله " والشعر لا يحجب الى النفوس
 بالنظر والحاجة ، ولا يحل في الصدور بالجدال والمقايضة " (٢) .

هذه شهادة قيمة نسجلها لهذا الناقد العربي الذي فهم روح الشعر الاصيل
 فقرر ان الشعر ليس مجاله المنطق والقياس وحسن الدفاع والحاجة . هذا الرأي يتبناه
 نقاد القرن العشرين العالميون امثال " جان بول سارتر " في كتابه " الادب الملتزم " .
 وهذا ما عبر عنه الشاعر العربي :

الشعر لم يخف اشارته وليس بالهذر طوالت خطبه

وان نفى الجرجاني عن الشعر الحاجة والقياس ، انما اقرها للنثر حيث الهدوء
 والمنطق ، لا في الشعر حيث الحركة والاختلاج والموران المتواصل .

هذا وان في الرأي المشهور " يخفى للشاعر ما لا يخفى لغيره " لاصدق دليل
 على ان للشعر التزاما خاصا غير الالتزام المطالب به في النثر . لذلك فقد اباحوا ثمة
 ما حظروا هنا .

ولما كان الشعر يعتمد الطبع والسجية ، ويعانق العاطفة اكثر من اي شي آخر ،
 ولما كان النثر موقفا فكريا منطقيا قبل اي شي ، كان لا مشاحة من عدم تلاقيهما على صعيد
 التعامل الايديولوجي . وهذا ما سلط عليه القاضي الجرجاني الاضواء عبر طلبه
 - الى من يحاول ان يتناول ابا الطيب المتنبي من بعده بالنقد والدراسة - ان تكون

(١) مقدمة الوساطة بين المتنبي وخصومه - ص ١٩ .

(٢) نفسه ص ٨٥ .

مآخذ الناقد وآراؤه من باب ما يستحق بالطبع لا بالفكر (١) .

هذه شهادة نيّدة ذوافة نسجلها للقاضي الجرجاني أيضا ، الذي استطاع ان يثبت جدارته لان يكون قاضيا يستطيع ان يفتي على مستوى الشعراء أيضا ، من خلال حيثيات حكمه على من يريد ان يتوفر على مدارسة الشعر ، وذلك عبر مطالبته باعتماد الطبع والسجية ، متجاوزا القيود والأطر المسبّبة التي تفقد الشعر حرارته وعفويته .

هذه المطالبة بعفوية الشعر وطبيعته ، لم يكن الجرجاني فيها - نسيج وحيد - بل ان الرسول الاعظم أنبه الى هذا المنطلق الشعري من قبل حين قال : " لا تدع العرب الشعر حتى تدع الابل الحنين " (٢) .

اعظم بها من شهادة في هذا المضمار . ان لو امعنا النظر في هذا القول ، نحاول ان نستشف ما وراءياته ، لنقف على ايماءاته ومرايمه ، لطالعنا الشا والبصير الذي طوى معارجه النبي عبر تفهمه لمنطقية الشعر .

فالشعر كما نرى في هذا القول ، عاطفة ، احساس ، يحرك كوامن النفس ، حالة مهمة تلج على الشاعر ليعبر ، فيستجيب بعفوية وصدى ، فتنتلج النغمة الشعرية من اعماقه حارة صادقة ، كما الحنين من الابل ، استجابة لرعدة داخلية ، لدفع من الاعماق اقرب الى الفطرة والطبيعة ، وليس انطلاقا من دوائر لا تتجاوز ، ولا اتباعا لخط مستقيم لا يتعرج . وفي هذا كل الحى ، وهنا يكمن تباعد ما بين الشعر والنثر في الالتزام . اذا الشعر خفتان قلب هائم ، مؤارب بالماطفة ، قبل ان يكون تقريرات فكرية محددة مرسومة ، وهو رعدة حياة تجر في اوصال الكلمة ، قبل ان يكون فكرة ذهنية ، وهو مخاض حالة نفسية ، قبل ان يكون نتيجة قضية منطقية .

انه اتساق ظلال ، تبين وتستخفي ، رؤى نبويات عليهن لثام ، وليس وعيا مسيطرا وتصميما مخططا ، وهو - بعد - حنين افئدة راعشة ذاعلة ، قبل ان يكون صحوا متيقظا متوهجا .

عبر هذه الجولة مع بعض آراء القداى ، يتبدى لنا بوضوح كيف نميز بين تنال كل من الشعر والنثر للقضايا ، فحين يكفي الاول باللمح والاشارة ، يعتمد الثاني الايضاح

(١) نفسه ص ٣٠٦ .

(٢) العمدة لابن رشي - ص ٣٠ .

والتفسير ، ومن هنا يتراءى لنا ان مضمار الشعر ابعد ما يكون عن التفسير والتفويض ، وهو - ان يفند كذلك - يفقد دوره كشعر . لان الشعر كما بينا ، هو حالة تعترض ، شعور ينتاب ، لحظات تستولي على الانسان ، تغمر قلبه بمشاعر معينة ، فتتوزع هذه على رؤى الشاعر ، تستبد به . فيمسك التلم ليخطا ملأ القلب وفيض الوجدان ، وعصارة الماطقة . وهذا يستبين بعد ما بين ميدان النثر وميدان الشعر . ان النثر كما سبق وانبهنا اليه ، يعتمد الايضاح ويستدعي البرهان . وانطلاقا من هذا فسر صاحب العمدة سبب نزول القرآن منشورا . ان الله جل ذكره " جلس منشورا ليكون اظهر برهانا " (١) هذا التأكيد على التفريق بين تناول الشعر والنثر للايدولوجيا ، والذي يخص النثر بالبرهان والمنطق ، يشير الى دور كل منهما منطلقا وغاية .

بحسبنا شهادة النبي - تكريسا لهذا التباين - حين شبه تفجر الشعر من ينبوع المواطف الانسانية - ملاحظا البيئة في التمثيل - تاركا الائمة للاجيال ، حين شبهه بحنين الابل .

كذلك فان ابن رشيقي عبر عن هذا الاختلاف حين رأى ان الشاعر " انما سمي شاعرا لانه يشعر بما لا يشعر به غيره " (٢) .

من هنا يتأكد مدى التفاوت بين ايدولوجيا الشاعر والنثر ، ومدى صلاحية كل منهما للالتزام . فالشاعر يمكن ان يكون معتقنا لمذهبية بعينها ، ولكن آن يندفع النهر الشعري في مجراه يتخذ السم الذي يلائمه ، يتقوّل في القالب الذي يستسيغ ، متخذاً مجراه حسب الدفعة الشعورية ، فاذا اعترض معترض ، اوقام حاجز ، استدّار حوله ، او طما فوقه ، متجاوزا كل السدود ، حاملا شحنته الشعورية ، سائرا بها او سائرة به ، مترسما خطاها باسماح وسهولة .

الشعر حين يكون متيدا بشيود ، ومنطلقا من فروضات سابقة ، يستعصي عليه ان يعايش التجربة ، وينوء بثقل الصورة ، التي تجعل القارئ يعانق معاناة الشاعر ويندمج في تجربته . ان يرفض الشعر الحق ان يجري كما يهبط له ويصم ، ان ليس هو سائلا يعبأ في مفرغات بعينها ، وانما يصوغ الشاعر اداته ويختار تعابيره ، بحيث تتلاشى المسافة بين الطريقة والموضوع ، بين الشكل والمضمون ، يدويان في كلية وتسام .

(١) العمدة - الجزء الاول - ص ٢٠ .

(٢) نفسه ص ١١٦ .

وانطلاقاً من هذه الرؤية رفض ابن قتيبة - كما يبدو - شعر العلماء الذي يقوم على التكلفة ورداءة الصنعة " كذلك اشعار العلماء ليس فيها شيء جاء عن اسماح وسهولة " (١)

وكيف يمكن ان يكون الا كذلك ، وهم يريدون ان يجعلوا منه ميدانا يعرضون فيه علومهم ومقدراتهم لا ممتلك ناصية اللغة ، ومعرفتهم بغريبتها ، انهم ينطلقون من اطربعينها ، ومن تعابير مفروضة ، هم يسيطرون على الشعر ، لا الشعر الذي يسيطر عليهم ، فيضعون المعنى ، يفكرون بالكلمات قبل ان يستيقظ في نفوسهم وهج التجربة . عندها يتغلب العالم في الانسان على الشاعر الذي فيه ، تستخفي الرؤى وتتلاشى الصور ، ليظهر على المسرح التفسير والايضاح والموقف الفكري ، وفي اختلاف ما بين هذين المنطلقين يتجسد اختلاف ما بين الشعر والنثر على مستوى الالتزام الايديولوجي .

بعد هذه الالمامة بدور الايديولوجيا في الشعر والنثر .
 محمد ان اطلعنا على بعض آراء النقاد فيها ، واستبان لنا في النهاية انهم يتقارنون ، ويتفقون على ان ثمة اختلافا كبيرا او صغيرا ما بينهما ، رأينا في النهاية يقررون انه لا بد من التزام شعري بشكل من الاشكال .

ف (سارتر) حين استبعد الشعر من دائرة الالتزام انما ارتكن لفهمه لطبيعة التعبير الشعري ، ولافتراضه لتكون العالم الشعري باستقلالية عن المعنى المباشر ، لان تعبيره ابعد ما يكون عن المباشرة في المعنى والتقريرية الواضحة والمحددة . لذلك نراه حين يتحدث عن تركيب الشاعر للجملة يقول : " وقد نطن ان الشاعر يركب جملة ، ولكن هذا العمل ليس الا ظاهريا . لانه انما يخلو موضوعا " .

" ان الكلمات - الاشياء تتجمع عن طريق تداعيات سحرية للتطابقات والنشازات " (٢)
 مع تقديرنا الكبير لهذا الرأي الا اننا نرى ان هذا لا يمنع الشاعر من الالتزام ولكن بما يحافظ على حرم الشعرية . وسارتر نفسه عاد فقرر الالتزام الشعري في دراسته (اورفيوس الاسود) . ان نادى بالالتزام الشعري ، رغم مناداته فيما قبل " اي سحق بان نطالب بالالتزام شعري " (٣) .

والواقع ان كثيرا من الشعراء كانوا ملتزمين دون ان يحنقوا انطلاقية الشعر ودون

(١) الشعر والشعراء - ج ١ ص ١٦ .

(٢) الادب الملتزم - ص ٥٨ لسارتر .

(٣) نفسه - ص ٦٠ .

ان يصابوا بالجمود النثرى ، فربح معهم الشاعر الشوط ، ولم يخسر ، وليس " بابلونيرودا " و " ناظم حكمت " يبدع في هذا المضمار . وعنا لا بد من التنويه بشاعر آخر هو السيد حيدر الحلي الذي التزم بايد يولوجيا بعينها ، دون ان يتدهدى الشعر بين يديه الى مهاوى التقريرية والجمود . بل رأيناه يفقد عليه شحنة شعورية ابداعية ، جعلته يقف على قدميه عملاقا ، امام كل التحديات التي واجهها الشعر بل الادب كله ، ذلك ان هذا الشاعر الكبير كان يعيش في القرن التاسع عشر ، حين كانت سحابة عصر الانحطاط لم تنقش بعد من سماء الادب العربي . وفي هذا يكمن الكثير من عبقرية هذا الشاعر ورسالته ، وجدارته بان تكشف عنه سجع المغمورية ، وان ينفض عنه غبار التناسي والاهمال . ذلك اننا نجد هذا الشاعر عندما يدخل عالم الشعر لا يطرح من نفسه افكاره ومشاعره بل يدخل اليه محملا بكل هذه الافكار والمشاعر ، وهذا ما يطالب النقاد الشاعر به (١) .

كما اننا نلاحظ عند هذا الشاعر ذروة الالتحام بين نفس الشاعر وما يقوله من شعر وهي الروح الشعرية التي ينطقها الشاعر كلمات (٢) .

وهذا ثمة ما يصبو اليه تعامل الشاعر مع الايد يولوجية .

هذا التعامل الشعري مع الايد يولوجيا بحميمية ومقدرة شعرية فائقة ، هو مما سنحاول ان نعرض له خلال مدارستنا لشعر السيد حيدر الحلي في رثاء الامام الحسين ، ولكن بعد ان نلم بشيء من الايد يولوجيا الشيعية ، تلك التي كانت منطلق الشعراء ، وينبوع استلهامه ، فماذا عن تلك الايد يولوجيا ؟

(١) الشعر العربي المعاصر - ص ٣٦١ لمؤلف الدين اسماعيل .

(٢) شعرنا الحديث الى اين - ص ١٨٦ لنفالي شكري .

الفصل الثاني

الايدولوجيا الشيعية

تمهيد :

لا بد من وقفة ولو متسارعة مع التشيع والامامة والايدولوجية الشيعية . ذلك ان الشاعر موضوع الدراسة تمتع ايدولوجيته من هذا ينبوع ، فمن معينها أنهر مياه عقيدته ، وكيف يمكن على صعيد المنهجية ان نتحدث عن تعبير الشاعر عن هذه الايدولوجيا ومعانفته لها ، دون ان نلم ببعض معالم هذه الايدولوجية .

اصول الاسلام عند الشيعة الامامية :

هذه الاصول تقوم على اربعة اركان : التوحيد ، العدل ، النبوة ، المعاد . وفي هذا يلتقون مع سائر الفرق الاسلامية .
الا ان الشيعة الامامية تنماز من سائر المذاهب الاسلامية بتشديدها على ركن خامس وهو الامامة .
وفكرة الامامة متفق عليها عند سائر المسلمين ، لما تواتر عن النبي محمد صلى الله عليه وآله وسلم من ان " من مات ولم يعرف امام زمانه فقد مات ميتة جاهلية " (١) .
في هذا يلتقي الشيعة مع المذاهب الاسلامية كلها ، ويختلفون عنهم بأن المذهب الشيعي يرى ان منصب الامامة منصب الهي كالنبوة (٢) .
ومن استدلالاتهم على آلهية المنصب وانه بتعيين من البارئ عز وجل ، الآية الكريمة " وربك يخلق ما يشاء ويختار ما كان لهم الخيرة " (٣) .

- (١) يلاحظ كتاب كشف الغطاء عن مبهمات الشريعة الفراء ص ٤٧٢ - تأليف الشيخ جعفر الجناحي الذي اشتهر تالاسرة باسمه بعد تأليفه لهذا الكتاب فاصبحت اسرة آل كاشف الغطاء وهي من اكبر الاسر العلمية في النجف الاشرف . . وجددها هذا ت ١٢٢٧ هـ ، وهو من اكبر اساتذة الفقه والكلام وجهابذة المعرفة بالاحكام . تلاحظ ترجمته في كتابه غذا ص ٤٧٢ .
- (٢) يلاحظ اصل الشيعة واصولها للشيخ محمد حسين آل كاشف الغطاء صفحة ٩٨ .
- (٣) سورة القصص / ٦٨ .

وهكذا لما كانت الامة من اهم سيزات الايدولوجية الشيعية ، فلا جرم ان ننتقد عندنا
بما يسمح لنا به الطرف ولا يخرج بنا عن منهجية البحث .

الامامة :

"علي التقدم فيما يقتضي طاعة صاحبه والافتداء به فيما تقدم فيه" (١) .
والمعرفة بهذا الامام علي فرض كالكه فرائض الاسلام (٢) . كما يقول الشيخ المفيد
احد اعلام المذهب الشيعي ، ويستدل على ذلك بأربعة وجوه :

١ - القرآن :

وذلك في قوله تعالى "يا ايها الذين آمنوا اطيعوا الله واطيعوا الرسول
وأولي الامر منكم" (٣) . فأوجب معرفة الائمة من حيث اوجب طاعتهم ، كما اوجب معرفة
نفسه ومعرفة نبيه ص ، بما ألزم طاعتهم ، وكذلك في قوله تعالى "يوم ندعو كل اناس بإمامهم
فمن أوتي كتابه بيمينه فأولئك يقرأون كتابهم ، ولا يظلمون فتيلًا" (٤) .

وليس يصح ان يدعى احد بما لم يفترض عليه علمه والمعرفة به .

٢ - الخبر المتواتر عن النبي ص :

"من مات وهو لا يعرف امام زمانه مات ميتة جاهليّة" .
وهذا صريح بان الجهل بالامام يخرج عن دائرة الاسلام (٥) .

٣ - الاجماع :

اذ انه ليس ثمة من خلاف بين اهل الاسلام على ان معرفة ائمة المسلمين واجبة على
العموم . والحديث السابق عن الرسول الاعظم ص ، الى جانب احاديث مستفيضة في الحديث
على معرفة الامام والانصياع له كثيرة عند جميع المسلمين .

٤ - النظر التأسيسي والاعتبار :

ان الخلق منوطون بالائمة في الشرع اناطة يجب بها عليهم معرفتهم على التحقيق

- (١ و ٢) الافصاح للشيخ المفيد ص ٤ .
(٣) النساء / الآية ٥٩ .
(٤) الاسراء / الآية ٧١ .
(٥) نفسه ص ٣ .

والا كان ما كلفوا به من التسليم لهم في اخذ الحقون منهم ، والارتفاع اليهم في الفصل عند الاختلاف ، والرجوع اليهم في حال الاضطرار ، والفرار الى حضورهم لاقامة الفرائض ، وتبيين وجه الشريعة وارشادهم الى امور الدين ، تكليف لا يطاق . ولما استحال على الحكيم الرحيم ان يكلف نفسا الا وسعها (١) ، ثبت " انه فرض معرفة الائمة ودل على اعيانهم بلا ارباب " (٢) .

بعد استدلالات الشيخ المفيد الاربعة حول وجوب معرفة الامام ، آخذا بيد الناس الى المحجة الصحيحة ، لتجنيبهم مواقع الزلل ، بارشادهم الى تعاليم الله واقامة حدوده .

بصد هذا ، لو استقرأنا كتب اعلام العلماء الامامين حول الامة لرأيناهاهم ينظرون الى الامة انها لطف الهي ، ولهذا وجب نصب الامام على الله تعالى (٣) . ومرد هذا الوجوب لان العقلاء متى كان لهم رئيس ينسبهم عن التغالب والتهارش . ويصددهم عن المعاصي ويمدهم ويحثهم على فعل الطاعات ، ويحكم بينهم بالتناصف والتعادل ، كانوا الى الصلاح اقرب وعن الفساد ابعد ، وهذا امر ضروري لا يشكك فيه العاقل (٤) .

فالامة اذن منصب الهي ، لا يقوم غيرها مقامها ، وان معرفة الامام واجبة كما يرى العلامة الحلي لوجوه منها :

ان نظام النوع لا يحصل الا بحفظ النفس والعقل والدين والنسب والمال . فشرع لحفظ النفس القصاص و اشار اليه بقوله تعالى " ولكم في القصاص حياة " (٥) .

ولحفظ العقل شرع تحريم السكر والحد عليه ، ولحفظ الدين قتل المرتد والجهاد ، ولحفظ النسب تحريم الزنى والحد عليه ، ولحفظ المال قطع يد السارق وضمان المال .

هذه امور مهمة يجب حكمها في كل شريعة وفي كل زمان ، وهذا لا يتم الا بمشول لذلك ، يكون عارنا بكيفية ايجابها ، وكمية الواجب ومحلته وشرائطه ولا يقوم غيره مقامه فسي ذلك . ولا بد ان يمتاز هذا المتولي عن بني نوعه بنس الهي ، ومعجز ظاهري ، لاستحالة الترجيح بغير مرجح ، ولجواز اجتماع الاراء على غيره ، لاختلاف الاءواء . وانه لولا ذلك

(١) مصداقا للاية الكريمة " ان الله لا يكلف نفسا الا وسعها " الاية الاخيرة من سورة البقرة .

(٢) الافصاح - ص ٤ .

(٣) شرح تجريد الاعتقاد " المتن من وضع العلامة نصير الدين الطوسي ، والشرح للعلامة الحلي الحسن بن يوسف بن المطهر " ص ٢٠٢ .

(٤) نفسه ص ٢٠٣ . (٥) سورة البقرة / الاية ١٧٩ .

لادى الى الهرج والمهرج (١) .

الشيعة لا يرون ان الامة منصب الهي وحسب ، بل انهم يقولون بمعصية الامام ، ولهم على ذلك شاهدات مستفيضة وكتب كثيرة (٢) .

يقولون بمعصية الامام لان المقتضي لوجوب نصب الامام هو تجويز الخطأ على الرعية . فلو كان هذا المقتضي ثابتاً بحسب الامام ، وجب ان يكون له امام آخر ، وهذا يوقع فسي التسلسل الى امام لا يجوز عليه الخطأ فيكون هو الامام الاصلي (٣) .

وامتناع التسلسل يوجب عصمة الامام ، لانه حافظ للشرع ، ولوجوب الانكار عليه لو اقدم على المعصية . وهذا يضاد امر الطاعة الذي اوجبه الله تعالى على الرعية له (٤) . فيفوت بذلك الشرع من نصبه (٥) . لان فائدة امامته هي انقياد الامة له وامثال اوامره ، واتباعه فيما يفعله ، فلو وقعت المعصية منه لم يجسب شيء من ذلك ، ولو جاز عليه الخطأ لم يبين وثون بما تعبدنا الله تعالى به ، ولا بما كلفناه .

هذا ، وكون الامام حافظاً للشرع يوجب عصمته ايضاً . وانما انيئلت به هذه المهمة بعد النبي ، لان الكتاب لا يكفي لذلك لعدم احاطته بجميع الاحكام التفصيلية ولا العنة تكفي للسبب نفسه ، ولا اجماع الامة ، لان كل واحد منهم على تقدير عدم وجود المعصوم فيهم يجوز عليه الخطأ ، فالمجموع كذلك (٦) .

-
- (١) كتاب الالفين القارن بين الصدق والمبين — تأليف العلامة الحلي ت ٧٢٦ هـ . ص ١٠
(٢) يلاحظ على سبيل المثال الكتب التالية : الارشاد والافصاح للشيخ المفيد — اكمال الدين واتمام النعمة للشيخ الصدوق ، كتاب الالفين ، شرح تجريد الاعتقاد للعلامة الحلي ، دلائل الامة للطبري . كشف الغطاء للشيخ جعفر آل كاشف الغطاء . اصل الشيعة واصولها للشيخ محمد حسين كاشف الغطاء . عقائد الشيعة الامامية للشيخ محمد رضا المظفر .

(٣ و ٥) شرح تجريد الاعتقاد للعلامة الحلي — ص ٣٠٤ .

(٤) وذلك في الآية الكريمة " اطيعوا الله والرسول واولي الامر منكم " .

(٦) شرح التجريد — ص ٣٠٤ ، ويلاحظ في ارشاد المفيد ص ٢٧٧ — ٢٨٠ الحاجة التي دارت في حضرة الامام الصادق بين متكلم ومتفق شامي وبين شام — من الحكم احد تلامذة الصادق ، اذ اثبت عشام للشامي انه لا بد من دليل بعد رسول الله فخير الكتاب والسنة لانهما لا يقفان لرفع الاختلاف وازاحة الملل لا يجازهما ولحاجتهما لمن يقوم على تطبيق احكامهما .

منطلق التشيع :

اول من وضع بذرة التشيع في حقل الاسلام هو نفس صاحب الشريعة الاسلامية (١) .
للموتوف على ذلك ، يكفي ان ترجع الى احاديث الرسول في هذا المضمار ، وان
نطلع على سبيل المثال على كتابي : غاية المرام ، وفوائد الخمسة من الصحاح الستة ،
لنلاحظ الكثرة الكاثرة من احاديث الرسول صلى الله عليه وآله وسلم في حن الائمة وشيعتهم
من بين تلك الاحاديث ما يدور حول ان عليا وشيعته خير البرية (٢) وانهم الفائزون
الخ . . (٣) .

هكذا كما مر معنا نلاحظ ان الامامة هي مسألة شيعية بوجه خاص ، ومن الجد يسر
بالاشارة هنا ، ان لا ننسى ان الشيعة يعتبرون الامام علي بن ابي طالب خليفة لرسول الله
بنص من الرسول ، في اكثر من موضع وعلى اكثر من صعيد ، يكفي حديث غد يرخم في حجة
الوداع (٤) . حين جمع الامة ليخطب فيهم فقال " الست اولى بالمؤمنين من انفسهم ،
فقالوا اللهم بلى ، فقال : " من كنت مولاه فعلي مولاه ، اللهم وال من والاه وعاد من
عاداه . فوجب النبي لعلي عليهم من فرض الطاعة والولاية ما كان للنبي عليهم مما قرره به
من ذلك ، فلم يناكروه ، وهذا ظاهر في النص عليه بالامامة والاستخلاف له في القام (٥) .
وكذلك فقد ثبت عن النبي قوله لعلي عند توجهه الى تبوك " انت مني بمنزلة هارون
من موسى الا انه لا نبي بعدي " (٦) .

هذه المنزلة التي اقرها النبي صلى الله عليه وآله وسلم للامام علي عليه السلام ،
وامر من الله تعالى ، والتي نفي بمنزلة هارون من موسى ، تثبت للامام كل ما كان له هارون
من موسى باستثناء النبوة . فوجب له الوزارة ، والتخصيص بالمودة والفضل على الكافة ،
والخلافة عليهم ، لشهادة القرآن بذلك كله له هارون من موسى عليهما السلام .

فقد ورد في كتاب الله العزيز على لسان موسى ، واجعل لي وزيرا من اعلي ، هارون
اخي ، اشدد به ازري ، واشركه في امري ، كي نسبحك كثيرا ، ونذكرك كثيرا ، انك كنت
بنا بصيرا . (٧) .

-
- (١) اصل الشيعة واصولها ص ٨٢ .
(٢) فضائل الخمسة من الصحاح الستة ص ٩٣ من الجزء الثاني .
(٣) نفسه ص ٩٤ .
(٤) يلاحظ حول هذه المسألة كتاب الغدير للعلامة عبد الحسين الاميني فقد عالجها
من مختلف الجوانب واتى بالادلة من التواريخ الاسلامية والاحاديث النبوية =

لقد استجاب الله جل ذكره لموسى طلبته فقال سبحانه " قد اوتيت سوء لك يا موسى " (١) .

فثبت لهارون شركة موسى في النبوة ، ووزارته على تأدية الرسالة ، وشهد ازرد به في النصبره .

هذا واما في الاستخلاف فقد ورد في القرآن الكريم على لسان موسى ايضا " اخلفني في قومي واصلح ولا تتبع سبيل المفسدين " (٢) . فثبتت له الخلافة ايضا بحكم التنزيل .

لقد جعل النبي منه لامير المؤمنين جميع منازل هارون من موسى باستثناء النبوة . فوجب له بذلك الوزارة ، وشهد الا زربا بالنصر ، والفضل والمحبة ، لما تقتضيه هذه الخصال من ذلك في الحقيقة . كما اوجبت له الخلافة في الحياة بصرح الآية ، والخلافة بعد انقضاء عهد النبوة بتخصيص الاستثناء . كما اخرج منها بذكر " بعد " " لا نبي بعدى " .

وعليه فقد ثبت للامام علي بن النبي في جميع الازمنة ، وحتى بعد وفاة الرسول جميع ما ثبت لهارون عن موسى ، باستثناء النبوة ، والا لم يكن للاستثناء من معنى ، لان العام الافرادى لا جرم ان يستتبع عموما زمانيا ، اذ متى وجب وجود الامام في وقتلزم استمراره مدى الايام (٣) .

مواصفات الشيعة الملتزم :

من اهم الامور التي يشدد عليها الشيعة انه " من الواجب على كافة البشر معرفة من عاصرهم او تقدمهم من الائمة الاثني عشر " (٤) .
لقد مر معنا تأكيد الشيعة على وجوب عصمة الامام وتنزيهه عن الخطأ ، الى جانب ان يكون اعلم اهل زمانه واورعهم واتقاهم .

= الصحيحة والايات الكريمة من القرآن الشريف .

(٥) ارشاد الشيخ المفيد ص ١٠ .
(٦) يلاحظ الحديث في فضائل الخمسة من الصحاح الستة ج ١ ص ٢٩٩ ، اذ يحيل على وجود الحديث باسانيده المتصلة في كتب الحديث المعتبرة خصوصا في الصحاح .

(٧) سورة طه / ٣١ .

(١) طه / ٣٦ . (٢) الاعراف / ٤١ .

(٣) كشف الغطاء - ص ٦ . (٤) كشف الغطاء - ص ٦ .

تابع
هوامش
الصفحة
السابقة

وفي هذا كبير دلالة على مثالية الشيعي .

لو تفحصنا اشتقاقات كلمة " الشيعة " والمعاني الاخرى التي لها في اللغة ،
بعد ان عرفنا ان النبي هو واضع البذرة الاولى في حقل التشيع ، طالعنا ان التسمية لم تكن
مرتجلة ، عفو الخاطر ، وانما هو من باب وضع الامور في موضعها ، وتسمية الاشياء باحسن
اسمائها .

ذلك ان من معاني مشتقات الكلمة : الاتباع الصحيح ، والشجاعة ، وولد الاسد ،
الى ما في معنى الشيعة بالفتح من كونها شجرة طيبة تجرسها النحل وتمتص رحيقها لتقدم
العسل المصفى ، شفاء للناس ، ولما تختص به هذه الشجرة من شذى زات ، حتى اختصت
بتمعين الثياب .

لعل في طليعة ما اوقظني وعينا هذه المعاني ، ما نلاحظ من مطالبة الائمة الاثني
عشر لا تباعهم وشيعتهم ان يتحلوا بصفات حميدة ، وان يتسموا باخلاق دمة ، ليكونوا
جديرين بحمل هذا الاسم .

لو تصفحنا كتاب الايمان من اصول الكافي للكليني ، وهو احد المراجع الاربعة الكبرى
في المذهب الشيعي ، لوقفنا على كثرة كاثرة من الاحاديث التي يحضر فيها الائمة شيعتهم ،
على ان يكونوا مثاليين في تعاملهم وتماطفهم ومواساتهم وورعهم ومحبتهم واخلاصهم وصدقهم .
يبقى ان نذكر هنا كمصدان لهذا المستوى المثالي المطالب به الشيعي ، هذا
الحديث الصحيح لابي اسامة احد اصحاب الاعم الصادق المقربين . فقد قال سمعت ابا عبد
الله الصادق يقول : " عليك بتقوى الله والورع ، والاجتهاد ، وصدى الحديث ، وأداء
الامانة ، وحسن الجوار . كونوا دعاة الى انفسكم بنشر السنتكم . كونوا زينا ولا تكونوا شينا
وعليكم بطول الركوع والسجود (١) .

ارأيت كيف ارادوا من شيعتهم ان يكونوا اسما على مسمى وان يكونوا صفوة البشر
وخيرتهم . وهكذا نلاحظ العناية في اختيار الاسم وذلك ليكون عنوان الكتاب مرشدا الى
مضمونه ، دليلا على ما ينطوي تحته ، يكفينا هذه الدعوة التطبيقية يتوجه بها الصادق
الى اتباعه " كونوا دعاة الى انفسكم بنشر السنتكم " .

لذلك ، سيرا على هدى جديهم ، انصرف الائمة من آل البيت الى تهذيب المسلمين وتربيتهم تربية صالحة كما يريد الله تعالى منهم (١) .

وهكذا ما احجم الائمة الاطهار عن حث اتباعهم ، ودعوتهم المتكررة لهم ، لان يكونوا دعاة للحن ، صوى للخير ، هداة للرشاد .

كما
فالعقيدة كما تستشف من خلال تعاليمهم ، والايدولوجيا تتراءى عبر منهجيتهم
انما هي تطبيع وعمل ، وليست شعارات تطلي . وهذا ما اكده الامام الباقر حين خاطب
جابر الجعفي احد اصحابه : " يا جابر ايكفي من نيتحل " التشيع " ان يقول بحبنا
اهل البيت ، فوالله ما شيعتنا الا من اتقى الله واطاعه ، وما كانوا يفرغون - يا جابر -
الا بالتواضع والتخضع والامانة (٢) الخ . . . الى آخر ما هنالك من سرد لمواصفات المتشيع
الحقيقي ، وما ينبغي ان يتمتع به من تربية فاضلة ، وورع جم ، وروح اجتماعية غيرة ، السى
ان يكمل هذا الحديث لجابر قائلا :

" من كان لله مطيعا فهو لنا ولي ، ومن كان لله عاصيا فهو لنا عدو ، وما تنال
ولا يتنا الا بالعمل " (٣) .

فكل من يكتفي من التشيع بحب اهل البيت فهو منتحل لهذا الاسم ، لان ولايتهم ،
كما أكد في نهاية الحديث " لا تنال الا بالعمل " .

ارأيت الى دعوة اكثر فاعلية ، وابعد مدى من هذه الدعوة الحارة للعمل . ارأيت
الى الحث المطرد على ان يكون التطبيع والعمل سمة كل دعوة من دعوات هؤلاء الائمة ،
لان النظرية بلا تطبيع محارة بلا لولوه .

فان ادب سام هذا الذي راحوا ينشئون عليه شيعتهم ، والى اية انسانية متسامية
يستشرعون ، هذه الانسانية المتكاملة التي ما زلنا نحلم ببعضها على ابواب القرن الواحد
والعشرين .

وعولاء الاتباع اذا تنكروا لبعض هذه الصفات ، او ان مسارهم في الناس كان
ممجوجا ، وعلى غير المنهجية السليمة ، فما اقل من يتبع جعفرنا منهم ، كما قال الامام الصادق

(١) عقائد الشيعة الامامية للشيخ محمد رضا المظفر - ص ٨٨ .

(٢) اصول الكافي - ج ٢ ص ٧٤ .

(٣) نفسه ص ٧٥ .

لابي الصباح الكتاني (١) . احد اصحابه الاخيار يوم تدمر من ان بعض الناس ترمي بعض الشيعة بما ليس من صفاتهم .

هو « الشيعه اذا لم يتلاحموا مع هذه الايد يولوجية التي سنها لهم ائمتهم » ،
واذا لم يصلوا الى درجة الاخوة الحقيقية ، والثقة المتبادلة ، حتى يدخل احدهم يده
في كيس نقود اخيه ، فيصيب عنه ما يحتاج ، وهم ان لم يكونوا كذلك فان « النوم لم يمتطوا
احلامهم بعد » (٢) .

ارأيت الى الاحلام الراجحة التي يريد لها الصادي لشيعة ، والى هذا النضج
العقائدي الذي يريد لهم ان يكونوا عليه ، ولهذه المثالية الانسانية يستشرفهم اليها .

هذه بعد قبسات من مشاعل الايد يولوجية الشيعية .

ونحن من بعد ان استهدينا بومضات هذا القبس ، وبعد ان وقفنا على «اللية
تلك المبادئ » ، فهل نلوم السيد حيدر الحلي ان يتفياً بهذه الظلال الوارفة ، وان يلند
بواحتها الممرعة من وهي صحراء حياته الفائقة ، حتى رجع على قيثاره محبتها احلى انغام
قلبه ، وراح يستنهم في عجير ايامه الالهية ، اطلالة المهدي المنتظر ، ليصدع بامر ربه ،
ويملأ الارض قسطاً وعدلاً ، عندما ملئت ظلماً وجوراً .

وينبغي ان نشير هنا الى ان الايمان بالمهدي وانتظار مجيئه ، من اعم مفومات
الايد يولوجية الشيعية ، هذه الايد يولوجيا التي استهدى شاعرنا بهداها .

(١) نفسه ص ١٧٤ .

(٢) نفسه ص ١٧٤ .

الفصل الثالث - منطلقات الايد يولوجيا

عند السيد حيدر الحلي

ان ايد يولوجيا السيد حيدر الحلي - على صعيد المنطلق - هي الايد يولوجية الاسلامية الشيعية . وقد التزم الشاعر بهذه الايد يولوجية على مستويات مختلفة ، حتى رأيناها تتسرب الى احشاء شعره ، وتتصدر مسطحه .

لقد كان ملتزما دينيا ايضا ، حتى على صعيد الشعائر والطقوس ، وعلى مستوى العبادات ، يقوم بالفرائض الدينية على اكمل وجه ، مسلما بالمعنى الخاص ، وموئنا مواليا على ارفع المستويات (١) .

عذا الى جانب تمتعه باخلاقية رفيعة ، وانسانية سامية . حتى رأينا المراجع الدينيين الكبار ، امثال السيد حسن الشيرازي ، والسيد مهدي القزويني ، والشيخ محمد حسن آل ياسين ، يبالغون في تقدير هذا الرجل ، والاحتفاء به ، لما كان له من ابناء نفس ، وشدة تفوى ، وورع جم .

وعو بعد من اتقى اهل عصره ، واشدهم صلاحا واكثرهم زهدا ، يقضي ليله بالعبادة والتهجد (٢) .

هذا التقدير - للمسلكية الدينية - لم يكن وفقا على العلماء الدينيين بل عند مختلف الطبقات ، مما جعل له في النفوس نوعا من القداسة . يكفي لنعرف له هذا الشأو الذي بلغ في نفوس عارفه ، ان يرى في انهماك المتر بعد الانتهاء من دفنه ، في عام مجذب ، انه ببركة السيد حيدر رحمه الله .

عذه الظاهرة لم تفتا لشعراء الذين رثوه ، بل عرضوا لها ووقفوا عندها ، من هؤلاء الشاعر الشيخ حمادي نوح الذي استوحى هذه الظاهرة وضمها في شعره فقال :

بكت عليك السماء فانهل منغمرا	وجه البسيطة حتى عيشها نجحا (٣)
فكنت نورا لها - حيا - ومنهلها	ميتا ، وكنت لها بالجدب منتدحا

(١) مقدمة الدر اليتيم - ص ٤ .

(٢) نفسه ص ٤ و ٧ ولبنات اعلام الشيعة - القسم الثاني من الجزء الاول لا غبزر ك صفحة ٦٨٧ .

(٣) الدر اليتيم - صفحة ٧ .

نظرا للمنزلة الاجتماعية التي كان يحتلها ، ولهذا المقام الديني الذي وقر له في النفوس ، علقت الدروس في الجامعات الدينية في العراق ، بأمر من المرجع الديني ، حدادا على وفاة هذا الشاعر الكبير (١) .

ولعل من خير ما يمتاز به السيد حيدر الحلي وفاءه الشديد وشدة حبه لأهل البيت ، وفي هذا يتبدى الكثير من التزامه الديني الاسلامي ، خصوصا بعد ان اشرنا الى ما كان عليه من تقوى وورع .

ولا ادل على وفاء السيد حيدر ، من هذه العلاقة الحميمة التي كان يظالمنا بها عبر علاقاته باصدقائه ، واخلاصه الشديد لهم ، كما ان في اجادته الرثاء خير ما يبره على هذا الوفاء الجم ، اذ ليس كل شاعر يتمتع بالنفسية المتسامية - ان لم يكن ايدولوجيا - فيكون وفيا حتى بعد الموت ، فينهمر على رثاء من تجمعه بهم صلات مودة واخاء ، فيجيد في هذا الرثاء .

وكون الرثاء انما يعمل على الوفاء ، شهادة ساقها الخريبي الشاعر (٢) ، عندما ليم على عدم اجادته الرثاء كما اجاد في المدح . فما كان جوابه الا ان الاول يعمل على الوفاء ، والثاني على الرجاء ، وبينهما - كما يقول - بون بعيد (٣) .

اذا شهد الخريبي ضد نفسه في عدم الوفاء ، فان رثاء السيد حيدر وهو اجود شعره يشهد بالوفاء لهذا الشاعر الايدولوجي .

ونحن اذا انطلقنا من هذا البعد وانسحبنا به على شعر شاعرنا ، لادركنا اية انسانية سامية نبضت بها شرايينه ، واية اخوية صادقة مؤمنة عايشت ايدولوجية هذا الشاعر الذي يعد امير فن الرثاء بلا منازع (٤) . واذا عرفنا ان اجود رثائه كان في اهل البيت ، نستطيع ان نقف على مدى حبه الفامر لهم ، وعلى مدى تغفل الايدولوجية الاسلامية في اعماقه .

(١) طبقات اعلام الشيعة - القسم الثاني من الجزء الاول ص ٦٨٨ .

(٢) هذه الشهادة اطلقها ابو يعقوب الخريبي - وكان متصلا بمحمد بن منصور بن زياد

كاتب البرامكة ، وله فيه مدائح جيدة ، ثم رثاه بعد موته ، ولكن مدائحه كانت اجود من مراثيه فعوتب في ذلك فكانت حجة ما اشرنا اليه . تلاحظ ترجمته

في الشعر والشعراء لابن قتيبة ص ٧٣١ - ٧٣٦ .

(٣) الشعر والشعراء - ج ١ ص ٢٤ .

(٤) طبقات اعلام الشيعة الجزء الاول - ص ٦٨٧ لا غابزرك الطهراني .

ونعكذا بعد ان عرفنا من ورع السيد حيدر وتناه ، وشدة وفائه وحبه لاهل البيت نستطيع ان ننظر اليه وقد ارتدى حلة الاسلام عن جدارة واستحقاق . وذلك بشهادة رسول الله ص ، ان ينزل "الاسلام عريان ، فلباسه الحياء ، وزينته الوفاء ، ومروته العمل الصالح ، وعماده الورع ، ولكل شيء اساس ، واساس الاسلام حبا اهل البيت" (١) .

هذا الاساس كان الركيزة المتينة المكيئة التي اقام عليها شاعرنا بناء ايد يولوجيته .
ان كانت تطالعنا عبر شعره معالم تلك الايد يولوجية وتغلغلها في اعمان شعره .

الايد يولوجية الشيعية في رثائه :

ماذا نفهم من كون اجود اشعار السيد حيدر هي تلك التي قالها في اهل البيت ، وخصوصا في رثائهم ؟

انا نفهم من هذا شدة الولاء لهم ، ومظهرها مهما من مظاهر معانقته للايد يولوجيا الشيعية ، بحرارة وصدق . ولا أدل على ذلك من ان نراه يستوحي عبر قصائده في اهل البيت ، معظم القضايا المذهبية الشيعية ، وتتسرب الى احنا شعره جل الاحداث التي مرت بها الايد يولوجيا الشيعية .

وما التزام هذا الشاعر بالمهدوية ، وتغلغلها في حنايا شعره ، وطول مناجاته لصاحب الامر ، لينقذ البشرية من حمة الضلال الرغيب الذي تردت فيه ، الاخير دليل على التلاحم الوثيق بين هذا الشاعر وبين الايد يولوجيا التي يتبناها .

وهو في شعره هذا ، يقدم مثالا رائعا للشاعر حين يرتبط باحدى قضايا الانسان ارتباطا شعريا حقيقيا . ونلاحظ - هنا - شدة الالتحام بين الشاعر الذي في الانسان والايد يولوجيا التي استلهمها ، اكثر منها بين المفكر الذي في الشاعر والايد يولوجيا التي يسير على هداها .

فجاءت تبعاً لذلك عملية الارتباط هذه شعرية في الاساس ، لانها معانقة صميمية بين الذات للشاعرة وايد يولوجيا الشاعر .

والمثال الذي يقدمه على صدق ولائه وعمى التزامه الشمري الداخلي ، هو في مناجاته للمهدي باخلاص محبة ، وصدق نية ، ابعد ما تكون عن الرياء المصطنع والتزلف المشبوه ، ضارعا للباري عز وجل ، ان يذود عن حوض رحمة كل مرء نام ، مستقلا الفداء بالروح لمولاه المهدي :

(١) اصول الكافي للكليني - ج ٢ ص ٤٦ .

أفهل نبتي كما تبصرنا
لا رأى الرحمة من قال ربنا
نفذ الايام صبرا ورجاء (١)
قلّت الروح لمولاهما فداء

فهو يفسح لنا كما رأينا في خاتمة قصيدته في ذكرى المبعث النبوي الشريف عن
مدن تغفل الايد يولوجيا الشيعية في نفسه ، وانسحابها على نتاجه ، حتى انمكست
عبر ايد يولوجيته الخاصة التي من اهمها ترقب ظهور صاحب الامر ، هذا الذي نرى الشاعر
يتلظى على نار انتظاره ليصدع بامر ربه ، ولقد عبر عن هذا الشوق العارم الذي يلهب
الاحشاء حين ناجاه قائلاً :

فمتى تبرد احشاء لنا
ونرى يا قائم الحن : انتضت
كدن بالانفاس يضر من الهواء (٢)
سيفها منك يد الله انتضاء

فهو هنا يعانق الايد يولوجيا الشيعية ، مترقباً مجيء مخلص البشرية ، السيف
الجرار الذي ستنفضيه يد الله لتحصد بماضي شباه رؤوس الظلمة المستبدين وتنشر
راية الحرية والعدالة والرحمة في كل مكان .

وعنا يتجسد التلاحم الايد يولوجي العميق مع المذنبية الشيعية عبر تمسك الشاعر
الشديد بصاحب الامر ، ويبدو لنا دور هذا التمسك الشديد بآخريّة اهل البيت ، اذا وثقنا
على مدى تأكيد اهل البيت على ولاء الامام الاخير والاعتراف باحقية ، وترقب ظهوره ، من
ذلك قوله الامام الصادق عليه السلام : " المنكر لاخرنا كالمنكر لاولنا " (٣) .

الارتباط الايد يولوجي عبر وراثته واخلاصه لاهله وداده :

لعل في شدة الاخلاص والوفاء (٤) لاهل الوداد والاصدقاء - عند السيد

حيدر - خير ما ينم عن مدى ارتباطه الايد يولوجي . وان في التوفر على قراءة اشعاره
- في هذا المجال - لدليلاً على مدى صدق عاطفته تجاه من يحب ، وتجاه من توشج به
بهم علاقات حميمة .

ولعل في عمق هذا الجوى الذي يطالعنا عبر قصيدته في رثاء عمه خير ما يستشهد

به على هذا الصعيد . فما ان نقرأ هذه القصيدة حتى نحس باللوعة التي اضرمت حشاه ،

(١) الديوان - ج ١ ص ٣٠ .

(٢) الديوان - ج ١ ص ٣٠ .

(٣) اكمال الدين واتمام النعمة للشيخ الصدوق - ص ١٤٠ .

(٤) ويلاحظ من هذا الفصل - بحث مواصفات الشيعي الملتزم - ص ١٠١ .

وحتى نلغح بوهج ضرام الشعور الذي خامره ، وهو يصرخ " بظبا الردى " ان تشام
من قرابها لتتصلت فون وريده .

ولا غرابة ، فدواهي الزمن أود تبسمه : عدته وعديده ، وخلفته وحيدا في قبضة
الدهر ، بعدما احتسب مريبه وكافله :

أظبا الردى انصلي وهاك وريدى ذهب الزمان بعدتي وعدىدى (١)
نشبتسها النائبات بمقتلى فلحفظ ماذا ، اتقي عن جىدى

لو استعرضنا ديوان الشاعر في هذا الباب ، لالفينا مليئا بهذه القصائد التي
تحكي لنا حكاية وفائه الشديد واخلاصه الجهم ، وصدق المشاعر ، تجاه هؤلاء الاشخاص
الذين شدته اليهم عرى محبة ، وجمعتهم بهم وشائج تعاطف ، الى جانب ما يؤخر به هذا
الباب من تأيين كبار الدلاء الدينيين الذين فوزوا في ايامه ، فكانت له - معهم -
وقفات خالدة تسجل مآثرهم وتشيد بمحامد افعالهم ، متحدثة عن دورهم البناء في ارساء
قواعد الدين ، ومحاربة البدع والضلال . الى جانب قصائد جمّة - مدحا ورثاء - في افراد
الاسر العريضة التي كانت تربطه بهم اواصر ود واغاء ، نذكر منهم آل كبة ، وآل القزويني .

انسانية فسدة :

ان اباؤ السيد حيدر ، وشرى نفسه ، والتزامه المذهبي ، كل ذلك جعله يتمتع
بانسانية فذة . فالفيناه يترفع عن ان يتكسب بالشعر ، رابطا بنفسه عن مديح اورثاء الزعماء
وذوى الجاه المشبوه ، الذين لم يكن لهم دور في انهاء المجتمع ولا في محاولة تلبيسة
حاجات الجماهير . وهذه مآثرة تسجل له .

لذلك رأيناه يناهى عن ان يهين عنفوان شعره ، وايد يولوجيته ، على اعتبار الحكام
الذين تنكروا لمتطلبات الشعب مهما بلغ خطرهم .

هذا وان في القصائد النزرة التي انشأها في بعض الحكام تسجيلا لخدمات اسدوها
للشعب ، فانما كان في اغلب الاحيان بناء على التماس من لا تسعه مخالفته من مراجع
دينيين ، او من اهل وداده ، اذ على حد تعبيره : " من تمام شرف النفس ومكارم الاخلاق
ان لا يجبه احد طالب حاجة برده " (٢) .

(١) الديوان - ج ٢ ص ٨٧ .

(٢) نلاحظ مقدمة عبد المطلب الحلي لديوان السيد حيدر " الدر اليتيم " ص ٤ .
ويلاحظ شعراء الحلة للخاقاني - ج ٢ ص ٣٤١ و ٣٤٢ .

ومهما يكن فان هذا المديح الذي كان يتأتى — على الاغلب — بناءً على التماس
الملتسمين ، انما كان تشجيعاً لهؤلاء المدوحين ، ليتابعوا مسيرتهم في خدمة الشعب ،
وللالتفات الى شؤونه ، في محاولة لتشجيع العلوم ، وتخفيف الضائقة عن الكواهل ، اذ كان
جاثوم الاحتلال التركي مسيطرًا ، يذيب ابناء الشعب الوان العذاب ، ويخربهم كؤوس الفصص
والحرمان ، غير كارثين لما يحل بهم من ويلات ولا لما يلم بهم من صروف ونكبات .

وهكذا ظل هذا الشاعر — مع قلة ذات يده — يترفع عما يتصف به الشعراء الوصوليون
من التدسدي والانهمار تمسحاً على اعتاب الملوك والحكام ، ملتزماً برثاء آل البيت ، مثالا
للمؤمن الملتزم (١) ، الذي يصدر دائما عن ايد يولوجية ممثلاً .

وما احزاننا ان نذكر هنا تدليلاً على انسانيته السامية ، ونفسيته المترفعة ، تلك
المناظرة التي قامت بينه وبين العلامة ابي الفضل الطهراني (٢) . فلقد كان مؤثفه بمسند
هذه المناظرة يشير الى عصى تمثله لايد يولوجيته ، تلك التي كانت توصي فيما توصي به ،
بان يعتمد الانسان عن الحقد والانانية ، وان يحمل — ابداً — اخاء على الاحسن ،
وان يعترف بالحق وينقاد له .

ففي سامراء ، وفي مجلس المرجع الديني المجدد الميرزا السيد محمد حسين
الشيرازي ، قامت مناظرة بين السيد حيدر والعلامة الطهراني كما اسلفنا . خلال هذه
المناظرة (٣) حالف النجاح الطهراني لكثرة محفوظاته ولسرعة بديهته (٤) وللحركة
الفكرية التي كان يملك زمامها .

المحاضرة من حيث هي لا تهمنا في هذا البحث ، بقدر ما يهمنا ما نمت عنه ،
واومات اليه ، من رفعة النفس ، ونقاوة السيرة ، التي كانت تثري اخلاقية السيد حيدر
رحمه الله .

ذلك ان هذا السيد الشريف اقدم بعد ما انتهت المناظرة على انهاء قصيدة
اظراء في مناظره ، تقديرًا لمواهبه وغزارة اطلاعه .

(١) طبقات اعلام الشيعة — ج ٢ ص ٣٨٧ — ومقدمة الدر اليتيم لعبد المطلب
الحلي — ص ٥ .

(٢) كان الطهراني عالماً متبحراً باللغتين العربية والفارسية ١٢٧٣ - ١٣١٦ هـ .
تلاحظ ترجمته في طبعة اعلام الشيعة ج ١ ص ٥٣ .

(٣) نفسه ج ٢ ص ٦٨٧ .

(٤) نفسه الجزء الاول — ص ٥٤ .

فأية انسانية سامية هذه ، وأي ايمان عميق ، لا يعرف الاحن والشحناء ، وايئة
اخلاق رفيعة ، تآزحت من اقطارها تدفع بالسيد حيدر لان يطرد خصمه بدل ان يهجييه ،
ويجبه بدل ان ينقم عليه ، فبدل ملاحاته والتحت عليه نراه يرفع عقيرته مادحا :

يا ابا الفضل كلما قلت شعرا فيه اودعت من بيانك سحرا (١)
واذا ما بعثت غائس فكـــــــر
كم تماطيتفاية جئت فيهما

هكذا بعد ان استبان لنا من سيرة الشاعر الايد يولوجية على صعيد العلاقات
مع الناس ، وعلى صعيد الصفات التي كان يتحلى بها ، وعبر ترفعه عن التمسح بالاعتساب
تكسبا وتملقا ، برغم ما كان عليه من فقر وتقتير في الرزق ، لا نملك الا ان ننظر بالاعجاب
والتقدير لهذا الشاعر ، خصوصا حين نلاحظ ان شعره جاء منتظما في سلك ايد يولوجيته
التي تكن الولاء المحض لال الرسول ، وتتمسك بالوفاء المخلص من قبل معتنقها لكل من تشده
اليه وشيعة ، عبر اصرارها على احترام حقن الانسان والتمسك باعداب الحق والخير
والفضيلة .

.. وهكذا بعد ، بقي ان نشير الى ناحية مهمة في شعره الايد يولوجي ، تلك
نفي المهدوية والايمان بالامام الثاني عشر ، القائم بالحق ، المنتظر لتخليص البشرية
من رقة الظلم وجور الاستبداد .

فهل كان للمهدوية دور فاعل في شعره ، وهل انسحب هذا الجانب الايد يولوجي
على مدار قصائده .

هذا ما سنحاول ان نجيب عنه ، بعد ان نقت قليلا مع المهدوية ما هي وما
منطلقها وما تطلعاتها ؟؟ ..

الفصل الرابع

المهدوية

غاية المهدوية:

نشدان المجتمع الحر المتكامل المتكافئ*، تسوده العدالة الاجتماعية، مطمح انساني قديم ما كف عن السعي له، والتبشير به رادة الانسانية منذ القديم.

فأصاب الرسالات انساوية كلهم بشروا ودعوا لهذا المجتمع وسعوا لتحقيقه، وحتى اصحاب القوانين الوضعية لم يبارحوا هذا السنت، فجمهوريات افلاطون و مدينة الفارابي الفاضلة ليست نسيج واحد هما في هذا المجال. والقوانين الوضعية الحديثة ايضا سواء منها الفردية كالرأسمالية او الجماعية كالاشتراكية والشيوعية ما فتئت تحمل لسواء الدعوة لمثل هذا المجتمع.

والمهدوية لا تختلف عن هذا المطلق، اذ انها تتشوف الى مجتمع تسود فيه الحرية والعدالة، وينتصب الحق، ويقض على الظلم والاستبداد، وهي من حيث هدفاتها ما تزال غاية الخايات الى يومنا هذا.

فالمسلمون في مهدويتهم - اذن ليسوا بدعا في هذا المضمار، فهم يتلاتون مع نذريات العصر، في الدعوة لقامة مجتمع العدالة والحرية، وان اختلفت الوسائل عند كل.

فالمهدوية فكرة تعمرية تؤمن بتخليص البشر من ربقة الظلم والاستعباد على يد الامام الثاني عشر، هذا الذي سيخرج بالسيف انتصارا للمستضعفين في الارض ليقيم لهم دولتهم كما بشر بها القرآن فيدبسون هم القادة وهم الوارثون (١)، و تملأ الارض قسدا وعدلا بعدما ملئت ظلما وجورا.

وللشيعة على ذلك ادلة كثيرة، ومؤلفات مستفيضة، بعضها يستند للايات القرآنية، وبعضها يركز على احاديث الرسول الاعظم، او على تعاليم الائمة من آل البيت واعداء واعداء.

(١) يلاحظ سورة القصص / ٥٠.

والفرق الإسلامية كلها تتفق على مجي* المهدي، وإنما يختلفون حول ولادته، وفي تعيين شخصه، والآن من هو المهدي المنتظر؟

المهدي:

هو الإمام الثاني عشر عند الشيعة الإمامية، محمد بن الحسن العسكري، الملقب بالمهدي و" هو صاحب السيف من أئمة الهدى، والقائم الحق المنتظر لدولة الأيمان (١)".

ولد الإمام المهدي ليلة العصف من شعبان عام ٢٥٥ للهجرة، وكانت سنة عد وفاة أبيه خمس سنين.

نص عليه نبي الهدى والأئمة واحدا واحدا، ونص عليه أبوه عند ثقاته وخاصة شيعته (٢).

أخفى والده مولده وستر أمره، لحاظا للظروف الصعبة آنذا، ونظرا للتضييق الشديد على الشيعة يومذاك. ولالحاج السلطان العباسي في طلبه، واجتهاده فسي البعث عن أمره، لما شاع من مذهب الشيعة فيه، وفي انتظارهم لقيامه. لهذا لم يظهره والده في حياته، ولا عرفه الجمهور بعد وفاته.

الإمام المهدي سيقوم بالسيف رمزا بذلك للثقة التي سيحارب بها المستبدين المستغلين، وله قبل قيامه هذا غيبان: تدمر وطول.

تمت الأولى من لدن ولادته إلى انقلاع السفارة بينه وبين شيعته بوفاء آخر سفير (٣). ويمضي إلى الطول إلى أن يقوم بالسيف صاعدا بأمر الله، معيدا لشهادة بنو التوحيد (٤).

(١) الإرشاد للشيخ المفيد ص ٣٤٦.

(٢ و ٤) الإرشاد للشيخ المفيد ص ٣٤٦.

(٣) نفسه ص ٣٤٥.

لقد سخر الله تبارك وتعالى على الايمان بالغيب، فقال جل ذكره " هدى
للمتقين الذين يؤمنون بالغيب" (١) •

ومن الايات التي يستدل بها الشيعة على حجية الغيبة قوله "تقدس اسمه
" واذ قال ربك للملائكة ابي جاعلني الارض خليفة (٢) " •

في هذه الاية حجة على غيبة المهدي، اذ ان الله طلب من الملائكة ان
يؤمنوا بخليفة قبل ان يوجد • والغيبة قبل الوجود ابلغ الغيبات، اذ لم يشهد الملائكة
قبل ذلك خليفة قدامهم، بينما نحن البشر شاهدا خلقا كثيرا، اخبر عنهم القرآن، وتواترت
الاخبار (٣) بذكرهم •

والايمان بالامام حال غيبته اعظم مثوبة واكثر اخلاصا، ذلك ان هذا
الايمان ابعد ما يكون عن الرياء والتلف، لان غيبة الامام انما كانت خوف اعدائه، والامام
الغائب مقموع مقهور، مزاحم في حقته، لا تقى بعده شيعته من اعداء الله ما لا تقوا من
سفك دم، ونهب اموال، وابطال احكام، وجور واستبداد، وتبديل للمدقات (٤)،
ومعاينة للابتزاز والاستغلال •

لهذا كان للمستنظر لقيام المهدي، المترقب لدولة العدل والرحمة، ثواب عظيم
واجر جسيم • بحسبنا لتقف على مدى ذلك، قوله الامام لعبد الحميد الواسلي احمد
اصحابه يبين له اهمية الالتزام الصحيح وصبر النفس: " يا عبد الحميد اتري من حبس
نفسه على الله عز وجل لا يجعل له مخرجا ؟؟ " بلى والله ليعلن له مخرجا، رحم
الله عدا احيا امرنا " (٥) • بل ان الامام ذهب الى ابعد من ذلك، عول هذا الايمان
حال الغيبة، حين سأل عبد الحميد نفسه عن اجر من يموت قبل ان يدرك القائم وهو
مؤمن به مهين نفسه لنسبته ضد المستبدين المستغلين، فما كان جواب الامام عليه

(١) الايات ٣ و ٤ من سورة البقرة، ومن تفسيرات هذه الايات في كتب التفسير المعتمدة
ان المتقين هم الشيعة وان الايمان بالغيب هو الايمان بقيام المهدي •

(٢) البقرة / ٣٠ •

(٣) اكمال الدين واتمام النعمة للمدوق ص ٣٠٧ •

(٤) نفسه ص ١٢ •

(٥) نفسه ص ٦٠٤ •

السلام الا " القائل مكم ان ادركت قائم آل محمد نصرته كان كالمقارع معه بسيفه ، بل كالشهيد معه (١)"

هذا والايات القرآنية الكريمة التي يستدل بها الشيعة الامايون على قيام القائم كثيرة معها :

" ونريد ان نمن على الذين استضعفوا في الارض ونجعلهم ائمة ونجعلهم الوارثين (٢) " .

ولقد كتبنا في الزبور من بعد الذكر ان الارض لله يرثها عبادى الصالحون (٣) " .

" واسئلتوا الخيرات، اينما تكونوا يأت بكم الله جميعا ، ان الله على كل شيء قدير (٤) " .

" وعد الله الذين آمنوا منكم وعملوا الصالحات ليستخلفنهم في الارض، وليمكن لهم دينهم الذى ارتضى لهم، وليبدلهم من بعد خوفهم امنا ، يعبدوننى لا يشركون بي شيئا (٥) " .

" ولئن اخبرنا عنهم العذاب الى امة معدودة ليقولن ما يحبسهم ، الا يسوم يأتيهم ليس مضروفا عنهم ، وطاق بهم ما كانوا به يستهزئون (٦) " .

" أذن للذين يقاتلون بأنهم ظلموا وان الله على نصرهم لقدير (٧) " .

هذا في الايات القرآنية التي يفيد تفسيرها بالروايات المسندة انها كلها تتحدث عن قيام دولة المهدي التي ستملاء الارض عدالة وحرية وتنقم من الظلمة المارقين الذين تكروا لواجباتهم الانسانية .

(١) نفسه ص ٦٠٤ .

(٢) القصص / ٥٠ .

(٣) الانبياء / ١٠٥ .

(٤) البقرة / ١٤٨ .

(٥) النور / ٥٥ .

(٦) هود / ٨ العذاب خروج القائم ليحذب الظالمين والامة المعدودة هم اصحابه وعدتهم عدة اصحاب بدر . (٧) الحج / ٣٩ .

كذلك فان الاحاديث النبوية — على هذا الصحيح — زاخرة بالدعوة لا انتظار القائم المهدي، وعلى تعبئة النفوس المؤمنة ارتقابا ليومه الموعود •

ومن سداول ان نقبس بعضا من تلك الاحاديث من كتاب فضائل الخمسة في الصحاح الستة لان احاديثه مستقاة من كتب الصحاح المعتمدة في الاحاديث ومن غيرها من المراجع في كتب الحديث •

من هذه الاحاديث:

"عن ابن بن مالك ان رسول الله "ص" قال : نحن بني عبد المطلب سادة اهل الجنة : انا وعلي و جعفر و حمزة، والحسن والحسين، والمهدي (١) •"

"عن ابي هريرة قال رسول الله "ص" : " لو لم يبق من الدنيا الا يوم واحد لطول الله ذلك اليوم حتى يلي رجل من اهل بيتي يواطى اسمه اسمي (٢) •"

عن ابي سعيد الخدري قال : " قال رسول الله "ص" : لا تقوم الساعة حتى تملأ الارض ظلما وجورا وعدوانا، ثم يخرج من اهل بيتي من يملأها قسطا وعدلا كما ملئت ظلما وعدوانا (٣) •"

عن حذيفة : ان النبي "ص" قال : " لو لم يبق من الدنيا الا يوم واحد ، لطول الله ذلك اليوم حتى يبعث رجلا من ولدي، اسمه كأسي، فقات سلمان الفارسي من اى ولدك يا رسول الله فقات من ولدي هذا، وضرب بيده على الحسين عليه السلام (٤) •"

بعد ان ذكرنا نبذة من الايات والاحاديث النبوية التي تتحدث عن المهدي بقي ان نشير الى بعض الكتب الكثيرة التي عالجتها عند الشيعة — هذا الموضوع، حيث

(١) فضائل الخمسة في الصحاح الستة ص ١١٠ •

(٢) نفسه ص ٣٢٤ •

(٣) نفسه ص ٣٢٨ وذكره السيوطي في الدر المنثور في تفسير سورة محمد وبتفصيل اكثر •

(٤) نفسه ص ٣٢٥ •

نقف معها على الاحاديث المتواترة التي يسوقونها عن النبي و عن الائمة من آل الرسول ، مع استدلالات مستفيضة وبراهين جمة (١) •

و هكذا فان البشارة بظهور المهدي في آخر الزمان ، ثابتة في القرآن ، و عن النبي و آله بالتواتر • سجلها المسلمون على اختلاف نزعاتهم فيما رواوا من اخبار و مسا ساقوا من احاديث •

هذا و ان فكرة المهدوية ليست مستحدثة دلائلة ، تبناها الشيعة كعلم بالخلاص من هذا الذي لا قوه من تشريد و ظلم و جور ، فتشدوا منتصرا للحق لينشر لواء العدالة و ليظهر الارض من رجس الظلمة المستبدين (٢) •

وانما كانت كما بينا — فكرة مرصودا لها خلال اى القرآن الكريم ، و عبر الاحاديث النبوية التي تتحدث عن المهدي ، و اخبار الائمة الادله ، حتى وثرت في الازمان و استقرت في النفوس — •

و لولا ثبوت فكرة المهدي عن النبي " على وجه عرفها جميع المسلمين ، و تشبعت في نفوسهم و اعتقدوها ، لما استتاع ان يستغل هذه الفكرة بعض مدعي المهدوية فسي القرون الاولى كالكنيسانية و العباسيين و جملة من العلويين ، خدعة للناس و وصولا لآرائهم في طلب الملك و السلطان (٣) •

بعد هذه الوثقة العجلى من المهدوية ، و بعد ان عرفنا ان الامام المهدي حجه الله عن العيون ، و هو مترقب امر الله ، ليشهر سيف العدل و الحق في وجه الطغاة المارقين ، ليبنى دولة المستضعفين في الارض ، المؤمنين بالغييب ، الخباد الصالحين بالمؤمنين الذين لم يلبسوا ايمانهم بظلم ، هؤلاء الذين سيستخلفون في الارض ، لصبرهم و دلول انتصارهم فيكونون مصداق قوله تتقدس ذكره " جاءهم نصرنا فنحي من نشاء ، و لا يرد بأسنا عن القوم المجرمين (٤) " •

(١) من هذه الكتب على سبيل المثال : اكمال الدين و اتمام النعمة للشيخ الصدوق حيث قسم هذا الكتاب الى ابواب في النسخ على المهدي يبتدئها في نص الله تبارك و تعالى عليه ، ثم نص النبي ، و امير المؤمنين ، فالائمة واحدا واحدا حتى الامام الحسن العسكري عليه السلام و والد القائم المهدي (٢) عقائد الشيعة للشيخ محمد رضا المظفر ص ٥٥ •

(٣) عقائد الشيعة ص ٥٥ • (٤) يوسف / ١١٠ •

وبعد ان عرفنا ان الايمان بالمهدي من اخص خصائص الشيعة الاثني عشرية، لان " المنكر لا خربنا كالمكر لأولنا " (١) • كما يقول الامام الصادق عليه السلام •

فهل كان الشاعر موضوع الدراسة، ممن اسلمهم هذه الناحية من الايديولوجية الشيعة، وهل انتظمت شعره فيما انتظمت، ام انه تجاوزها ولم يلق اليها بالا ؟؟

المهدوية في شعر السيد حيدر الحلي :

لو تفحصنا شعر هذا الشاعر وبخاصة ما كان منه في اهل البيت النبوي، لرأينا ان المهدوية من أبرز سمات هذه القصائد، حيث تتمثل فيها على اكثر من صعيد •

شعره في عتوة الوحي، خاصة في حسيبها، ترجمة صادقة لارتباطه الوثيق مع الايديولوجية الشيعة •

فالصورة التي نستخلصها من شعره، خصوصا ما كان منه في الامام المهدي، انما هي هذا الحلم المشرق الوهاج، الذي يتفرق عبر قصائده، لا يخامر شك من انه سيتقمص في حقائق • وهو • عده • عبارة عن تلاشي المسافة بين اليقظة والرويا، وبين الواقع والحلم • •

• • انه تجربة العذاب المرير، والصبر الغصص، متمثلين باصطدام اميا ته المنتظرة لترب الفرج بالايام القاسية والاحداث المأساوية التي لفحت بغلالاتها لا حيا ته فحسب، بل حياة الشيعة عبر التاريخ ما فجر في نفسه ينابيع الشعر المعانيق للايديولوجيا يتمثل • • واعتناق •

ان القصائد التي تمور باستنهاض صاحب الامر كثيرة • كذلك تلك التي تتاجيه من عمق المآسي التي تتوب، يدعوه للخروج، لينقذ المستضعفين، وليعيد بناء دولة الحق، وثمة قصائد خاصة في صاحب الامر، تتم عبر تدافع امواجهها عن عمق معاناته وصدق تجربته الشعرية •

ففي قصيدة له في ذكرى البعثة النبوية، قيلت في سامراء حيث يوجد مقام الامامين علي الهادي والحسن العسكري، والمقام الذي غاب عنه المهدي، نراه يصرخ على ذكر

الغيبية، وما خلفته في النفوس من عيق الاس *

وبنا عرج على تلك التسي
اودعنا عدما الغيبة داء (١)
حجب الله بها (الداعي) الذي
هو للأعين قد كان الضياء

بعد ان يذكر الداء الضال الذي تركته الغيبة في نفوس منتظري دولة الحق،
وبعد ما حجب ضياء عيون الهدى باحتجاب القائم المهدي، لنستمع اليه يقول عن مهجسة
ذائبة ينضحها من العينين دماء:

يا امام العصر ما اقله
حسرة كانت هي الداء الغياء (٢)
فمتى تهد احشاء لد
كدن بالانفاس يضر من الهواء
وبرى يا قائم الحق انتضت
سيفها فيك سيد الله انتضاء
افهل نبش كما تبصر
نفذ الايام صبرا ورجاء

اية دعوة عارة، واية صرخة لا عجة يبتعثها هذا الشاعر الذي ينتظر الداعي
لله بمهجة ذائبة وهي جدار صبرها * وبأحشاء لاهية احرقها الشوق حتى كاد ان يضرم
الهواء دفاع زفيرها * وفي هذا كبير دليل على مدى سايسته للايديولوجيا التي يؤمن
بها * الا ترى لهذا التعلق الشديد بصاحب الامر، وايمانه الرائع به * اكثر ما يتجلى هذا
الايمان المطرّم، حين يروح يستنفض بشوق عارم، لان شجرة صبره جفت عروقها، واسرع
الذواء الى غصونها، فهو يسأله ان يدركها قبل ان تهوى اعجازا خاوية (٣).

أرأيت الى هذا الاندماج الرائع، او قل الحلوية - اذا سمح لنا المتصوفة -
بين الشاعر وايديولوجيته، حتى اصبحت القضية العامة قضيته الشخصية الخاصة، فهو يرى
كما يرى الشيعة - ان الله حجب الامام عن اعدائه، وان فجر ليل انتظاره لا بد آت *
لكن ليل الانتظار استدال حتى كأن ليس له من آخر * فحلت النكبات بالمنتظرين، ونابت
الويلات حتى بات الصبر لنظي يسجر، فلان الاتباع بمنقذهم يستغيثونه عن مهجة ذائبة فهني
تسيل من العينين دماء بدل الدموع *

١ و ٢) الديوان ج ١ ص ٣٠ *

٢) من الجدير بالذكر هنا اننا نحاول حين التحدث عن مفاثقه لايديولوجيته ان نضمن
كلامنا نفس تساير الشاعر قدر المستطاع *

فراح الشاعر وقد تجسست في اعماقه كل مآسيهم، يستجد بأمام العصر ليوماسي
من هذا الداء الحياء، الذي نزل بالناس وانشأ يفتوسهم بلا موادة •

ولكن ما الذي ينفذ من هذا الداء داء الاثرة والاستبداد، والظلم والظلميان
غير امتشاق سيف الحق والعدالة على يد المهدي، فينتقد المؤمنين من براثن الشرك، لتبرد
لواج اشجانهم في ظل راية العدل والخبرة، وهكذا يتحقق ما وعد الله به المؤمنين
المستضعفين في الارض ليجعلهم ائمة ويجعلهم الوارثين •

لقد انتظر الشاعر واصدبير، رغم المعاناة التي لا تطلق، لكن صبره لم يكن صبر
القنوط واليأس، بل كان صبرا امل والرجاء " ننفذ الايام صبرا ورجاء " • على حد تعبيره •
وهنا تبدى ابعاد التزامه الايديولوجي العميق، بترقب قيام دولة الحق •

وبعض سنحاول فيما يلي ان نستعرض بعضا من شعر السيد حيدر في تبديره
الايديولوجي عن المهدوية، باستثناء ما كان من ذلك في القوافي الحسينية، اذ سنترك
الحديث عنها متكاملة في فصل الرثاء، حرصا على ان لا يجربا التقيد الحرفي بشكلية التقسيم
الى الابتسار •

لوماولنا ان نتبع تبديره عن الايديولوجيا عبر فكرة المهدوية، لطالما التزام
الشاعر بملاءات الايديولوجيا الشيعية، وبأسلوب شعري نابع عن التقديرية والبشارة، بعيد
عن التكلف والتصميم المسبق •

من الجدير بالتبويه هنا، اننا ان نقرأ اشعاره ننس ان الشاعر يعبر عن
ايدولوجيا بعينها، وانما نحسن ان يعبر عن اشياؤه الخاصة، عن قضيته هو ذاته، حتى
انتظمت تلك الايديولوجيا اشعاره تبعاً لدفع داخلي عميق، واحساس كيان متوهج، السح
على الشاعر ليعبر، فمهر بحق معاناة، وصدق تجربة، حتى بتنا نعيشه في شعره ذاك
معاشة عميقة، فلم يعد يهمنا عن اى شيء يتحدث، لانه كان يصدر عن قضايا انسانية،
عن معاناة انسان للظلم والاستبداد، فسهو الشوق في عينيه متطلعا الى فجر الخلاص •

يبتدأ الشاعر كما يتبين من خلال قراءة شعره، ينظر الى المهدوية -- شأن
الشيعية الامامية -- على انها قضية الهية • لان الامامة ليست بالرأى والاختيار وانما هي
تعيين من لدن الله الحكيم الخبير، اذ يستحيل -- وفاق قاعدة اللطف الالهي -- ان يحيل

الله تعالى الى خلقه هذا الاختيار، الذي عليه مدار الاحكام وتبعية الحلال من الحرام ، وكشف حقائق الاشياء ، وتمييز التكليف التي امر بها الله سبحانه ، اذ انه تعالى لم يمنح اليهم شيئاً امر به من الواجبات ، ولا المستحبات ، اذ ان في تلك الاحالة بعث على اثاره البغضاء والمنازعة الشديدة ، كما حصل للمهاجرين والانصار ، بعد وفاة النبي صلى الله عليه وآله وسلم . بل لقد كانت المادة باحالة ذلك الى الناس مثار خلاف بين المسلمين على "ص" (١) . كما انه لا يرضى العقل للنبي المخطر رحمة للعالمين ، ان يوصي بأشياء عرضية ، ويخفل بما لو اطلع به لارتفعت الشك ، ولجنب الخلق ان يغدوا في هرج ومرج ولا يتقيم لهم ما يصلح امورهم ويسير بهم في الطريق المستقيم (٢) .

ما دامت هذه هي النظرة الشيعية للامامة ، فلا غرابة ان يرى فيها الشاعر كذلك واستجاءاً مع ايدىولوجيته التي يصدق مبادئها ، وتجاوزاً مع ما قرره القرآن من ان الاختيار هو لله سبحانه " وربك يخلق ما يشاء ويختار ، ما كان لهم الخيرة سبحانه وتعالى عما يشركون (٣) " فمفسر سباق الآية نلاحظ ان المادة بأن يخطر الناس اما هي نوع من الشرك .

لذلك عين نذر السيد حيدر الى المهدي ، على ان رب السماء انتجبه لدينه ، لينقذ الناس من ظلمات الجور والاستبداد ، كان تلاقياً حقيقياً مع الايدىولوجية الشيعية ومع مبادئ القرآن .

يا ابن الامام العسكري ومن رب السماء لدينه انتجبه (٤)

وهو عبر حديثه عن المهدي لا يتقف بجمود و تقوقع ، وانما استجابة للشحنات الشعرية ، الشعرية نراه ينطلق ، متجاوزاً كل قيد .

(١) يلاحظ كشف الخطأ ص ٦ للشيخ جعفر الجناحي المعروف بكشف الخطأ .
(٢) يلاحظ كشف المراد في شرح تجريد الاعتقاد للعلامة الحلي ص ٢٠٢ - وكشف الخطأ ص ٦ .

(٣) سورة القصص / ٦٨ .

(٤) الديوان ج ١ ص ٣١ .

لذا رأيناه في هذه القصيدة يستلورد الى ذكر ناحية مهمة من الايديولوجية
الاسلامية تلك التي تقول بأن سبب خلق الدنيا، انما هو النبي وآله (١) وذلك في قوله :

ايضيق عنا جاحكم ولقد وسخ الوجود وكنتم سببه (٢)

وهو عبر هذه القصيدة يعبر بصورة غير مباشرة عن مدى تلاقي النبوة والامامة
وان الثانية امتداد للاولى، ورعاية لمبادئها، فالنبي ارسل رحمة للعالمين، وكذلك يرى
الشاعر ان الامام رحمة من الله وذلك عبر قوله :

غضب الاله وانت رحمته يا رحمة الله اسبقي غضبه (٣)

من هذه الاستلزمات المحببة عبر حديثه عن المهدي والتي تتم عن مدى
مساندة الشاعر للايديولوجية الشيعية * ومدى انصهاره في بوتقتها، وتكشف عن تعمقه
الشديد في اخبار النبي وآله، وعن مدى تغلغل ذلك في اعماقه حتى اصبح جزءاً من
كيانه، ومنه لا ثرا من مآهل انحاسيسه ووجدانه، قوله متحدثاً عن الائمة في قصيدة
يمدح بها الامام المهدي متحدثاً عن دار غيبته حديث المقيم الصوفي، حتى ينتقل على
جناح الشحنة الشعورية الى الحديث عن الائمة الاطهار الذين :

لهم على الكرسي قبة سموعد عتد الاله بحرشه اقطابها (٤)
كايوا اظلة عرشه، وبدينسه هبطوا لدائرة غدوا اقطابها

قبل ان نربي الشاعر بالمبالاة، ونذهب الى القول بأن المحبة الشديدة التي
يكن في قلبه لائمته هي التي دفعت به الى اعطائهم هذه المراتب * يجدر بنا ان نتذكر

(١) يلاحظ حول هذه الاحاديث كتاب غاية المرام وحجة الخصام في تعيين الامام من طريق
الخامس العام للسيد هاشم البحراني * الباب الاول من هذا الكتاب يدور حول احاديث
الرسول : انه لولا الخمسة محمد "ص" وعلي وفاطمة والحسن والحسين، ما خلق الله
جل جلاله آدم ولا الجنة والنار ولا السماء ولا الارض الخ * * ويسوق هنا تسعة عشر
حديثاً من طريق العامة اولها من كتاب الشيخ ابراهيم الجويني من كتابه : فرائد
السمطين في فضائل المرتضى والبتول والسبطين *

(٢) الديوان ج ١ ص ٣١

(٣) الديوان ج ١ ص ٣١

(٤) الديوان ج ١ ص ٣٢

حديثاً قدسياً مستنداً عن رسول الله ، يتحدث فيه النبي "ص" عن الليلة التي أسرى به فيها ، وبعد ان يذكر ان الله اشتق اسم النبي محمد من اسمه وكذلك اسم الامام علي وبعد ان يحدثنا عن دور ولاية النبي والائمة التي طالب بها المؤمنين ، يخبرنا النبي بأن الله سبحانه وتعالى دلب الى النبي ان يلتفت الى يمين العرش فالتفت فاذا بعلي وفاطمة والائمة كلهم " في ضحناح من نور ، قيام يصلون ، وهو في وسطهم يعني المهدي كأنه كوكب دري " (١)

بعد ان عرفنا هذا الحديث المسند عن النبي ، نقف على مدى التجاوب بين الشاعر وايدولوجيته ، حين استلهم حديث الرسول بفضل أهل البيت ، وعرضه علينا عبر التجربة الشعرية ، والشحنة العاطفية •

أرأيت الى هذا الشاعر كيف يصدر عن ايدولوجية ملتزمة وعقيدة ، بناءً ، تعايش في احنائها جميع الائمة ، دون ان يجنأ شعره في اصداف التقديرية ، ودون ان يقح نفسي جفاف النثرية •

وهذه الظاهرة ليست بالنزرة ولا باليسيرة في شعره ، وانما تتهدى في اكثر من مجال وعلى اكثر من صعيد ، لنستمع اليه يتحدث عن جيلآة النبي وآله :

قاله صور (آدم) من طينة لهم تخير محضها ولبابها (٢) •

هذه الصورة الشعرية الرائعة التي ساقها لنا ، ليست من تزويق الخيال المترف المخرق في سبطاته ، وانما هي مستوحاة من حديث الرسول عند خلق آدم ، اذ رأى على يمين العرش نور خمسة اشباح سجدا ركبا ، فأخبر الله آدم عنهم وهم النبي وعلي وفاطمة والحسن والحسين •

" يا آدم هؤلاء صفوتي بهم احبيكم وبهم اهلككم " (٣) •

(١) يلاحظ كشف الخطأ ص ٧ حيث يذكر الحديث بتفصيله ، وكذلك غاية المرام للسيد هاشم البحراني ص ٦٩٢ حيث ينقل نفس الحديث عن اخذ لب خوارزم وهو من اعيان علماء العامة •

(٢) انديوان ج ١ ص ٣٢ •

(٣) يلاحظ من الحديث بتناغمه في غاية المرام للسيد هاشم البحراني ص ٥ •

هذا يترامى لنا مدى استلهاام الشاعر لقضيته ، ومدى تعمقه في استيعابها

و تمثلها

لو تصفحنا حديثا آخر من احاديث الرسول الاعظم في محاولة استجلاء لمدى تسرب ايحاءاته في شعر السيد خيدر، لراعنا بهذه المقدرة الحجيبة على استلهاام الاحاديث النبوية و عرضها عر شريط شعره . ففي حديث مسند عن الرسول عن سلمان الفارسي قال : سمعت رسول الله يقول :

" خلقت انا و علي بن ابي طالب من نور عن يمين العرش نسب الله و تقدسه ، قبل ان يخلق آدم بأربعة عشر الف سنة . فلما خلق آدم نقلنا الى اصابالرجال و ارتسام النساء الطاهرات ، ثم نقلنا الى صلب عبد المطلب ، و قسمنا نصفين ، فجعل النصف في صلب ابي (عبد الله) و جعل النصف الثاني في صلب عني (ابي طالب) فخلقت انا من ذلك النصف و خلق علي من النصف الاخر " (١) .

بعد ان وقفنا على هذا الحديث سنحاول ان نرى كيف استوحى الشاعر هذا المعنى و ضمه في شعره ، حين يتحدث عن اهل البيت ، وكيف ان الله قدس ذكره صور آدم من طينة تخير للنبي محمدا و لبابها ، الى ان يقول انسجاما مع ما جاء به الحديث النبوي الشريف :

وبراهم غرا من اللطف التمي هي كلها غر و سل احسابها
تخبرك انهم جروا في اظهر طابت و طهر ذو العلل اصلابها (٢)

أرأيت كيف استوحى الحديث الاف الذكر ، وكيف تغلغل في حنايا شعره ، و استطاع ان يكون شاعرا ذا قضية حين اندمج بها اندماجا جعل من الصعب علينا ان نفرق بينه و بينها ، حتى تترامى لنا يتحدث عن نفسه و عن اشياؤه الخاصة ، وليس عن مذهبية بعينها ، و هذا لصر الحق - اسنى ما يحبوا اليه الشعر الايديولوجي .

(١) نفسه ص ٦ .

(٢) الديوان ج ١ ص ٣٢ .

هذا وانا لنراه يتسلسل في التعبير الايديولوجي، حتى تحمله الشحنات
الشعورية الى ابهاء المهذوية، قضيته التي تملك مشاعره، فعبر عنها بحرارة وصدق،
ساعد على تأجيج اوارها ظروف بيئته واحداث زمانه ولذلك يكمل الصورة السابقة
فيقول:

و تناسلوا فاذا استهل لهم فتى تسجت مكارمه له جلبابها
حتى اتى الدنيا الذي سيهزها حتى يدك على السهول هضابها
وسيتنضي للحرب محتلب الطلى حتى يسيل يشفريته شحابها (١)

•• هنا ينبغي ان نقف عند كلمة حتى أتى، حين يتحدث عن صاحب الامر،
فهو هنا يقربولادة صاحب الامر، انسجاما مع المذهبية الشيعية، وينبغي ان نلاحظ مدى
اعتقاده بحتمية مجيء المهدي، عين عدد - جريا على الاساليب القرآنية - باستعمال
الصيغة الماضية ايدانا بحتمية الوقوع •

ثم ان في كثرة استعماله لكلمة " حتى " لكبير دليل على ايمانه بحتمية ما
يذهب اليه •

في هذه الابيات يتراعى لنا كيف يتحدث عن صاحب الامر الطائر للحقيق،
كما مر معنا في الحديث القدسي قبل صفحتين، هذا الذي سيصدع بأمر ربه فيهز الدنيا
هزا عتيقا، حتى يعيد لدين الحق دعائمه، ويتنص للضعيف من القوى، وللمحروم من المسهد،
منتضيا في حرب الطغاة سيفا علويا، ذا شفرتين، وكأنه ذو الفقار، يحلب من رقاب الاعداء
الكافرين دماءها، ثم يراه يحود فيؤكدها وهذا يتجلى مدى ايمانيته المطرمة - ان هذا
الامام العظيم لا بد وان يدرك تأزره من اعداء الله • ولا جرم، فقد وكل الله سبحانه
له طلاب هذا الحق وادراك تروسه • كما اكد على ذلك الرسول العظيم في احاديث
كثيرة جدا، وهذا ما اشار اليه الشاعر:

ولسوف يدرك حيث يدهش طالبها ترة، له جعل الاله طلابها (٢)
هو قائم بالحق، كم من دعوى موهنة، لولا ربه لا جابها

(١) الديوان ج ١ ص ٣٢ •

(٢) نفسه ص ٣٣ •

• • يتهدى لنا هنا عمق مسار ايدولوجيته في شاعره واحاسيسه وعلمه
مستويات مختلفة حتى جاء شعره معبرا عنها، ولا ادل على ذلك من قصيدته " المعجز
الباهر" • والتي اشدها :

" لما هبت من الناحية المقدسة سمات كرم الامة فنشرت نفحات عيرها بتلك
الكرامة، فأطلقت لسان زائر من اعتقاله، عدا ما قام عدها طحفا بتضرعه وابتهاله " (١) •

كذا يظهر المعجز الباهر فيشهد البر والفاجر (٢)
ويزوى الكرامة مأثرة
يبلغها النائب الحاضر

حتى اذا وصل الى مدى تسرب الفرقة الفائرة بهذا الانتصار، وبهذه
المعجز الباهر، وأن راحت تحتوية الكرامة العباقرة بين اجنتها الملائكية صاح من فسوط
اعجابه و تأثره :

اجل طرف فكرك يا مستعد
وانجد بطرفك يا غائب (٣)
تصفح مآثر آل الرسول
وحسبك ما نشر الناشئ

• • فها هو الشاعر حين تشابكت في نفسه محبة آل الرسول، ولما غمرته
الفرقة بنشوتها الساحرة، رأينا الصورة عنده تكاد ان تسبق التعبير • وهو هنا مرتكن الى
الايحاء، الى الاشارة، حين يعرض للحديث عن مآثر آل الرسول، فهي كثيرة كثيرة، ونفسهم
كل المحاولات التي قامت في وجه ذبوعها وانتشارها بل في سبيل وأدما وتشويهها،
وبحسب من يتطلع الى هذه المآثر، بحسبه هذا النزرا اليسير الذي قيض له ان ينشر،
وهذا يذكرنا بقولة الخليل بن احمد الفراهيدي متحدثا عن الامام علي ومآثره الجميلة،
مآثر امرئ اخفى محبوبه امره خيفة، وكتمه اعداؤه كرها، فخرج من بين هذين ما ملاءم
الخافقين •

عبر هذا العناج الشديد بين الشاعر وايدولوجيته، والانشاء بشيئا
الاخرس ببركة صاحب الامر، لا ينس وهو في تلك الحالة، وهذا دليل معاشة دائمة
لقضيته، لا ينس ان يستخيث المهدي الذي هو الملائكة والمخيث اذا نضض الحساد
وحزب الامر:

- (١) مقدمة القصيدة كما كتبها الشاعر نفسه في بيان سبب نظمها، يلاحظ الديوان ج ١ ص ٤١ •
(٢) نفسه نفس الصفحة •
(٣) الديوان ج ١ ص ٤١ •

ايكبو مرجيه دون الغياث و هو يقال به العاشر (١)
أحاشيه ، بل هو نعم المفيث اذا نضض الحادث القافر

حتى اذا بلغ التفاعل بين الحادثة والشاعر اوجه ، راح يصطرخ من نشوة
فرحته وعيق بهجته بهذه الكرامة الارجة الفواحة :

أدم ذكرها يا لسان الزمان وفي نشرها فك العاشر (٢)

وهكذا يحيل الشاعر الصورة التقريبية الباشرة - بوهج رؤاه وعق تجربته ،
يحيلها الى نحل وصيرورة يتوهجان بحرارة اللثام بين الذات والموضوع ، وصدق التمازج
بين الذات الشاعرة والتقنية الشعرية •

لو تصفنا شعر السيد حيدر الخلي في صاحب الامر ، لاستطعنا ان نقف
على مدى تعلقه الشديد به ، وتوقه المتوقد ليوم الفرج المنتظر ، لذلك لا تفوته مناسبة
من مناسبات القائم المنتظر الا وعايشها معايشة حارة •

ففي عيد مولد صاحب الامر ، عبر تسجيله لذلك اليوم العظيم من خلال شعره
نراه يبالغنا بلوحة شعرية رائعة يتبدى لنا فيها الكون وكأنه على موعد مع ميلاد
صاحب الامر ، انه في عيد البشرى بولادة المقتد ، والشاعر الذي هو الطائر الشريد فسي
حديقة المهدي ، أيلا عيد ميلاده ولا يسكب الحانه من حبات قلبه ، ولا يرفرف في سنى
الافاق يزف البشرى بذلك العيد ؟ الا يبحر الشاعر المعجب على شراع محبته في نهـر
الفرحة الألا ، يتهادى بهجة وعبورا ؟ وهل ثمة ما يخلخل البشرى في القلب اكثر من
ذكرى هذا الميلاد الميمون ، انه بداية تحقق الحلم بالخلاص فكيف لا يرفع عقيرته بالثناء
الهائج النشوان :

بشرى فولد صاحب الامر اهدى اليك طرائف البشر (٣)
وبدلعة منه مباركـة حيا بوجهك طلعة البدر

(١) نفسه ص ٤٢ •

(٢) الديوان ج ١ ص ٤٤ •

فبارك هذا القدوم اليمون، وسعدت هذه الاطلالة المشرقة، تحمل حامله أنق
خلعة، مكثت تمقها زما طويلا يد الفخر.

لقد هبت نسمة ناعمة خضلة، مضمخة بأرج هذه الذكرى القدسية النفحات
انه أرج النبوة:

فحبك عطرا ذاكيا وسسوى أرج النبوة ليس من عطرا (١)

الله .. الله .. لهذه البشرية الرائعة بمولد صاحب الامر، وله هذا البرد
المونق تمقه يد النخر، انه من داراز الوحي، فلا نزع عن عطف مجده حتى آخر العصر.

ويا لروعة هذه الفرحة النشوى التي سكر الشاعر بخبرتها الالهية العظيمة، والتي تصور
بأرج النبوة ونشر ميلاد المهدي، والى كون هذا الميلاد نعمة من البارى تبارك مجده
ليتهج الدين بعودة الدماء الى عروقه، ويفتر ثغرا الامامة عن ابتسامة جذلى بحفاظه
على الرسالة، ففي هذا الميلاد العظيم:

الآن اضحى الدين مبتهجا و فم الامامة باسم الثغر (٢)
وتباشرت اهل السماء بمن حقت به البشرية الى الحشر

عبر هذه القلذات التي اقتطفناها من شعر السيد حيدر الحلي، تبدت لنا معالم
مذهبيته الامامية كما تبدت ديمومة التمايش الايديولوجي في ذلك الشعر عبر غمرة الفرح
والاياس، فترامى لنا الشاعر طائرا بشوان بالفرحة، يسكب اغانيه في عديقة المهدويّة
فيزيد ما ألتا وبشرا، ويبتثها في نفوس المطلقين لشعره، حتى يقوم تلاحم حميم، وتسلل
جواء عابقة بأرج الامامة الذي هو امتداد للأرج النبوي، كل ذلك في صياغة شعرية رائعة،
تنبض بالحياة وتخفق بالحياة.

هذا في صفحة الفخ والبشر، فما عن ذلك في الصفحة المقابلة صفحة الحزن

والالـمـم ؟؟

مظاهر المهدوية في حالة العزن والالام:

بعد ان عرضنا لمظاهر المهدوية في شعر السيد حيدر، عز شريط الفرحة
الخامرة بميلاد صاحب الامر، وعبر تحقيق المعجزات ببركته، علينا ان نلقت ضمن اطر
المهدوية، ويدافع من خاصة الداعي، الى اللوحة الثانية المتقابلة، لوحة الشجن والالام،
التي رسم خدوطها الاسيابة يراع الصبر الذي استعمل على الطاقة البشرية، ولونتها
ريشة الانظار الطويل الذي يوحي العزائم منها صلب تماسكها •

القضية عند الشاعر في هذا الجانب شديدة الوضوح وهي ان التيسر
العليا تفرغت في وصول هذا الزمن الوصولي الشهوتي وان رسالة النبي "ص"، اصبحت
في عزين، والدين الالهي يتنالم شاكيا مما نزا به على ايدى الذين نصبوا انفسهم قيمين
عليه •

الشاعر هنا حين يجعل نفسه احدى الشوع التي تذوب بليل الانظار،
و حين ينذر نفسه جسرا للصبر الى ملامح العدالة ودولة الرحمة، فانما يدعونا بأسلوب
غير مباشر لان نلتزم طريقه، ونطابق انتظاره •

قد يتفق القارئ مع الشاعر وقد يخطف في هذه النظرية التي يؤمن
بها، ولكنه لا جرم سيحايش معه ملاسي جيله بل الاجيال كلها، وشقاء مجتمعه،
وسيفي في عيبه على غراره مصباح الالم، ويستششق في غير ايامه المضنية لواعج
المعاناة، ولوعة الاكتواء بنار التجربة، لا عظم تجاوب يقوم بين قارئ شعر و الايدولوجية
التي يعبر عنها ذلك الشعر •

• • لقد اعتبكت في نفس الشاعر معالم ايدولوجيته، وتزاجت مع معاناته
الرهيبية لودأة الظلم والحرمان والاستبداد، فراح ينتظر قيام القائم المهدى، بشقوق
الزهرة الذابلة صوحها الهجير لقطرة دال، سالماً بيوم الفرج الموعود، يوم يصدع المهدى
بأمره، حاملا راية العدالة والحرية، فيضوي تحت لوائه، منافحا عن دين الاله، تائرا
في وجه الظلم، الذي عطل الحدود، ومنح الحقوق ومارس الوان الاضطهاد ضد ابناء
الشعب الكادسين بما لم يدر مثله على خاطره، حتى غدا الصبر لا يلاق، فكانت من جرأ
ذلك تلك الصرخة الوالهة، اللاعجة تتردد من اعماق الشاعر، تكشف عن خلفياتها الدفينة
مناجاة صاحب الامر:

أقام بيت المهدي الدائم
وكم يتظلم دين الاله
يعد يد يشتكي ضعفها
نرى منك ناصره غائبها
كم الصبر فت حشا الصابر (١)
اليك من الفقر الجائر
لذلك في نهضها الفاتر
وشرك العدي حاضر الناصر

فيا للحنن العميق، ويا للالم المضر، يتفجران عبر هذه الصرخة اللاهثية،
تستنهض صاحب الامر وقد جاوز الظالمون المدى، لينقذ الدين من براثن الجائرين قبل
ان يفرسوه، ويأتوا على ما تهش من شلوه • ويا لهؤلاء المتظلمين يتجرعون كؤوس الشقاء
وغصص الحرمان •

لكن هؤلاء أصحاب المسودين في ليل الانتظار، يحرفون ان مقتضاهم ان
يتربث - رغم ما جاتهم له واستغاثتهم به - ليأتيه امر الله بالدهوش، حينذاك يمتشق
صارمه الصقيل، ليحصد رؤوس الكفرة الفجرة المارقين •

في هذه التمهيدة نلاحظ اشعاعات الامل وبوارق التفاؤل تسلل من بين سحف
ليل الانتظار، مؤكدة ان نهضة صاحب الامر، لا بد اتيه، ولا جرم ان تأتي اكلها مهمما
استطال اند الانتظار • وهذا وفاق حديث الرسول "ص" المسند عن سعيد بن جبير عن
عبد الله بن عباس: "والذي بعثني بالحق بشيرا ونذيرا، لو لم يبق من الدنيا الا يوم
واحد لناول الله ذلك اليوم حتى يخرج فيه ولدي المهدي •" (٢) •

خروج المهدي هذا الذي ينتظره الشاعر بالتزام ايدولوجي ليس فيه ادنى
امتزاز ولا اقل تأرجح، بل بيقين ثابت وايمان مطمئن، وايمانه الصادق بهذا الامام
وبظهوره، دفعه ان يهيب بمن يتأشب حوله، مخاطبا صاحب الامر:

ولا بد من ان ترى الناليمين
ببوم به ليس تبتي ظبيها
بسيفك مقطوعة الدابر (٣)
على دارع الشرك والحاسر

(١) الديوان ج ١ ص ٧٣ •

(٢) يلاحظ هذا الحديث في كتاب غاية المرام ص ٦٩٣ •

(٣) الديوان ج ١ ص ٧٣ •

هذا النهوض المعتقد، إنما يراه الشاعر، وبدافع من مذهبته الشيعية، يأتي عن امر الباري عز وجل، ويرى — اندلالتا من الايديولوجية الشيعية ايضا، بأن الامام ينبغي ان يكون معصوماً، وهو افضل اهل زمانه علماً وحلماً، وخُلُقاً، لذلك راح يخاطب صاحب الامر انسجاماً مع مبادئ ايديولوجيته يدعو للنهوض:

ولكن ترى ليس عند الاله
اكبر من جاحك الوافر (١)

فهو في هذا الرأي يصدر عن تجاوب عميق مع عقيدته • فالامام عند الشيعة، يشترط ان يكون كالنبي معصوماً عن الخطأ والخطيئة، والا لزلت الثقة به • لان الغرض من تنصيب الامام هو تكميل البشر وتزكية النفوس • لهذا ينبغي ان يكون افضل اهل زمانه فسي كل فتيلة، وأعلمهم بكل علم، ولزوم العصمة للامام يقدي صريحا (٢) عبر الآية الكريمة التي يخاطب فيها الله تعالى ابراهيم عليه السلام " اني جاعلك للناس اماما، قال ومن ——— نريتي، قال لا ينال عهدى الظالمين (٣) " •

واندلتا من هذا رأى الشاعر انه ليس اكبر — في زماننا — عند الله من جاه المهدي، لذلك راح اعتمادا على هذا يطلب الى صاحب العصر والزمان ان يسأل الله تسجيل ظهوره لما له — عند الله — من وافر الجاه، وعلو المقام :

قلو تسأل الله تسجيل — — — — —
لوافك دعوته بالنهوض
ظهورك في الزمن الحاضر (٤)
بأسرع من لمحة الناظر

كل ذلك إنما هو لاقامة دولة العدل واعادة تشييد بناء الدين المقنوض، وهذا يجعل الى النسيج على منوال الاسلوب القرآني في استعمال الصيغة الماضوية، ايذاً — — — — — بحتمية تحقق ما يذهب اليه، لنصيح اليه مستعملا ذلك الاسلوب متعددًا عن الدور السذّي سيتركه ظهور صاحب الامر في النفوس:

(١) الديوان ج ١ ص ٧٣ •

(٢) اصل الشيعة واصولها للشيخ محمد حسين كاشف الغطاء ص ٩٨ •

(٣) البقرة / ١٢٤ •

(٤) الديوان ج ١ ص ٧٣ •

فتقف عدلك من ديندنا
وسكن أمك منا عشنا
قنا عجمتها يد الأطلس (١)
غدت بين خافقتي دلائر

ما دامت عشا المؤمنين ... لطول ما عانت ... قد غدت بين خافقتي دلائر، فـ ...
غربة ان ينفجر الشاعر في ثورة عاطفية غامرة • لقد أوحى جدار الصبر لمول الانتظار، وما
يلائنه من صنوف المحن وويلات الكروب : الشقاء والعزبان يخيمان في كل مكان،
زوار الحسين ينهبون على طريق كربلاء والنجف، المدن العراقية المقدسة تتعرض للهجوم
والخزوا الوهابي أكثر من مرة، سواء الحلة موطن الشاعر أو النجف أو كربلاء • التفرقة
المدنية يزرعها جاثوم الاحتلال التركي في النفوس، والجماهير اخذت ثمن تحت وطأة
اقدام النزاة المستبدين (٢) • لكن ثمة وعد بالخلاص على يد صاحب الامر •

وهذا بعض من ايدولوجية الشاعر التي يسير على هداها مستلهمها مقولاتها
ولهذا راج يصطليح مستلهمها الامام المهدي :

الأم وحطام تشكو الحقام
وسم تطنل عدلاش السيوف
لسيفك ام الوفي العاقبر (٣)
الى ورد ماء الطلي الهامر

وهكذا وقد تأججت نفسه بنار تلك الآلام، وقد انصهر في أتون الاسس
والشجن والسبر المرير، حتى تراءى ليل الانتظار وكأنه بلا آخر، فصاح من اعماق جراحه :

اما لعودك من آخر
اثرها، فديك من طائر (٤)

ولكن استلهمنا هنا استلهمنا الامل المرتجى، لا اليأس القاتل، يومئذ ذلك
حين راج يطلب الى الامام المنتظر ان ينهض مقتدا الابطال فوق صهوات مذاكي الخيل،
هولاء الذين سينفضون تحت لواء القائم، والذين هم كما يصورهم الشاعر، شوس صناديد
لانهم سيكونون خيرة اهل الارض، فهم النخبة التي على ايديهم سيقوم بناء المجتمع
الجديد مجتمع العدالة والحق :

(١) نفسه ص ٧٤ •

(٢) يلاحظ الشعر السياسي في العراق في القرن التاسع عشر لابراهيم الواثلي من ص ١٠
حتى ٤٨ حيث يوجد تفصيل لمعظم تلك المواقف وفي اماكن متفرقة من الكتاب •

(٣ و ٤) الديوان ج ١ ص ٧٤ •

اولئك آل الوفى الملبسون
هم صفوة المجد من هاشم
عدوهم ذلة الصاغس (١)
وخالصة الحسب الفاخر
كواكب ملك بليل الكفاح
تحف بغيرها الباهس

آل الوفى هؤلاء الذين يتحدث عنهم، والذين سيلبسون عدوهم ذلة الصغار،
سيجتمعون تحت لواء المهدي، من اقطار الدنيا، ليقبوا بناء دولة الحق.
هؤلاء يغادرون الله تعالى بقوله " فاستبقوا الخيرات، ايما تكونوا يسأت
بكم جميعا، ان الله على كل شيء قدير " (٢).

مهما يكن من امر فان هذه القصيدة مصدر مرع نستجلي فيها ايدولوجيا
الشاعر، ففي كل مقطع - بل في كل بيت تلمح ذلك المسار الايدولوجي الشعري الساذي
يبتظم كل قصائده الملزمة.

في هذه القصيدة المهدوية التي عرضنا لقسم منها، يحتل تصوير الصبر
الذي يعانيه الشاعر ورهله منه دورا مهما في الهاب النفوس والمشار، ونقل الحالة
النفسية التي ولدها تجرع كؤوس السبر المرة التي كانت نوعا من الانتحار، لقد غدا الامس
عسيرا لا يحلاق فكيف اذن ياشدون الصبر وعلى ماذا يصبرون :

اصبرا على مثل عز المدى
اصبرا و هذى تيوس الضلال
ولفحة جمر الغضا الساع (٣)
قد أمنت شفرة الجازر
اصبرا وسرب العدى راع
يروح ويغدو بلا ذاعر

اية حالة اجتماعية بائسة هذه التي يعاني منها، والتي تلالعنا عر هذا
الخيرين الشعوري الاليم.

••• هنا في هذه القصيدة ينبه الشاعر في وعينا عن غير ما قصد، قضية السيدة
الزهراء - حين ابتزت منها الارض التي ورثها اياها الرسول المسماة بـ (فك) •

(١) انديوان ج ١ ص ٧٤
(٢) البقرة : ١٤٨ يلاحظ تفسير البرهان و تفسير علي بن ابراهيم حيث يذكر ان هذه
الايات نزلت بأصحاب القائم
(٣) الديوان ج ١ ص ٧٦

فليس عن طريق المصادفة ان تجي* كلماته ، هنا ، نفس الكلمات التي رددتها
بضعة النبي محمد "ص" ، وانما يتراعى لنا في هذا التلاقي التعبيري ، مدى تمثله
للايدولوجية الشيعية ، ومعاشته لجميع احداثها حتى اغتدى قسما منها او اغتسدت
هي قسما منه •

لقد قالت السيدة الزهراء عليها السلام في خطبتها الاحتجاجية على اخذ
فدك " او نصبر منكم على مثل حز المدي " (١) و هو نفس تعبير الشاعر " اصبر على مثل
حز المدي " (٢) •

و هكذا راحت ترم امام ناظرى الشاعر سلسلة الحوادث التي ألت بأهل
البيت وشيعتهم ، وذاقوا منها ما لا تترك على مثله الابل ، على حد التعبير القديم •
من هذه الخطوب المتوالية ، والمآسى الدرامتيكية المتتالية ، ان سيف الظلم والجور ، ما
زال منتفض فوق هاماتهم ، يسامون منه خطه لا يرض بها سوى الكافر ، وهذا ما عسر
عه الشاعر بقوله متحدثا عن هؤلاء الظلمة المارقين :

نشكو اليهم ولا يحفظون كشكوى العقيرة للحاقر (٣)

هذا يدير وجهه ناحية صاحب الامر بعد ان اوقفه على ما هم عليه من معاملة
ظلم ، و جور حكام ليخاطب المهدي مستغيثا :

و حين التقت حلقات البطان ولهم للبي من زاجسرا (٤)
عجنا اليك من الظالمين عجيب الجمال من الناحر

هكذا ايها المحيي الشريعة ، ومعيد تشييد بناية الدين ، ان ما يعانونه من
ظلم الا تراك و تعسف ولا تهم ، وما يتحملون من استهداد طغاتهم ، يمت بأمتن الاسباب
كما يقول الشاعر نفسه ، الى يوم الامام الحسين جد المهدي ، فالقوم ابنا القوم :

(١) دلائل الامامة لابي جعفر الطبري ص ٣٤ ، و نلاحظ الخطبة كلها في نفس الكتاب من ص
٣١ - ٤١ ، وهي جديرة بالقراءة لا لبلاغتها و فصاحتها و حسب ، بل لاسلوبها الحقوقي
ودفاعها المنطقي المدعوم بالحجج والادلة •

(٢) و (٣) الديوان ج ١ ص ٧٦ •

فباطن ذاك الضلال القديم مضمرة عين ذا الظاهر (١)

لقد آن الاوان ايها المعد لمحو الضلال، و قطع دابر الظالمين، لقد آن الاوان
للتستجيب لدعوة المضطر الذي مسه واهله السوء، لتدرك تربتهم، فالامهم لا تطلب اساق،
و جراحهم تكأ كل يوم فتدمن من جديد، ولا تجد سابرا يعمل على مداواتها، واما تعمق
و توغل ابداءاتها يا ابن الرسول :

الى الان تعمق تلك الجراح و اوجع منها نوى السابر (٢)

وانسجاما مع ما هو فيه من حالة نفسية، وقد برزت على صفحة وجوده كل همومه
ومآسيه، يلفت مخاطبا صاحب الامر، بمحتدا الاشارة والرمز، مشيحا عن التفصيل والاسهاب
ولكن بمنطق الحكمة واسلوب الحجة، عارضا للامام قضية الذاتية الغيرية في آن معا، لانها
قضية المعذبين المستضعفين في الارض مسائل بصيغة الاستفهام ولكن ليقرر، مخاطبنا
المهمدي :

فعليك انطوى اى تلك الخطوب فتحاج فيه الى الناشـر (٣)

هذه القصيدة تكاد ان تكون من خير ما يعبر الشاعر به عن قضيته * والسـ
جانب بئيه للمهدوية * هنا كـ مطلب اساسي، وهذا يبرز عمق التزامه، نراه يتمثل كل
الحوادث والخير التي المت بأصحاب هذه الايدولوجيا منذ القديم * و هنا يتبدى لنا
صدق معاناته وعيق تجاوبه، عبر معاشته لتلك المراحل الاليمة التي كانت تمر بها هذه
الايدولوجيا، معاشة فريدة فذة، يتراعى لنا * عبر تسرب تلك المراحل من خلال شعره *
انه قد عيش كل تجربة قاسية انطابت الشيعة *

خلال مدالعتنا لاشعاره، نحس بوهج و حرارة تلك التجارب، وكأن الشاعر
يعانيها ويكتوى بلهبها لتوة، وهذا ارفع ما يسمو اليه شاعر ملتزم في معانقة ايدولوجيته *

(١) الديوان ج ١ ص ٧٦.

(٢ و ٣) الديوان ج ١ ص ٧٦.

فإن نعيش مع هذا الشعر مراحل العذاب والالام عبر مسارها الطويل ، ننسى
ان الشاعر يتحدث عن شيء تاريخي مر عليه الزمن ، وانما نعيشها عن كثب ، ويلفح
وجوهنا وهجتها .

لهذا آثرنا ان نتبع مراحل هذه القصيدة محاولين ان نقف عبرها مسج
تجاوب الشاعر مع ايد يولوجيته ، بخاضة قضية المهدوية .

و هو أن يعرض هذه القضية في القصيدة لا يقدمها مبتسرة مبترة ، وانما
يعرضها عبر الشريط المسلسل الذي تأتي في نهايته تنويجا وحلما بالانتصار ، برغم الظلم
الذي عانوا من ويلات ، والاستبداد الذي ران بكله .

والشاعر أن يخاطب صاحب الامر مستفهما مقرا ان الخطوب التي مر بها
المسلمون لم يطلو عه شيئا منها ، ومع ذلك يذكر كثيرا منها ويسردها على مسامحة
متسلسلة ، لان في ذلك نوعا من تنفيسة المكروب ، ومواساة الكليم الذي نوى سابر ، وغاب
ناصره ، يردد لها لا لينفأ من غلوائها ، ويهدأ من فورتها ، ولكن ليحايين مدى لفسح
مجبرها ، ولتكون ان يعرضها امام صاحب الامر شاهدة معه ان الصبر على معاناة الويلات
لم يعد بالاستلاعة تحمله ، والظلم الذي ران بجاثومته لم يعد يطاق .

هكذا استيقظت في نفس الشاعر تلك الخطوب الجسام . فهذا ابو سفيان
ينبئ الفرص لينقذ على الدين الاسلامي ، مضرا اوار الفتنة في صفوف المسلمين ، خصوصا وان
المسلمين بعد وفاة النبي يخطفون فيما بينهم انتارا ومهاجرين ، وهكذا :

فهب وما نام حقد القلوب ولكن رأى فرصة الظالم (١)
فأضرمها فتنة لم تسدع رشادا لباد ولا حاضر

اي فتنة ادعى من ان يحال بين امير المؤمنين علي بن ابي طالب وبين ان يثبت
قواعد الاسلام في النفوس ، ويفرس تساليمه كما ارادها النبي . ولكن الامام صبر على محتته
تلك . كما يقول طه حسين . اجل الصبر (٢) . فحافظ على النظام عرى وحدة الدين ،

(١) الديوان ج ١ ص ٧٧ .

(٢) الفتنة الكبرى لطله حسين ج ٢ ص ١٧٢ .

مشيحا عن كل دعوة — مهما بلغ اغراؤها — لانه ادرك بحقيق روميها ما يراد بالاسلام من ويلات ومن شرور • فالاسلام عنده هو الخاية والوسيلة، ولن يسمح للخاية ان تبهر العوامات الوسيلة، بل ان الخاية السامية لا يمكن ان تحققها الا الوسائل السامية، لذلك لم يكن ليألو في النصح للخلفاء ابلاغ النصيحة، وان يقف الى جانبهم عند كل شدة تمسكهم او ملمة تتوب، مسددا وموجها، حتى كانت اقوال عمر الخالدة : " لولا علي لهلك عيسى " " لا كنت لمعضلة ليس فيها ابو الحسن " (١) — خير ما يُبره على مناصحته للخلفاء والاخذ بيد هم عند كل مزلة •

بعد هذا ينتقل الشاعر ليعرض علينا لوحات مسلسل المآسي الذي مر به آل النبي الاطهار، مروراً بـ (فدك) وما لاقت السيدة الزهراء في ابتزازها تلك الارض التي حي ارتها من ابيها، وما كان من المحاولات الكثيرة التي كانت دائماً تفسرها لا صبح الاموية — التي لم تكن تدخر جهداً في الحمل على ادواء فرع الهدى الناضر •

فراح ابوسفيان ومن حازبه ينصبون اشراكهم لخيلة عترة الوحي، ومحاولة وأد الدعوة النبوية، عبر ملاحظة آل البيت، حيلة مشعل الرسالة بعد النبي، لانهم يأبون الا الحفاظ على شجرة الهداية التي غرسها ونماها النبي "ص"، فكانوا من بعده يتعهدونها ويحافظون عليها لتظل فارعة ممرعة مبددة •

هذا تتمثل ابعاد المأساة متتالية متوالية امام عين الشاعر، فينقلها لنا — وقصد تمثيلها — في صورة راقعة بالالم، مؤارة بالاس •

فهذه السيدة الزهراء تدفن تحت ستر الدجى، مخلوبة على امرها، مستلبها عقها، وهذا امير المؤمنين، سيف الله المصلت في وجه المشركين والمرتدين والمتأمرين هذا الذي حبه — كما يقول النبي — عوان ضعيفة المؤمن، وان من سبه فقد سب الله ورسوله، وان سبه ايمان وبغضه كفر (٢) •

(١) يلاحظ الجزء الثاني من فضائل الخمسة في الصحاح الستة ص ٢٧١ وما بعدها في رجوع ابي بكر لعلي، و ص ٢٧٣ وما بعدها في رجوع عمر لعلي، و ص ٣٠٠ وما بعدها في رجوع عثمان لعلي •

(٢) فضائل الخمسة في الصحاح الستة ج ٢ في الصفحات ٢١٨، ٢٢٣، ٢٠٧ •

هذا الامام العظيم علي راية الاسلام اذا احتدمت الوغى و تفرقت الانصار،
و مجلي البهائم اذا حزبت الامور و طمست المعالم، يقتل غيلة في محرابه و هو ساجد
يصلي لباريه ، فيخضب من نجيعه الثاني *

و مثلما قضى امير المؤمنين شهيد الزيادة عن حياض الرسالة النبوية، كذلك
قضى الائمة الاطهار من بعده ، محتذين نفس الست، حتى لا تقوا ربهم مظلومين مدافعين عن
حقهم، ولا هم لهم الا ان يبق صرح الدين شامخا مردا (١) *

اغتيال امير المؤمنين، و دس للحسن السم على برى اعشائه، بعد ما كان من نقض
محاوية لكل اليهود والنواثيق التي اخذها الحسن منه *

ثم ولي يزيد سدة الملك العضوض بعد ابيه ممعنا في مجونه و تهتكه، و زنايته
على الدين، حتى اذا قام الحسين بن علي ينافح عن دين الله و رسالة جده السمحاء،
لان يزيد اراد اطلاق جذوته، و اخماد لهيب شعلته، ليستحيي الجاهلية الراعنة بفساد
اندثار، فما كان من نصيب منافحة الحسين المارمة، الا ان يخسر سريعا، شهيد السدفاع
عن الحق و الحرية و العدالة، حتى :

قضى والهداية في مصراع ووسد و الرشد في قابس (٢)

هذا يوتف الشاعر مسلسل لوحاته المأساوية، فهو ليس مؤرخا ناثرا يريد ان يعرض
طينا تاريخا بعينه، و انما هو شاعر يريد ان يوقظ في النفس احساسا، و يستفز شعورا، يريد
ان يشرفنا على لهامة الخيلوب النافرة التي احتوشت آل الرسول، الى ان يصل بنا الى حمس
المعد لمحو الضلال الساهر من تواتر الهجوم، يبيخ النهوض، منتظرا امر الله سبحانه
و تعالى (٣) *

(١) تلاحظ القصيدة التي تعرض في سورة شعرية تلك الاحداث من ٧٥-٧٨ من الجوز
الاول *

(٢) نفسه ص ٧٧ *

(٣) نفسه ص ٧٧ *

بعد ان قدم الشاعر — عبر شريط شعري ملهم — بعضا من حيثيات حكمه بدعوة صاحب الامر للنهوض، وبعد ان اطلعت على موجبات استنهاضه عبر عرضه للوحات المآسي الدراماتيكية التي مربها اجداده والتي تلح عليه بأن يقتصر لهم، ويدرك تراثهم، — سراه يدعو المهدى ويناجيه ليصدع بأمر به وينقذ المستضعفين وكيف لا، والذي قد حصل بهم انما هو:

مصائب يصد عن قلب الجليلد وينضغن دمعاً حشا الصابر (١)
فهل ينشد الصبر في مثلها وما مثلها دار في خاطر

لقد أبدى لنا — بعد — بعض معالم ايدولوجية هذا الشاعر * حيث لمعنا تجاوز ال (انا) في طريقه الى المثل الاعلى الذي يعاقبه، وصولا الى المنبع الذي يمتح من

اما الطريق الذي سلك الى معانقة هذه الايدولوجيا، فقد تعدى الوصف الخارجي، وسلك مسرا داخليا عبر معاشته الحيمة، ومعاناته الرهيبة، في محاولة للخروج من ضيق دائرة الانتظار، الى رصاب واحة الوصول، من الشخصية الى العالم، من تربية على جمر الترقب، ولدى الصبر، الى التخلخل الوثيق في حنايا الرسالة التي يؤمن بها * ويأمل ان يشارك في تحقيقها عبر محاربة الظلمة المستبدين، ورفع مدايك بناء دولة المستضعفين في الارض، اصحاب الحق الصراح *

لقد استبان لنا في هذه الوقفة مع ايدولوجيته — التزامه الشعري بالتعبير عن قضيته، عبر الاندماج فيها، فاستوعبت وجوده، وتوزعت كيانه، ثورة انتصار للحقوق، وحرارة تعبير، وصدق تجاوب، وعمق معاناة *

لقد نقلنا الشاعر عبر شريط الكلمة الشعرية الموهوبة الى رحلات قصية، استوقف خلالها الزمن بمقدرة عجيبة * ان ان الزمن لا يعرضه تمثال، ولا توسمه لوحة، ولا تهاشمه سفوية، بقدر ما تذخره و تعيه كلمة شاعرة، تلبسه دليسان تمرد على كل تحريف، وبجساد

ثورة على كل تهديد، حين تروح تنده بالدم النقي الذي يجري في اوصاله رعدة الحياة •

وآن تلامسه الكلمة الشاعرة بأنامل الحنين، تعرضه بملامات الخيال، وصور
الشعر، عالما يمور بالحياة، فنعزري من ثياب البعاد المتروم، ونعائقه في لهفة المساناة
المصادقة، ووهج التلاقي المستعر، الذي هو لهيب يمد سراجنا بالشعلة، ويكشف سر النضياء
الذي هو جوهر المحتوى، وظية المسار •

و هكذا فقد حاولنا - عبر عرضنا لايدولوجيا الشاعر، ان نقف على مدى التزامه
بخاصة عبر فكرة المهدوية التي كان الشاعر شديد التعلق بها، وفاق ما املته عليه ظروف
عمره واحداث زمانه، وحاولنا ان نختصر قدر الامكان حفاظا على منهجية البحث، وحتى
لا نخرج شذلا عما رسمنا من مخطط الموضوع •

لقد عرضنا هنا - للمهدوية وغيرها من المظاهر الايدولوجية، خلال مديح
الشاعر لصاحب الامر ومناجاته له، باستثناء ما كان من ذلك في غضون رثاء الامام الحسين،
اذ تركنا الحديث عنها لمبحث الرثاء، حتى لا يجربنا التقيد الشديد بالتقسيم الى شكلية
محضة، يفقد معها البحث رونقه وتسلسله •

والواقع ان في رثاء الشاعر للامام الحسين اكثر من ظاهرة ايدولوجية، فمسألة
عسانا ان نلتقي في رثائه لهذا الامام العظيم ؟؟

الفصل الخامس

رثاء الامام الحسين في شعر الحلي

تمهيد :

الرثاء - كما يراه الدكتور شوقي ضيف - هو بكاٌ يتحقق في القدم منذ وجد الانسان، ووجد امامه هذا المصير المحزن : مصير الموت والفتاة (١) •

انواع الرثاء :

الرثاء ثلاثة انواع : منه بكاٌ الاقارب حين يعصف بهم الموت، ورثاء النفس حين يجد الانسان نفسه على فم الهاوية بين شذقي الموت، ومن هذا الصنف بكاٌ من ينزلون من المرء منزلة النفس والاهل ممن يحبهم ويؤثرهم وهذا هو الندب • و مراشي الشيعة من خير الامثلة التي تصور ذلك •

ومنه التأيين وهو ادنى الى التثاء المعنى منه ان الحزن الخالص والنواح الطاكل • انه ضرب من التعاطف والتعاون الاجتماعي، تعبیر عن حزن الجماعة في فقد ما لا يجد نجومها اللوامع ان يخز من سماء المجتمع • وهذا الضرب من الرثاء محاولة تسجيل للفضائل •

اما النوع الثالث فهو مرتبة عقلية فوق مرتبة التأبين، ينفذ الشاعر في غضوناتها من حادثة الموت الى التفكير في حقيقة الموت والحياة، والى ما ينتهي به هذا التفكير من معان فلسفية عميقة وآراء حكمية صائبة، وهذا هو الحزاء (٢) •

(١) سلسلة فنون الادب العربي : فن الرثاء لشوقي ضيف المقدمة ص ٥ •

(٢) نفسه ص ٥ و ٦ •

في المعنى اللغوي للرثاء ^١ بالحد الذي لا يشار إلى معاني الوجع والالام، والتخثر •
 وهذا إشارة إلى مصدره ودوره في تخثير الحزن بالتعزية والمواساة، إلى جانب ما
 توميء إليه المعاني الأخرى من تعداد المحاسن وذكر المناقب • وجاء الاصطلاح قريباً
 جداً من هذا المفهوم، وكلامهما لا ينفك دور التعزية والتهنئة من ثورة الحزن •

أما سبيل الرثاء فهو - كما يقول ابن رشيق في عمدته - أن يكون ذا صـ
 المفجع، بين الحسرة، مظلوماً بالتلطف والأسف والاستعظام أن كان الميت " ملكاً
 أو رئيساً كبيراً (١) " •

" ولقد جعلت المراثي تسلياً لمن عضته النوائب بأنيابها، وفرقت حـ
 الموت بين نفسه وأحبابها، ^{إلى} لتأسيه لمن سبق هذا المصير، ويهل من هذا المشرع (٢) " كما
 يقول اللويري •

هذا هو الرثاء إذن، متعدد الجوانب كما رأينا، مساحته فسيحة رحبة، ويجد
 القلب الكليم، عبر نافذته - متفهماً • وهو متباين عن الأسلوب مختلف الأطراف والشعوب
 فمثل المفجع النائح الذي يصي القلب، أو المسلي الذي يعزى النفس بلطيف المقال، ويصرفها
 عن موارد الهلاك (٣) •

إذا كان هذا هو الرثاء، فما كان دور شاعرنا معه ؟؟

(١) الصمدية لابن رشيق ج ٢ ص ١٤٧ •

(٢) نهاية الأرب للويري ص ١٦٤ من الباب الثاني من السفر الخامس •

(٣) نفسه ص ١٦٥ •

الرضا عند السيد حيدر الحلي :

لا غرابة ان يجيد السيد . حيدر الرضا .

بل من البديهي ان يعزف على قيثارته الشجية ارق انغام الحزن واشجى
الحنان الالم . وكيف لا يكون ذلك ، وفي مواد الحزن والالم ترعرع ، فتكل أباه ولما يتم
عامه الثاني بعد . . .

فشب في دنيا الحزن الخالص ترف من حوله غربان الشجن ، و تحوم غيوم
الاس الحكم التركي يفرض سلطته الاستبدادية ، يكمل الافواه ، يضيق الفضاء ، يشتال
الحربة ، يصب سوط الظلم والنقمة ، يمتص دماء الشعب ، يفرض الضرائب الفاشمة ، ويبعث
الفرقة والشقاق بين السكان ، ويذر بذور الفتنة بين الطوائف ، يعيش من كل ناحية
فسادا ويبث رجاء .

الى جانب جاثوم هذا الاحتلال البغيض ، انتشر الفزع الوهابي ، يحمل معه
الاضطراب ، ويوزع الخراب ، فضربت مدينة كربلاء ، وهدم ضريح الامام الحسين (١) ، و هوجمت
النجف ، وكذلك الحلة ، الذهب قامت قيامته على طريق زوار الامام الحسين والامام
علي ، و محاولات " تبرك " العراق (٢) على يد الحسابات التركية بمنوف الارمناب
والتهكيل . . .

كل هذه الحوادث تجري ، وكل هذه التكبكات تترى : فتري العين ، يستوعب
القلب ، تتلى الافكار ، يهتز الكيان ، وما في اليد حيلة ، فالشعب ضعيف مستضعف ، لا يكفيه
ما هو فيه من ويلات ودواه عنصرية ، حتى راح ينقسم على نفسه ، فتحمل السلاح فئة على
فئة ، وقبيل على قبيل ، ومع هذا الموج الطائفي والحزن المنتشر ، تعصف رياح الاوبئة
الفاكية ، فتخترم المية للشاعر اكثر من فلذة كبد ، ويرزأ بأكثر من حميم من جلة اودائمه
واصفائه ، الى جانب كونه " ضعيف البنية ، غليل الجسم (٣) " .

(١) يلاحظ الشعر السياسي في العراق في القرن التاسع عشر لبراهيم الوائلي ص ٧٩-٤٠
حيث يذكر جل هذه الحوادث .

(٢) نفسه ص ٩٦ .

(٣) تاريخ الحلة جزء ٢ ص ١٤٣ .

هل ثمة من غربة ان يستجيب... بعد... لدواعي الحزن، ويتصاح لبواعث
الاسى، فيجيد الرثاء، هذا الذى انسهر في بوتقة الاشجان و غيش تجارب الالم.

اسباب انهماكه على الرثاء:

لهذا الذى قد منا، كان من الدايي ان ينهمر الشاعر على الرثاء، ويتوفر على
تعاليله، مدفوع بوفائه الشديد، الذى يترجمه جودة رثائه، اذ ان الرثاء يحمل على
الوفاء كما ينقل ابن قتيبة (١).

ومن الوفاء للصحاب، والاخلاص للاصفياء، ان نرثيهم، نترجم ابحاد الحزن
الذى خلفه في النفس معنى فراقهم، الى جانب هذا الوفاء المخلص كان للنكبات التي الت
على جميع الاصدقاء دور في انهماك الشاعر على الرثاء. فان مهاجمة الدن المقدسة، وهدم
الاضرحه الشريفه فيها، كان نوع من تجديد حوادث الطف، وايقاظ صورتها في النفوس.

وهناك ظاهرة كان لها دور في توفر كل شاعر على الرثاء في عصر شاعرنا، تلكم
هي حفلات الأطباء التي كانت تقام لكل ذى جاه مرموق اجتماعيا او ادبيا او سياسيا.

فهل يمكن ان يخيب عن هذه الملاحظات شاعر بمستوى السيد حيدر.

وهكذا تعاضد حزن من الداخل وحزن من الخارج على احتواء الشاعر، و
توجيهه نحو الرثاء، الى جانب سيادة الروح الانهزامية التي دبّت في صفوف الشعب،
اذ افترقت الداعية القوى الذى يؤلف حوله الجماهير، ويتبنى مطالبهم، ويقودهم لا لتزاع
معتقداتهم الى ما في الرثاء من مجال لتطمين العاطفة، وكونه متنفسا للمعاناة.

هذه العوامل تألفت جميعها لدى الشاعر، فجعلته يجد في الرثاء نوعا من
الخلاص سواء في ذلك الرثاء العام او رثاء الامام الحسين.

لهذا كله كانت المراثي أجود اشعار السيد الطلي، والمراثي... كما ينقل
العقد الفريد... اشرف اشعار العرب، لانهم يقولونها وقلوبهم تحترق (٢)، وكأن اعينهم
كانت على السيد حيدر عينها عمدوا لاصدار هذا الحكم في الرثاء.

(١) الشمر والشعر ج ١ ص ٢٣.

(٢) العقد الفريد الجزء الثاني لابن عبد ربه ص ٢.

اقسام الرثاء عند السيد حيدر الحلي :

لو تصفحنا مراثيه جرد ديوان شعره ، في محاولة للوقوف على اقسام هذا الرثاء
لا يمكننا ان نرد ابرز هذه الاقسام الى أربعة مخارج • اولها رثاؤه لنفسه ، انطلاقا من
مأساته الخاصة ، وصدق معاناته وحرارة تجاربه ، ثانيها رثاء اهل البيت بصورة عامة ،
والامام الحسين بصورة خاصة ، حيث كان هذا الرثاء مسرعا لعرض ايدىولوجيته على جناح
الشعر ، اما القسم الثالث فهو رثاء الاحباب والاصدقاء الودودين ، الذين احتلوا من قلب
الشاعر المكان الاسمي •

ورابعهم الرثاء التقليدي ، وهو رثاء الرجال المرموقين ممن كان لهم دور
مجتمعي بناء ، فرتا هم والحياة من حولهم تمر •

رثاؤه لنفسه :

كيف تتصور حياة شاعر ترقع عن التكسب والتلف ، وتسامى عن اراقة ماء الوجه
مهما ألم به من نكبات ، وحل به من صروف ، شاعر يتمتع بسوا النفس و اباؤ الضيم (١) ، فسي
زمن كالذي عاش فيه ، كيف تتصور حياته الا قاسية عجفاء ، مدعاة للرثاء ، احساسا بالمصير
الاسود ، والخطر الدلهم ، فلا جرم ان تتفج شفتاه عن هذا النداء الراغف بالاسمى ،
الخنضل بالالم :

وما أُنذا حيّ قبرت بمنزلي (٢)	وما اسد الا ويقر ميتا
الجوانح مني ، مفصلا بعد مفصل	على ان هذا الدهر طبق سيفه
على كاهلي منها أنوء بأجبل	وعطني أعباءه فكأنني سي

اما نرق لهذا الشاعر الذي راح يرثي نفسه وقد قبر حيا بمنزله ، وكيف لا يرثي
نفسه والهموم تتراكم عليه من كل ناح وسوب ، حتى بهتات كاهله بجبال اعبائها التي
تهد الانسان مهما كان شديد القوى ، صلب الحزيمة ، ولكنه رغم ذلك ما استسلم لليأس
ولا نفث يديه من الوجود • وكيف يستسلم من يصدر عن ايدىولوجية بناءة ، تغفلت نفسي
اعماق كيانه ، وكيف لا يلوذ بمن هم الوسيلة الى البارئ على حد تعبير السيدة الزهراء •

(١) شعراء الحلة او البابليات لحلي الخاقاني الجزء الثاني ص ٣٤٦

(٢) الديوان ج ١ ص ٤٧

كيف لا يستغيث بمن هم ابواب الرجاء مشرعة للقاصدين ، وحياض الهدى نجعة للواردين ،
فلذلك وان دلبق سيف الدهر جوارحه مفصلاً بعد مفصل ، وقلب له ظهراً المجن فهو
سيف شرع باب الامام الحسين "ع" مزوراً عن الدهر ، الذي سد في وجهه ابواب الرجاء
ملطفاً الى امامه ، الذي يشرع ابوابه ابداً لكل قاصد :

و منذ سد ابواب الرجاء دون مقصدي قرعت بعثتي بك باب الفضل (١)
أصدر ظمناً وقد جئت من جردا رجائي من جدواك اعذب مدهل
و تسلمني للدهر بعد يقيني بأنك مهما راعني الدهر محتلي
فهب سوء فعلي من صلاتك مانسي فحسن رجائي نحو جودك موصلني (٢)

ومكذا نراه في رثائه لنفسه ... وهو المؤمن المنتزم ... لا يتصاع لدواعي
اليأس ولا يرتقي في احضان القنود ، وانما يتوسل الى ربه مستشفعاً بأئمة الاطهار ، وهذا
دليل على صدق التزامه ، ومعايشته الايديولوجية التي يصدر عنها فلا يجافيهما حتى وهو
يتحدث عن نفسه مباشرة .

هذه الابيات تذكرنا بفترة من فقر دعاء الصباح لا مير المؤمنين علي عليه
السلام ، وهذا دليل آخر يشير الى تمثل الشاعر لايديولوجيته ومعايشته لها على كسل
صحيح ، لا ادل على ذلك من تسرب دعاء لا مير الى حنايا شعره .

وبديهي تأثره بدعاء لا مير وتوفره على مطالعته ، لما عرف عنه من تهجد و
تعبد (٣) وطول مناجاة ، وما دام قد عرفه عن كثب فلا جرم ان يستوحي فقرة من فقره التي
يقول فيها لا مير :

"الهي قرعت باب رحمتك بيد رجائي ، وهربت اليك لاجيا من فرط اهوائي"

والبيتان الثاني والثالث ... وهذا دليل تأثره بدعاء لا مير . ويمتحن من
فترة ثانية من دعاء الصباح وهي التي يقول فيها الامام علي عليه السلام "الهي كيف تطرد

(١) فاعل سد هو الدهر .

(٢) الديوان ج ١ ص ٤٨ .

(٣) طبقات اعلام الشيعة لا غابزرك القسم الثاني من الجزء الاول ص ٦٨٢ .

مسينا التجأ اليك من الذنوب هارباً ، ام كيف ترد ظمان ورد الى حياضك شارباً • كـ
و حياضك مترعة في ضحك الحول •••

واما بيته الاخير : " فهب سوء فعلي من صلاتك مانعي " فينبه في وعينه
قولة الامام زين العابدين في أحد ادعيته : " فانا لحفوك أرجى مني لعلمي " •

و هذا ليس دليلاً على مدى معانقة الشاعر لايدولوجيته ، و على مدى علوقه
بنفس الشاعر ، حتى رأينا استثناسه بالاساليب والتعابير وحتى الالفاظ التي يردد
الائمة الطهار ••

و قريب من هذا الموعدي ، والذي يمكن ان يسلك في عقد رثائه لنفسه وان بطريقة
غير مباشرة ، ابياته التي يتوسل فيها بالامام الحسين واولاده ، بين يدي الله
لكي لا يتردى الى مهوى الذل و سوءال من يسوى و من لا يسوى (١) •

وما يمكن ان يعد في باب رثائه لنفسه ، رثاؤه لمجتمعه ، فهو رثاء لنفسه
من خلال المجتمع ، ليس هو خلية فاعلة من خلايا المجتمع • فانذا غير البلاء ، و طفح
موج الخطر ، والشدائد توالى والرحاب ضاقت ، واستغرق رجس الضلال ملاح الارض ، كيف
يمكن للشاعر ان يثبث ان يكون بمنأى عن المجتمع •

لذلك كانت قصيدته اثر عزم الوالي عمر باشا (٢) على تطبيق نظام التجنيد
الاجباري في العراق سنة ١٢٧٤ م ، تعبيرا عن هذا الرثاء • لقد قامت عوادث رميية
مهيبة ، قابلوها الوالي بعنف و ظلم بالانين في القسوة • لقد اراد ان يستخدم ابناء الشعب
ضد قضايهم • و ضد مسيرهم المشترك فرفضوا ذلك • وكانت نقمة الوالي طاية عتو العقليسة
التركية التي تحكم بمصائر البلاد العربية ، غشيمة ظالمة كمارسا تهم الظالمة الغشيمة فـ
كان يحينهم ، ان يلذوا والناس من هولهم يألمون ، ولا يستثيرهم ان يكرعوا كؤوس مسراتهم
ومزاجها دموع الشعب و دماؤه بل ان " ساديتهم " كانت تعيد الراحة كل الراحة في ان
تعم في بلهنية العيش والناس من هولهم يتجرعون الشقاء والحمران كؤوسا حنظلية •••
ولنستمع الى الشاعر يذوق لنا تلك الطاعة الطاعة البائسة ، و تلك الضرة الضربة العجيبة •

(١) تلاحظ هذه الابيات في الديوان ج ١ ص ٤٨ •

(٢) يلاحظ هامش الديوان ج ٢ ص ٢٧ والشعر السياسي في العراق في القرن التاسع عشر
عصر ١٩٤-١٩٧ •

يا غمرة من لنا بمعبرهـ
موارد الموت دون مصدرها (١)
يطفح موج البلاء الخلابر بها
فيشرق العقل في تصورهما
وشدة عذما انتهت عذما
شدائد الدمر على تكثرها

فهذه الخلوب التي نابت وعايشها السيد حيدر بحرارة وجدانه ، اندمج
في معاناتها مع الشعب فراح يعبر عنها كقضية خاصة عامة في وقتها •
فيا لهذه الشدة التي هانت عذما شدايد الدمر الكثيرة التي كانت تلطم
بالشاعر وبمجتمعه هذه الشدة التي :

هانت ولم يأتها بفرجهاـ
فجاشت النفس في تحيرها (٢)
الان رجس الضلالة استغرق
الارض فضجت الى مطهرها
وملة الله غيرت ففقدت
تصرخ لله من مفيرهاـ

هكذا غمر البلاء الشاعر والمجتمع ، واستغرق رجس الضلال اقتدار الارض ، وفيرت
شريعة الله ، فراعته تضج و تستغيث من هؤلاء الذين غيروا وبدلوا • وهو كعادته آن
تضييق في وجهه الرطاب ، وتوالي الخطوب ، يلتفت الى ايدىولوجيته مستظلهما من تعاليمها
مستهديا بمارتها ، التي ترسل الاضواء نحو المنقذ المخلص نحو صاحب الامر فراح يناجيه :

لم صاحب الامر عن رعيته
اغض ، فخصت بجور اكفرها (٣)
ما عذره نصب عينيه اشدت
شيئته وهو بين اظهرها

وهو هنا سا ان راح يحرض علينا حال الشعب ومآل الشيعة راثيا لحالهم ،
وهنا يتبدى مدى التمازج بين رثائه لنفسه ورثائه لمجتمعه ، وفي كلبا الحاليتين
يستصرخ صاحب الامر ، ليواسي النكبات ويقوم الامت الذي صار عليه المجتمع فلقد طلعت
الفتشاة واستفحل المنكر ، وعالت الحدود والهدى مات ، لذلك صاح من عمق اساه مستغيث
بالمهدي :

(١) الديوان ج ٢ ص ٧٠
(٢) الديوان ج ٢ ص ٧٠

يا خيرة الله لا قرار عسى
ركوب نه شائها و مكرها
سيفك والنزب ان شيعتكم
قد بلغ السيف حز منحرها
مات الهدى سيدى نغم وامت
شس ضماها بليل عثيرها (١)

من الملاحظ في هذا الرثاء الاجتماعي اذا صح التعبير، انه يسجل كمثل
النكبات والويلات التي تلم به وبالجماعة التي هو احدھا • خصوصاً الشيعة لما ساء لهم
الذالمون المستبدون من انواع الخسف ومنحوصم الضصف • وصبوا عليهم اسواط النقمسة •
فدالما تعرض الشعب بأسره لاصناف ممارسات المكام الا تراك التعسفية وناء تحت تسافل
اخلاق موظفيهم • الى الحد الذي جعل الشاعر عبر تصويره لتلك الحالة البائسة
والشقاء المحيى بالشعب • ان يرى بأن الموت اشهى من هذه الحياة • فقد اندثر
الايمان ومعالن الهدى اندرست • فاصبح تمنى الموت مع ما كان عليه الشعب من الضصف
والاستعباد غير ما يرش به هذه الحياة :

ماتت شجار الايمان واندفتت
ما بين خمر الهدى وميسرها (٢)
ابعد بها غطة تراد بهـ
لا قرب الله دار مؤثرها
الموت خير من الحياة بهـ
او تلك النفس من تخيرها

هذا النوع من الرثاء للمجتمع يبين لنا علق ايمان الشاعر فرغم ان الموت اضحى
في خضم هذه الصروف، اشهى من الحياة الا انه بدافع من ايمانه والتزامه يرش الانحار
اليائس والاستسلام القابل • • • • • ولتقف على الحالة التي كان عليها الشعب من بوئس
وشقاء اشد ما يكون من البوئس، واعف ما يكون الشقاء، لتستمع اليه يرثي لتلك الحالة،
بيكينا بكلمات مدادها من دم القلب، ومن توتر الاعصاب ذلك ما يتبين عبر تصويره لتلك
المأساة الرهيبة التي كان يلاهدى فيها ابناء الشعب:

فرب عرا حشى لواحد هـ
شكت الى الله في تضررها (٣)
توشك انفاسها وقد صعدت
ان تحرق القوم في تسعرها

(١) انديوان ج ٢ ص ٧٠

(٢) نفسه ص ٨٠

(٣) انديوان ج ٢ ص ٨٠

ودائما نلاحظ ان رثاءه هذا للمجتمع، يتمازج تمازجا وثيقا مع رثائه لنفسه ودائما نراه رغم هول ورمية ما يدل به من صروف، يجد متفلسه و تفرج كربه عند الاثمة المنتجبين • لذلك فهو لن يتسكع على الحقبات مهما بلغ به ضيق النيش ومهمه انطابه من جسام الحوادث، وانما يلوذ بأبصار المؤمنين علي بن ابي طالب مستصرخا :

أبى المؤمنين أغث صريخا ألم بجنب قبرك مستغيثا (١)
أطاك يحث ناجية النطايح وصرف الدهر يطلبه حثيثا

ونحن لو حاولنا ان نتف على هذا الرثاء للنفس، عرفنا ان لفظ البيوت الاول لهزنا ما هو عليه من بؤس وشقاء جديرين بالرثاء •

يكفي ان نلتقي في بيت واحد هذه الالفاظ : أغث صريخا ، بجنب قبرك ، مستغيثا لنعلم اية مهاوى بؤس تدده اليها • ولكن وهو المؤمن الملتزم، يرى انه اذا استغاث أمير المؤمنين فانما يحث المدايا الناجية التي لا تحربه عرصة البؤس والشقاء التي كان معها دائما على ميحاد •

وهو عرثائه لنفسه و تصويره لشقائه • كان يستغيث بمختلف الاثمة ولا يتف عند استغاثة واحد بعينه منهم • ومن الاثمة الذين استغاثهم عرثائه لنفسه ، توجهه الى باب المراد الى الله الامام محمد الجواد لا ثذابه وبجده الامام الكاظم، يقدمهم بين يدي نجواه للبارى :

نرجائي كيف يندو خائبنا عند بابين لجبار السما (٢)

اما في غرة الرثاء الجماعي ، عين يصور الكبات العامة • فهو يتجه نحو صاحب الامر تبعاً لما وقر في نفسه من خلال مبادئ ايدولوجيته ، من انه سيخرج آخر الزمان فيظهر الارض من ريس الدناة ويرفضها من اوضاع المتحسين • لهذا راج يناجيه ، وتسد نزل بهم اشد التوازل ، مما لا يفرجه سوى لطف الامام (٣) بمستغيثيه واجابته لناجييه :

(١) نفسه ج ١ ص ٣٤ •

(٢) نفسه ص ٣١ •

(٣) الديوان جزء واحد صفحة ٤٧ •

وهنا يحوذ ما حل به وبمجتمعه من صنوف الحرمان والشقاء، لا بصاحب الامر وحده وانما بالغير الميامين من اسلافه النبي والائمة الطاهرين :

أبروعا ريب، المنون وقد عذنا بجاه الخمر من سلقك (١)

وهكذا لا يدللنا الشاعر كما لا ندنا في هذا القسم من رثائه سواء الشخصي منه او الجماعي، لا يدللنا سوداوى المزاج، مستسلما، مهارا على اعطاب القنوط، مرتيبا في احضان اليأس فالتعا كوى ذممه على مآسي الكون، وانما نراه آن تفتح النوافذ المطلية على الاس على الحرمان، على تجارب الالم، على المسير الرابع، على غطاء الوجود، آتئذ تشرق شمس ايمانه فبعثر ما تراكم من غمام الاس، فيروح يستغيث بال الرسول الاخير لا عذنا بالائمة الاطهار من خلال ندرة متفائلة، يفوح منها غير الرجاء المظن للنهائية، متدللة الى الراحة الوارفة الغضراء التي سيفي الى ظلالها كل من حده بعد السرى وانهاء طول الانتظار، فيلوذ اليها وقد تاده الايمان الثابت واللمأينة الطامة كمن يسحب غلامه ليستسلم الى علم عذب جميل * وهناك ظاهرة جديدة بالتوبيه من ذواهم ايدولوجية هذا الشاعر تدللنا عبر رثائه لنفسه * تلكم هي ندائه المتفائلة الموءمة الى الحياة * الحياة عده * كما تراءت لنا عبر رثائه لها * مرحلة انتقال وجسر عور الى حياة ما بعد الموت * وقيمتها انها مرحلة انتظار لتتقرب بزوغ فجر الحق والعدالة على يد صاحب الامر * لذلك رغم ما نابه من مآسيها فهي عده لا تبت التشاؤم * ولا توزع اليأس بين يدي المأساة * وانما دائما تلوح له عبرها بوارق الامل واشعاعات التفاؤل * مهما تنقبت الد نيلغاشية الارزاء *

رثاء اهل البيت:

هذا القسم من الرثاء موقفة رثائه * لقد استطاع الشاعر في هذا المجال ان يبرز سابقه، بما ادخل على هذا الفن من روعة ابتكار، وبراعة اسلوب، " فهو امير فن الرثاء بلا منازع (٢) *

(١) الديوان جزء واحد صفحة ٤٧ *

(٢) دليقات اعلام الشيعة، القسم الثاني من الجزء الاول ص ٦٨٧ *

لقد ادلّاه القوافي واستجاب له القريض، سلسا القياد، حتى غدا "امام شعراء العراق بل سيد الشعراء في النذب والمراثي على الاطلاق" (١) .

لا غرو ان تكون مراثيه في اهل البيت على هذا المستوى، وبهذه الصيغة، فهو انما يصدر عن وقاء مطلق . وهو يرى بهم معتدى البشرية في كل جيل، ومثال الانسانية في كل عصر، حل بهم من النكبات . في سبيل القضايا الانسانية . ما لم يحل بأحد سواهم حتى غدت رؤياهم مصداق قول احد شعرائهم :

أنست رزيتكم رزاينا التي سلفت و هونت الرزايا الاتية

لقد بلغ الشاعر من التأثير بكارثة الدلف، وما جرى على اهل البيت النبوي فيهمسا، مدى بعيدا . فلم تكن بالنسبة اليه . حادثة تاريخية موت وانتهت، وانما كانت دائما نصيب عيبه، يعايشها عن كثب ولذلك " ما اهل شهر محرم الحرام الا وما جت اشجانه، واطبقت عليه الهموم، وتمثل واقعة الدلف وما جرى فيها على الهاشميين والهاشميات، وأخمدت بصوغ ذلك بلهجة الاروع الموهور، حتى بلغ حد الاعجاز في هذه المراثي، لانها كانت تصدر عن قلب مسزون وفؤاد مكلوم (٢) .

ولا مشاحة ان تأتي مراثيه هكذا لانها صادرة عن احساس صادق، وشعور ملطع " وليست النائحة الشكل كمثل النائحة المسطّجرة " (٣) .

يبدو ان الشاعر . في هذا القسم من الرثاء . استطاع ان ينجح اكثر من غيره في ربط الايديولوجية بالشعر . وشعره هذا قادر على البقاء لانه شعر صادق، وهو قادر على الانبحاث بين وقت وآخر لان هذه القدرة انما تقوم " كلما كانت القضية التي يتكلمها الشاعر بتوصيلها الى وجداننا ما تزال تنفث ضرامها في النفوس " (٤)

(١) نفسه ، نفس الصفحة وينقل القول عن العلامة النوري في كتابه جنه المأوى .

(٢) نفسه ص ٦٨٧ .

(٣) يلاحظ هذا القول في العقد الفريد لابن عبد ربه الجزء الثاني ص ٢، ان سأل عمن بن ذراباه ما بال الناس اذا وعظهم بكوا واذا وعظهم غيرك لم يبكوا فأجابه . بهذا القول .

(٤) شعرنا الحديث الى اين ص ٢٠٢، لنالي شكرى .

ولا احسب ان قضية يمكن ان تحفظ بحيويتها و تأثيرها في النفوس كقضية
الامام الحسين * لانها قضية الصراع بين الخير والشر، بين النور والظلمة، بين الحرية
والاستبداد، بين العدالة والمساوية، ولا احسب ان احدا استطاع ان يدافع عن
هذه القضية، ويتقدم على مذهبها القرايين، بالشكل الذي أله الامام الحسين *

تصور ان انسانا يضحي بالنفس، بالاهل، بالاولاد، بالصحب على قلتهم، من
اجل ان تمتد مساحات الضوء، ضوء العدالة ولتطمس ظلام الجور، من اجل ان يخفسق
لواء الحرية والكرامة الانسانية، التي من اجلها اصطفى النبي محمد في كل مكان *

لهذا رأينا الشاعر - هنا - يتدلى من عمق المأساة الدراماتيكية يسجلها
عبر قصائده بكل الامهات والحقائق *

الم يستيقظ على مآسي تعيد الذاكرة فوادح الطف (١)، الم يفتح عينيه على
كوى الاسى نفسه الذي يرعش الكيان، ويذكر بوثقة الحسين الفذة اليتيمة في التاريخ
البشري، متنديا استبداد الطغاة الاموى وجبروته، الذي ما احجم عن مطاولة وأد الرسالة
المعدية حتى جعل الحسين من نفسه القنبلة الهائلة التي تفجرت، لتهدم مدا ميستك
الملك المفضول * الذي ظالما امعن في امتصاص دم الشعب، وخلق الحرية، بأبشع
الاساليب الميكافيلية الرعناء * فوهب الحسين نفسه للسيوف زيادا عن حياض الرسالة
المعدية، و منافعة عن دين الحق، وشعاره في اقدامه الجسور:

ان كان دين محمد لم يستقم الا بقتلي يا سيوف خذي

لقد تمثلت في نفس الشاعر كل مآسي هذا البيت العريق، فكل رجالاته قضوا
شهداء الحفيظة عن دعوة الحق، وما استسلموا ولا ارتكوا للفاصين * حتى السيدة الزهراء
وهي بضعة الرسول قضت مظلومة مقهورة * وكلهم مضوا على درب الشهادة على هدى
امير المؤمنين علي، في سبيل احقاق الحق واصفاف المظلوم " واخذ الظالم بخزائمه حتى
يرد مورد الحق وان كان له كارها " *

(١) الشعر العراقي السياسي في القرن التاسع عشر من ١٢٥٠ لبراهيم الوائلي *

هذه هي سجيّتهم كابرًا عن كابر، حتى ان آخرهم المهدي وهو المعد لمحو الضلال واقامة دولة الحق، منجب عن العيون، وأرشد ليوم النصر المبين، يوم يصعد بأمره يشيد اركان دولة الحق، تنتشر شجرة العدالة من جديد على يديه، بعد مسا عراها الذوا، واسرع اليها الذبول •

هذا الابطال الرهيب الذي تملكه اهل البيت بصبر واحتساب، انما هو زكاة الاخلاص للمبدأ، زكاة الحفاظ على الشريعة السمحاء • فسقوا شجرتها بزكي دماثهم لتظل غصونها مرعة ربّ •

لم يكن الشاعر في هذا القسم من الرثاء مجرد راث وحسب، بل لقد اغذ الرثاء على يديه شكلاً آخر، فلم يعد نواحا وبكاء، ولا تفجعا وتحزينة، ولكنه أدخل عليه " ابتكارا وبراعة اسلوب " (١) •

لقد استلنى هذا الفن الشعري بين يديه — عن ان يكون كما قيل عنه في القديم " اصغر الشعر لانه يحمل لا رغبة ولا رهبة " (٢) •

وهو لم يعد — معه — رديف التديع، وليس بينهما كما يقول ابن رشيّق " الا ان يخلط بالرثاء شيء يدل على ان المقصود به ميت " (٣) •

لقد غدا الشعر الرثائي — عبر تناول السيد عيدر له — قضية شعرية، ظاهرة رسالية • فسرنا به ان يذال نواحا ونشيجا وحسب، اذ اعلاه نسنا جديدا، ان اغتدى — ضمن الاطار الشعري — تعبيرا عن قضية من اهم قضايا الايديولوجية الشيعية، تلكم هي قضية الامامة وبخاصة المهديّة •

فدلالا انه في وعينا، ان الامامة منصب الهي كالنبوة، وذلك بمنأى عن التقريبية والمباشرة • لقد ايقظ في النفوس هذا المعنى، دون ان يقصد الى ذلك، وانما تسرب هذا المبدأ خلال مناجاة الشاعر لمصاحب الامر، عبر تموجات مشاعره المستتاره • لقد كان في دائرة تجربة شعرية، في حالة نفسية معينة، في غيبوبة لا شعورية، اذ راح يناجي —

مصدرها :

- (١) طبقات اعلام الشيعة الجزء الاول ص ٦٨٧ وشعراء الحلة للخاقاني الجزء الثاني ص ٣٣ •
(٢) (٣) المحمد لابن رشيّق ج ٢ ص ١٤٧ •

يا ابن الامام العسكري ومن رب السماء لديه انتجبه (١)

وهكذا راح من خلال الايمان الواقفي اعماقه ، وبدون ان يكون ذلك غايصة في ذاته ... يلقي في روعنا ان الامام منتجب من رب السماء ، وان مصبه واجب على الله تعالى لقاعدة اللطف الالهي (٢) ، فان الله تعالى يخطر من يشاء للامامة كما يخطر من يشاء للنبوّة .

وهو عبر تبيينه لقضية الامامة ، يدللنا على عرشه بخواصات الامام من حيث العصمة ، وان الامام ينبغي ان يتفرد بخصال لم تجتمع في سواه ، من ذلك ان يكون الامام اعلم اهل زمانه ، وافضلهم واشدهم تقوى وورعاً ، لان الشايعة من الامامة تكبير على البشر ، وتزكية النفوس ، وتهذيبها بالعلم والعمل الصالح ، وتوحيدها بالارشاد (٣) ، وهذا المعنى تسرب خلال شعر السيد حيدر مجتاجيا الامام الثاني عشر :

يا تائماً بالحق جلّ بديسما ما لا يفرجه سوى لطيفك (٤)
بك عه لذنأ ، حيث لا شرف عد الاله أجل من شرفك

أرأيت كيف استطاع ان يحبر عن بعض ابعاد ماهية الامامة ، ضمن اطار التعبير الشعري . فخرس في نفوسنا ... عن غير ما قصد ... متولة الشيعة الاثني عشرية في الامامة .

لوقمنا بتصنع حسينيات الشاعر ، في محاولة استقرائية ، لتجلى لنا ، ما ادخله الشاعر على فن الرثاء من ابتكار اسلوب وجدة صنعة . ان استطاع ان يصوغ شعره ... صوغاً ايديولوجياً فذاً ، نال ... معه ... في تلاق الشعر الموجب ، دون ان يتدهدى الى برودة التقديرية ، وجمود الباشرة ، لانه معانقة للتجربة الشعرية بحرارة وصدق . لقد عايش المصائب الدواهي التي حلت بحملة لواء الايديولوجية الشيعية ، واكتوى بنار تجربتها عبر تمثيله التاريخي لها ، وجر معاشته لامتزاج حي لها في زمانه (٥) ، انها :

(١) الديوان ج ١ ص ٣١ .

(٢) شرح تجريد الاعتقاد للعلامة الحلي ص ٢٠٢ .

(٣) اصل الشيعة و اصولها للشيخ محمد حسين كاشف الغطاء ص ٩٨ .

(٤) الديوان ج ١ ص ٤٧ .

(٥) يلاحظ : الشعر السياسي العراقي في القرن التاسع عشر لابراهيم النوايلي ص ١٢٥ ، و تاريخ الحلة ليوسف كركوش في اماكن متفرقة من الكتاب .

مصائب يفلن قلب الجليلد وينضن دما عشا الصابر (١)

لو حاولنا الوقوف على اهم محطات الارسال الشعري في قصائده هذه ، وحاولنا ان نتعرف على اهم مخازن الوقود التي كانت تستمد منها تجربته الشعرية، نكاد ان نجد ما متوزعة عبر خمسة محاور متكاملة، سنحاول ان نعرض لها حسب اهميتها ومركزيتها في شعره وابرز هذه المحاور هي :

الامام الحسين ، المهدي المنتظر، مالبسات الدعوة الاسلامية والخلافة بعد النبي الهاشميون واخيرا الامويون *

اذا كانت قصائد الشاعر تراوح بين هذه المحاور الخمسة فهل يعني انها كانت قصيدة واحدة، الجواب نعم ولا في آن معا * نعم لان قصائده واحدة من حيث الجوهر الايدولوجي الذي يسكن في اعماقه الشاعرة، ولا لان هذا الجوهر تتنوع اغراضه ، وتتعدد الزوايا التي تشف عنه ، ومن ثمة ان كل قصيدة للسيد حيدر تطلعنا بشيء جديد يضاف الى هذا الجوهر، الذي يفاتي بتلكم الابعاد التي تتلوى عليها التجربة وتدها بالنسبة المحيية *

آ٠٠ نقرأ قصيدة من قصائده ، نحس ان تيارا شعوريا دافقا بالصور الجانبية ينتظم صلاة الاحتجاج التي يقيمها الشاعر مسكونا بالامل في النجاة من وهدة البسوس والشقاء، التي دهمه اليها الشعب، وبالاقتصاص من هؤلاء الساربين على خنق قتلته الحسين ، وائدى الحرية وملتصي دماء الشعب بسعرونهم *

الامام الحسين في رثاء السيد حيدر:

ظاهران متداخلتان متناقضتان تلالعا ونحن نتوقر على قراءة شعر السيد حيدر الحلي في الامام الحسين عليه السلام * هاتان الظاهرتان هما : ظاهرة الحزن والالم اثر تصوير المصراع الرهيب الذي لاقاه هذا الامام العظيم، والاساليب الرعناء السائمية التي مورست في غموض ذلك، والظاهرة الثانية ظاهرة تصوير البطولة الرائعة والصمود المعجز للذين كانوا من الحسين واصحابه ، تجاه ابشع ممثلي القوى الاجرامية الاستبدادية

في العالم، ... لقد جسدوا في صمودهم ذلك — صمود الحق امام الباطل مهما بلغ الباطل من عتو و طغيان، و صمود النور امام الظلمة مهما كانت داجية صفيقة السجف، و صمود العدل امام الجور مهما تمادى في عفوانه، و استعلاء الحرية على الاستبداد مهما بلغ من جاثومته الشائق الذي يرين به فوق الكواهل •

ظاهرة الحزن والالم :

مؤمن ملتزم، شاعر ملهم، يرى امامه مثاله الاعلى، خليفة النبي و ريحانه، يلاقي من صنوف المعن و صروف التكبات، ما يصدع قلب الجليلد، ويفت حشا الدابر، ينزل به من المصائب ما لا ينشد الصبر في مثلها، فأنموذجها ما دار في خاطر ولا عن لبال •

الشاعر الى جانب كل ذلك كان حفيد الحسين، أنشئ؛ منذ فتح عينيه على الكون، على حب هذا الجد، و على قول الشمر فيه، فكيف وقد وقف على المآسي التي حلت به— هذا الامام العظيم — كيف لا يتوجعه نوح التكال، كيف لا يسفح عليه بدل الدمع دما، و — يحرف ما اعد الله من اجر للبكي و للبيكي على الحسين، و يعلم ما نذر الخلاق العليم لمن أنشد شعرا في الحسين (١)، بل — مع تجاوز كل ذلك — كيف لا يبكيه و قد بلغ من تمثله لوقعة الطف ما جعله يحيا في لهوات خطوب تلك الواقعة الفاجعة •

كيف لا يبكي الحسين، و النبي — من قبل — بكاه اذ هو طفل حين اخبره جبريل (٢) بما ينزل به، حتى اذا انبأ المسلمين بما ينوب على ابيه الحسين ضجوا بالبكاء، فكانت قوله الخالده لهم : " اتيكونه ولا تمصرونه "، كيف لا يبكيه و النبي حن على بكائه و نصرت (٣) •

(١) يلاحظ كتاب الايقاد للسيد محمد علي الشاه عبد العظيمي في فضل البكاء على الحسين في ص ٣ — ٩ حيث يعرض للاحاديث التي تحت على البكاء على الامام الحسين "ع" مروية بأسانيدها عن النبي و الائمة الاطهار •

(٢) يلاحظ فضائل الخمسة في الصباح الستة من ص ٢٧٠ — ٢٢٤ من الجزء الثالث •

انلومه ان بكاه — بعد — شعرا يفيض الما ويمر شجن •

والان كيف عبر الشاعر عن انمه تجاه هذا المصراع الفذ في التاريخ، وكيف بكاه، عبر قصائده، هل وقف يصطرخ انا عزيز اليم اسيان؟ هل كانت هذه طريقته في عبور هذه النكبات والتعبير عنها ام كانت له طريقة اخرى؟؟

لقد كان للشاعر طريقته الخاصة في الولوج الى التعبير عن حزنه والمه، وكانت له مفايح خاصة في الولوج الى هذا الهيكل •

كيف رش السيد الحلي الامام الحسين :

لكل ثنان ذي موهبة جواء خاصة، يلسرب عبرها من الخارج، من الوعي، الى عالمه الباطني، الى اللاوعي • يهرب من اعداء النتيجة و تديم الخلاصة، ليفذ بنا في رحلة المساناة، ليتغلغل في معايشة الاعداء • ينأى — عبر تعبيره عن ذلك — عن سطوح نفسه، — عن — ظاهرها، ليندمج في اغوارها البعيدة، معانقا ومكتشفا •

الجوء، المناخ، نافذة الايحاء هما، مفتح الهيئات الشعرية، مدخل الى حرم النفس • انهما الوضوء السابغ للولوج الى محراب الصلاة • اشارة الى ان الدخول محذور الا على ابناء الهيكل، المرادين، لو سمح لنا المتصوفة باستعارة اللفظة •

ودعن سنأخذ قصيدته الاولى " شاعية النوى " لنحاول ان نتعرف على كيفية دخول الشاعر الى حرم النفس، كيف ولج الى ابواء القضية •

يبدأ الشاعر هذه القصيدة — بارساله استفهاما مطلقا، استفهاما لا يحتاج الى جواب، لانه الجواب والسؤال في وقت معا •

لقد تفتشته موجة الحزن، ولقته ملاءة الاسى، ان تراءت امام ناظريه ورقساء شجية، اتخذها رمز شجاء •

هذا الجوء، هذا المدخل، ليس جديدا على الشعر العربي، بخاصة عند ابي فراس الحمداني، والمعتد بن عباد •

و هكذا يلتفت بنا الى مأساته الخاصة، يشرفنا على مطال ابحادها ، مهيبا بهذا
اللائمين الذين يحاولون — ضلة — ان يروضوا اباؤهم ، وبعثوا على السلوى من الحزن
(١)، ولكن ويل الشجي من الخلي فليتوهم يحانون ما غنى ، ليعرفوا وقتئذ انهم يحاولون ان
يداووا بريقة افحوان لسيحا مشى السم في خلايا جسده (٢) • وهنا تكتمل حركة المفتح •

ويستوقفنا على عتبة الهيكل ان تحركت مصاريع الباب وانفجرت امامنا عبر قوله :

لكننا نفسي بمعترك الاسى اسرت فوادح كربلاء عزاءها (٣)

هنا تلج الهيكل آخذين سمنا صوب المحراب، لنأتم بالشاعر في صلاة حزنه

وقد علا اذانه :

يا تربة الدلف المتدسة التي هالوا على ابن محمد بوفاها (٤)

بعد ان يضعنا الشاعر معه في مناسخه ، واذا انشأت دماء تجربته تتدفق في شرايين
مشاعرنا هذا منطلق يسجل للشاعر بتتويه — يلتفت محبيا تربة الطف التي وارت روح الانبياء
مستسقى لها سحابة تحمل ماءها من كوثر الفردوس :

واريت روح الانبياء وانما واريت من عين الرشاد ضياءها (٥)

فهل على الشاعر ملامة بعد ، اذا استسقى لثرى الطف سحابة مبهلة من كوثر
الفردوس • وقد طالعت صورة الامام الحسين ضحى العاشر من محرم ، وقد قضى اهل بيته
واصحابه ظمأ • والوقت هجير والعطش اذبل الشفاه ، حتى الصفار منعوا من المساء
فراحوا يثشون من شدة العطش • وعلى جانب الشريعة يربض اعداء النبي اعداء الانسانية
يحلثون آل الرسول عن ماء الفرات ، لقد تحجرت في قلوبهم الخليظة كل معالم الانسانية
حتى صاح احد هم بالامام الحسين ثمرة فؤاد الرسول كما كان يسميه صلى الله عليه وآله
وسلم : " انظر الى ماء الفرات كأنه كبد السماء ، والله لن تذوق منه قطرة حتى تموت
عطشا " (٦) • وسدد لعين آخر سهمه المحدد المسموم الى نحر طفل الحسين الذي

(١) نفسه ص ١٠٨ — ١٠٩ حيث يصور هذه الحالة •

(٢) يلاحظ نفسه ص ٥٠ •

أو ٤٥٠ الديوان ج ١ ص ٥١ •

(٦) يلاحظ في هذا البيت الخمسة من السطوح الستة ج ٢ نقلا عن الصواعق المحرقة ان هذا العليح
الذي تجرأ ان يقول للامام الحسين مثل هذا القول ، قد استجيب فيه دماء الحسين بالموت
عذشا ، فلم يكن يروى ميمها سقي من الماء •

لم يكمل شهره السادس آن طلب له ابوه الحسين شربة من الماء فكان الرد هذا السوم
الذي ذبحه من الاذن الى الاذن :

طفل على حجر الامام ملثم بنجيحه القاني فيا للرئيسي
من وردة حمراء صوحها الظلم فذوت تمن لقطرة من ماء

فكيف اذن لا يستسقي الشاعر السحاب الذي هو اكثر رافة من هؤلاء العلوج
الضاربة، تنوت امام اعينها الاطفال عدشا ولا تستق الا بعد السيف ونصل النبل •
ونصب عينيه الاموات جف درهما وضمارها كالخشف البالي • ومن اين تكون تلك السحابة
الا من كوثر الفردوس الذي اعطاه الله للنبي محمد (١) • لقد اعطى الله ذلك النور
الحذب السائغ للنبي وجعله في الجنة • وهو كما يقول النبي "ص" عنه " لا يشرب
منه احد في ظمأ، ولا يشربه انسان خفر ذمتي ولا قتل اهل بيتي " (٢) • لا غرابسة
ان يكون الكوثر مستسقي الحسين واهل بيته وصحبه • هؤلاء الذين قضوا ظمأهم
دون شريعة رب السماء • وهذا الاستسقاء الكوثرى ينبه في وعينا قوله الامام الحسين
لولده على الاكبر حين نزل الى البيدان فقال و جال حتى اذا عاد الى ابيه يشكو
له الظلم، يسأله شربة ماء يتقوى بها على الاعداء، فكان جواب الوالد: امض الى نزال
الاعداء وارجوا ان لا تعود حتى يستيق جدك بكأسه الاوفى شربة لا ظمأ بعد هذا
ابدا " • وبعد اذا وقفنا على اعطاء الكوثر من الله للرسول، وجعله شرابا سائغا لا يظلم
وارده، معرنا على اعداء عترة النبي، وبعد ان سمعنا قوله الحسين لابنه ان يصبر حتى
يرد على جده فيسقيه شربة لا يظلم بعدها، هنا يطالعنا مدى تمثل الشاعر لخصوصيات
الايدولوجية الشيعية، وتغلغله الى اعماق اعماقها، عبر استيعاء تلك الخصوصيات
واتخاذها رافدا شعريا خصبا •

وهكذا نلج الهيكل ويقفنا الشاعر على ابعاد المأساة الانسانية التي لم يعصرف
التاريخ لها مثيلا، مخاطبا ثرى الطيف الذي صرّج بدم الامام الحسين وهو ينافح عن رسالة
الحق، رسالة انبياء الله جميعا من لدن آدم حتى خاتمهم، متمثلا ما حل به من رزايا
فادحة حمل الائمة الاطهار كرمها وبلاءها وهم ان ذفنوا الامام الحسين في تلك التربة
المنسية :

(١) يلاحظ سورة الكوثر •

(٢) فضائل الخمسة من الصالح الستة ج ٣ ص ٣١٢ •

دفنوا النبوة وحيها وكتابها بك والامامة حكمها وقضاهما

•• ما دامت هذه رزية بالنبوة وبالامامة معا ، فان المصائب

لقادح والرزق لجليل ، لهذا الذي نزل بالدين فاذن يا مصيبة كربلاء ، يا ذكرى الكرب والبلاء كما قال الحسين من قبل ، واحتذاه الشريف الرضي (١) ، اذن :

لا ابيض يوم بعد يومك انه تكلت سماء الدين فيه ذكاهما (٢)

وان تكلت سماء الدين شمسها المنيرة ، واظلم الكون ، فلتتخس الدنيا بغاشية الحزن ، لهذا اليوم الاكد المشؤوم يطل على الدنيا بروعة وأس ، ولتقطب الدنيا وقد طرقتها سالبة البهائم ، ان كيف تسرع عن وجه البشر من سلبت الخطوب بهائمها ورونقها ، وعائمة الرجاء ، رسالة النبي محمد ، كيف لا تغدو طريدة ، كيف يمكن ان تجد سجلا يتقنع برد احشائها :

وحشا ابن فاطمة بحرصة كربلاء بردت غليلا ، وهو كان رواءها (٣)

اذن ما دامت الرزية بالحسين هي رزية رسالة سيد الخلق ، وما دام به قد تكلت سماء الدين ذكاهما ، ان تظمرت عطشا حشا وديعة الرحمن ، سبط الرسول وهو يذب عن حمى الرسالة السماوية ، رسالة الحرية والمواساة والاعاء ، اذن لا غرابة ان يصطرخ الشاعر لفداحة هذا الخطب الذي الم بالسماء ان تطبق على الارض ، فقد وقفت عصائب الباطل والطاغوت بكثرتها الكاثرة ، وقفت في وجه الحق الذي يمثله الامام الحسين حتى استشهد على مذبح الاخلاص للمبدأ واذن :

فلتطبق الضراء في افلاكها حتى تصك على الوري غراءها (٤)

فوديعة الرحمان بين عباداه قد اودعته امية رمضاءها

(١) اشارة الى قصيدته المتواحة المشهورة "

كربلاء زلت كربا وبلا ما لقي عندك آل المصطفى "

تلاحظ هذه القصيدة في ديوان الشريف الرضي الجزء الاول المدبحة الادبية نثري بيروت سنة ١٣٠٩ (باشراف محمد سليم اللبابيدي ص ٢٣ - ٣٦ .

(٢) الديوان ج ١ ص ٥١ .

(٤) الديوان ج ١ ص ٥٢ .

هكذا وقف الامويون في وجه الرسالة المحمدية وصرعوا متعهدا و حامسي
حماها ، فكسوه وقد نهب الناهبون مطارفه ، ثيابا نسجها نقيح الحرب ، وسقوه ظلمانا نابيب
القنا السراء .

و هذا اليوم الرهيب و هذا الزر الجلل ، يوم تبحث شيخ الضلال شقاءها :

اذ القح ابن طليق احمد فتنة ولدت قلوبهم بها شقاءها (١)
حشدت كلابها على ابن محمد بالطف حيث تذكرت أباها

و هنا يعتقد الشاعر مقارنة بين النبي "ص" و موقفه من ابي سفيان يوم دخل
مكقتما و كان ابو سفيان قائد قوات المشركين ، فعفا الرسول عنهم و قال لهم " اذهبوا
فأنتم الطلقاء " و بين هؤلاء الطلقاء انفسهم ، شيخ الضلال الشقية ، و كيف جازوا الرسول
على غفوه عنهم ، بأن قتلوا ذريته و سبوا نساءه و جزروا الاطفال بوحشية و سائية ما عسرف
لها التاريخ مثيلا .

يذكرنا الشاعر هنا أيضا - بقوله شيخ الضلال ، طلقاء احمد ، بموقف الحسين
وهو يذكرهم بالله ، برسالة جده المصطفى و بدوره منها ، اذ هو حامياها ، و متعهداها ،
فلا يحل لهم قطه و لا قطاه ، فما كان جوابهم ، الا " نقا تلك بغضا منا لابيك و ما فعل
بأجدادنا يوم بدر و حنين " . . . فلنظرن بين الموقنين لنقف على مدى عبودية اعبيد
الحسين و الذين هم كما يقول نيتشه :

" ان ثمة فئة من الناس يفقدون آخر مزية لهم اذا هم انحلتوا من عوديتهم " .

هؤلاء الطلقاء اذن لم يتحرروا من رقهم ، و لم يندلقوا من عقال جاليتهم ، لذلك
ذلوا طلاب طار ، لم تختمر العقيدة الاسلامية في نفوسهم ، بل لم تجد سبيلا اليها ، و لم تجسر
في مدار تفكيرهم و هذا ما اراد ان يبيحه الشاعر في وعينا عن طريق الايحاء الشاعرى و قصد
كان .

في هذا الجانب من رثاء الأمام الحسين وقد ولجنا مع الشاعر إلى أبيه
الهيكل، ووقفنا أمام المصراع، نلاحظ كيف كلفه الحزن وغمره الأسى وقد تمثل واقعة
الطف أمام عينيه، وما كان فيها مما لا يدور في خاطر، ولا يحسن على بال، لقد حطت
الهيئات الشعرية عبر رحلة المساناة، وفي مناخ نفسي غيبي، فراح يناجي الغمام المثلث
بالمطار وقد تراءت أمامه فاجعة الطف التي طلت بأبناء النبي حتى تفتت قلوبهم عشنا
راح يناجي الغمام وقد اختلق بالدفع الكلمات:

واراك تشيء يا غمام على السورى ظلا وتروى من حياك ظمأهما (١)
وقلوب أبناء النبي تغلغلرت عشنا بقفر ارضت اشلاءها

ليس هذا اعق ما في المأساة، وابتعد ما في الفاجعة، ان أبناء النبي صرعوا
على الرضباء، احتزت رؤوسهم، اشرعت على الارواح، ولكن ليست هذه هي أمم الشخص
التي جرّعوا، ولا هي أقسى الخطوب التي قدحت بجانب الهدى أيراءها، وإنما هي:

هتك الطخاة على بنات محمد عجب النبوة خدرها وخباءها (٢)
فتنازعت اشعاءها حرق الجسوى وتجاذبت أيدى العدو رداءها

حتى اذا بلغ بنا الشاعر هذه المرحلة من رحلتنا داخل الهيكل، واذا اضاء
في أعيننا مصباح الألم، وفتح نافورة الحزن في أحشائنا، متمثلين هذا الذي كان من جسام
الخطوب، عدئذ أرانا متجاوب مع الشاعر وقد بلشت منا المشاركة الوجدانية معه، شأوا
بعيدا، اذ عيشناه في لنش معاناته، وصدق تجربته، وهذا غاية ما يطمح إليه الشاعر،
واذ بلشنا هذه المرحلة لا نملك انفسنا من ان نهتف من اعناق اسانا مع الشاعر، متعجبين
من حلم الله، كيف صبر على تلك الطخعة الفاجرة التي اراقت دماء الوحي بكل قسوة
وتعجر قلب، ثم هجمت على خدر بنات النبي، هذا الحرم الا من الذي تكاد لهيئته ان لا
تطوف به على حد تعبير الشاعر نفسه في غير مكان - حتى الملائك لولا انهم خدم، افسلا
نصرخ معه اذن لرؤية بنات الرسول سبايا بلا جام ولا كفيل:

عجبا لحلم الله و هي بعينيه
ويرى من الزفرات تجمع قلوبها
برزت تطيل عويلها وبكاءها (١)
بيد ، و تدفع في يد اعداءها

فأية حال هي هذه التي صار اليها نساء آل المصطفى المختار، واية مأساة
درامتيكية ألمت انهما :

حال لرويتها و ان شمت الحسدى فيها ، فقد نحت الجوى احشائها (٢)
ما كان أوجعها لمهجة احمد و امضى نى كبد البتولة داءها

و هكذا نرى الشاعر هنا ، ليس بأكيا ناشجا و حسب، و انما يحثب الدموع من
افريق كل عين ، عبر استجابة اندفق الشعرى له ، و من خلال طواغية القافية و البحر، اللذين
استلطا ان يجسدا التصوير بمقدرة عجيبة رائعة، على يد شاعر صناع، لانه صادق التجربة
عميق المماناة، لاكل نسيج وعده في ملكوت الشكل، يتمثل في لوحة شكله، الحسين الرمسى،
لا الحسين الشخص، الحسين الامام راموز بيت العربية (٣) و حارسها كما يقول الحليلي،
لا الحسين اللحم و الدم، و لذلك رأينا. يتحدث عن الحسين في هذا المضمار، في غضون
تصويره ليوم الطف على ذلك المستوى عبر قوله :

يوم أبى الضيم صابر محتمة غضب الاله لوقعها في الدين (٤)
سلبته اطراف الاسنة مهجة ندى بجطة عالم التكوين

ما دام الحسين هو في هذه الصيغة رمزا و محتذى، اذن لا غرابة ان يتناول
الشاعر نيه :

وقفت له الافلاك حين هويته و تبدلت حركاتها بسكون (٥)

ولا جرم ان يدعاه الروح جبريل لما يمثل على سعيد الحفاظ على الدين
اذ هو الكمل لرسالة جده ، انه البناء الثاني بعده ، حارب الوثنية في المجتمع، مثلها

(١) او (٢) الديوان ج ١ ص ٥٤

(٣) الامام الحسين للحليلي ص ٤٢٤

(٤) و (٥) الديوان ج ١ ص ١١٣

حاربها جده في الفكر (١)، حتى هوى على مذبح الحفاظ على دين الاله، دين الحق والخير والعدالة، لا جرم ان يعناه روح الله اذن ما تقا :

اضمير غيب الله كيف لك القد : نفذت وراء حجاب المخبزون (٢)
و تصك جبينك السيوف وانها لولا يمينك لم تكن ليمين

وفي هذا المجال من تصوير الحزن والالم كما رأينا - يطالعنا طمسان قويان في تخجير ذلك الخزين الموار بالاس، كما تصوير مصرع الامام الحسين و تصوير ما لاقت بنات الوصي و عترة النبي بعد ذلك المصروع الرهيب، من هجوم الاعداء على خدرها للذهب والسلب، ما ته النسوة الطاهرات اللاتي ارعن و جرعن من اصناف الفسيفساء المرسمة الواضحة :

و حائرات اطار القوم اعينهم : رجا غداة عليها خدرها هجموا (٣)
كانت بعيت عليها قومها ضربت سرادق ارضه من غزم حرم

سرادق العز هذا الذي كان حربا له من المهابة والاجلال، ما حرم الاطافاة به حتى للملائك لولا انهم خدم، لقد سلبته نساء آل محمد بعدما اودى حماته منافحين عن الحق والعدالة، وصارت هذه النسوة، وبالقسوة المفارقة غرضا للذهب والسلب، فخودرت عاسرة بين ايدى الاعداء، تتعرض للسبي، و هن عوائل النبي، وعلى ايدى اناس يزعمون انهم مسلمون، والاسلام منهم براء. ولهذا صاح بهم السيد خيدر صبيحته الهادرة الظائرة :

امية هبي من كرى الشرك وانذاري فهل اسرت للانبياء عوائل (٤)

ولذلك لا تلام هذه العقائل الهاشميات - ان يتعالى شيجها وبكاؤها - تجاوب، في ذلك، اسدا هن الاخرى، تجاوبا متواجا بتقلب الدين منه اوار (٥)، وكيف لا تدن هذه العقائل وكيف لا تسفح الدمع وتشق الجيب، وامام اعينها فتيها المناجيد كلهم قد شربت من نحرهم نصب عينها الذبا الخدم (٦)، كيف تمطك صبرا او تميل الى عزاء هذه الحزائرة التي :

(٢) الديوان ج ١ ص ١١٣
(٤) الديوان ج ١ ص ٩٩
(٦) نفسه ص ١٠٥

(١) الامام الحسين للمصلي ص ٤٩٠
(٣) الديوان ج ١ ص ١٠٥
(٥) نفسه ص ٨٣

لقد رنعت عنها يد القوم سجدتها وكان صفيح الهند حاشية السجدة (١)

مصرع الاطلاق علشا :

وشمة ناحية معالجة عند الشاعر ، الى جانب تصوير مصرع الحسين ، ورواية
نسائه وبناته سبايا ، تلكم هي حال الاطلاق الحسين وآل البيت في ذلك اليوم الرهيب
وبخاصة رضيع الحسين عبد الله ، الذي لم يكن يناهز سنه شهره السادس يومئذ
لقد جف ريقه علشا ودرامه انقطع ، وبات هو يثغو كما الطير في القفص في صحراء مجربة
حتى صار كالخشب اليابسة لسانه ، فاستسقى له ابوه القوم ، فكان شربه سهما مسددا
مسموما ، انزع في نحر النعام فأخذ يرفرف في جرابيه كالطير المذبوح من الالم :

و مصداق احوى لتقبل طفله
لقد ولدا في ساعة هووالردى
فقبل منه قبله السهم منحرا (٢)
ومن قبله في نحره السهم كبرا

الله الله • • للظالمين • يزعمون انهم مسلمون ، ويعولون بين الحسين وبين
اتباع سنة جده ، تبدل ان يدعوه يكبر في أذن وليده ، يتركون السهم المسموم يكبر فيهم
على يد هم ، حتى ضرج بالدم ، وأبوه يقول مخادبا الباري عز و علا : " يهونه علي
انه بعينك " •

فيا للكلمة الرسالة ، ويا للاحتساب الدرس ، يعطينا هما الحسين في كل حركة ،
وفي كل سكرة • ما دام ان هذا ما جرى على حيلة اعماء الرسالة الانسانية السمما الا ترى
مع الشاعر بأن الدهر انقضت عيناه يوم الطف ، حتى راح يتعثر بكل عماد من اعمدة المجد
التي لال الرسول :

مشى الدهر يوم الطف اعمى فلم يدع عمادا لها الا وفيه تعثرا (٣)
لقد عثر الدهر ، ويرجو ان يقال من هذه العثرة ، الا بعدا له ولهؤلاء الذين
كانوا وراء تعثره من اعداء الدين • كيف يطلب زلال الصفو وقد حرم الماء الزلال على اهل
حوض الله :

(١) نفسه ص ٩٦

(٢) نفسه ص ٨٠

(٣) نفسه ص ٨٠

اهل حوض الله حرمت الزلا (١)

ازلال العقو تهني و على

" اهل حوض الله " . هذا التعبير الذي طالعنا به الشاعر هنا يوثق في نفوسنا ... وهذا دليل تعمقه في الايديولوجية الاسلامية ... ما يكون يوم الحشر من وقوف الناس عند الحوض يطلبون الماء وقد برح بهم الظمأ من شدة الهجير (٢) اما صاحب الحوض والقيم عليه فهو الامام علي الذي يكون حاملا للواء الحمد ، يزدود الكفار والمنافقين عن الحوض كما يزدود السقاة غريبة الابل على حد تعبير الرسول الاعظم (٣) .

بعد ان وثقنا على ناحية تصوير الالم والحزن ، و اشرنا الى بعض صورها عند الشاعر بقي علينا ان نلفت الى الناحية الثانية في رثاء الحسين ، وهي ناحية تصوير البطولة والصمود والاباء . وهذه الظاهرة من ابرز مظاهر التجديد في مجال الرثاء عند الشاعر . لقد مزج الشاعر - ثمة - الحزن والالم بالبطولة والصمود ، ليحطي الدرس ويدعو للاعتداء .

فدعنا كما يقول الحلي - أحوج ما نكون الى زعيم كالحسين ، ومجاهد كالحسين وقذوة كالحسين ، وسائره و توازن بما نجد عنده (٤) "

ظاهرة البطولة والصمود و عففوان الاباء :

ان تجوز وهداة الانصهار في بوتقة الحزن والالم ، توصلا الى معانقة الصمود و عففوان الاباء ، كما نجد عند السيد حيدر الحلي (٥) ، ذلك ليس بالسهولة التي نتصور ، و تلك منزلة لا يتبوأها كل فنان حتى وان كان موهوبا .

فأنت حين تقرأ هذا الشعر ، تحس اللوعة ، تستشعر المضاضة ، يحتميك الحسزن ، ولكن بنفس الوقت ، يؤجج عواطفك الاستنهاض ، تستفزك محاكاة البطولة ، تتحرك في اعماقك

(١) الديوان ج ١ ص ١٠١ .

(٢) يلاحظ كتاب فضائل الخمسة من الصراط الستة ان يفصل وبمختلف الاسانيد والروايات حديث الرسول حول حمل الامام علي لواء الحمد يوم القيامة وكونه القيم على الحوض من ص ٩٥ - ٩٨ .

(٤) الامام الحسين للحلي ص ١٥ .

(٣) نفسه من ص ٩٨ - ١٠٤ .

(٥) شعراء الحلة او البابليات للخاطبي ص ٣٣٧ ومقدمة الديوان ج ١ ص ١٤ .

دوافع الانتصار للمظلومين المستضعفين، يدق نفيث الثورة (١)، فبينما تمايش مصائب آل الرسول، تتشجع لخطوبهم، لا يستحيل هذا البكاء وهذا الأسى يأساً وقنوطاً بل عوامل بحث جديد، ينتقل إلى وجه حراري خلاق، يدفع للوقوف في وجه الظلمة النازمة، يحور إلى خزين وقود يتلطف للانتفاض على الجائرين المستبدين، في سبيل بناء دولة الحرية، وانباء غراس العدالة في كل مكان.

من تلكم الاشواط التي كان فيها السيد حيدر الفارس المبرز السباق. اذ بينا يضحنا هوفي مناخ الشجا والاس، وبعد ان يستثير عوادلفنا حتى البكاء، نراه، وبقدرة قادر موهوب — يبدع من الظلماء فجراً، وينسج من خيوط الدمع بجاد صمود، ويرفع ثرى الموت قلاع حياة، فيستشرف بنا ملاح العز، وافنية المجد وطلحات النبال المنشسود. ينتلنا الى المطمح الايديولوجي عبر رسالية الشعر.

فهو يندثنا عما حلّ بأشابة الايمان واعددة العز: الحسين واصحابه ممن قتل ذريح، وتشريد للنساء. وهتك للحرمان، عبر اصطراخه :

انرى تجيء فجيعه
بأش من تلك الفجيعة (٢)
حيث المسكين على الثرى
خيل العدى طاحت ضلوعه

فبينما يعرض الشاعر امامنا هذه الصورة مؤارة بالحزن تضامه بالالام، نراه يلتفت من هذه اللوحة الاسيانه الداميه، الى لوحة البطولة والاباء والصود والفخار، ويسرج يرسمها بأروع اداء عبر قوله :

و مشرج بالسيف أثر عزه
أش بمشرعة السردى
فقدس كما اشتهت الحميه،
واش خضوعه (٣)
فخرا — على ظمأ — شرعه
تشكر الهيجا صنيعه

(١) ادب الطف لجواد شبرج ١ ص ٢٤

(٢) الديوان ج ١ ص ٩٠

(٣) نفسه ص ٩١

و على هذا المنوال يمرنا بالتجربة، فنحقق منها ابعاد الاهداف و ملامح الرسالة، فنستحلي الموت في سبيل العز، انتصارا للقضايا الانسانية الكبرى لتتمكن بالارتفاع بالانسان الى مشارف الحق والخير والعدالة.

حين يعرض الشاعر علينا هذا، لا ينس ان يلقي في روحنا بأن هذا الذي حل بأهل البيت انما كان لتحدي درسا و يتخذه محننا ٠٠ ان هذه المحن التسيي ثابت وعد هم بها الرسول من قبل، فقد روى انس بن العارث بن تبيه عن ابيه قال سمعت رسول الله "ص" والحسين عليه السلام في حجره يقول: " ان ابني هذا يقتل في ارض يقال لها كربلاء فمن ادركه فلينصره " (١).

هذا لو حاولنا ان نستطلع تخلصه من غمرة الاحزان، الى اطلالة البطولة والافتداء في مكان آخر، لرأيناه بعد ان يضح نصب اعينا مشهد الحسين واصحابه حين شيعت عليهم السبل، وسدت دونهم الدرق عبائب السوء و حزب الشيطان، فحرمت عليهم هذه النخبة المصفاة مطارح الامن وثواء الاستقرار، حتى ضاقت بهم الدنيا على رجبها اذ كانت تطلعهما الحتوف اس توجهت. لكن هذه النخبة المخطرة، وهذه الصفوة من المؤمنين و " قليل ما هم (٢) " نذرت نفسها في سبيل العقيدة مستبسة في الدفاع عن ايد يولوجيتها، لذا:

فاستوطأت ظهر الحطام وحولت للجز عن ظهر الهوان و طاءها (٣)
طلعت ثنيات الحتوف بعديسة كانوا السيوف قضاها و مضاهها

و هكذا رحنا مع الشاعر نكاد نتجاوز تيار الحزن الغامر لنعاين رسالة البطولة و ايد يولوجيا الصمود، حين ارتفع الشاعر بنا الى مناخ ملحي رائع، متحدنا عن بطولته و سمود الحسين واصحابه اذ هم:

(١) فضائل الخمسة من الصالح الستة ج ٣ ص ٢٨٠ و من الجدير بالذكر ان انسا هذا كان في عداد من قتل مع الحسين في كربلاء، و من الابيات التي صور صبرهم على المحن كما اراد الرسول الاعظم قول النبي:
لقلوبها امتحن الاله بموقف
مخضته فيه صبرها و بلاها

الديوان ج ١ ص ٥٣

(٢) سورة " ص " / ٢٤

(٣) الديوان الجزء الاول ص ٥٣

من كل منتج برائد رمحه
ان تمر بحة عزه ليس الوغى
في الروح من موج المدى -- سوداها
حتى يجدل او يعيد لحاءها (١)
يخشو الحمام لشعلة من غيبه
كرحت نفوس الدارين صلاها

أرأيت في الجانب البدولي لهذا التصوير الملحمي الرائع، ولهذه المقدرة
العجيبة على تحريك النفوس و هز المشاعر، حتى أرانا نستطيع مع الشاعر الموت ونوثر
الجهاد تشبها بهؤلاء الكرام البررة، الذين عشنا معهم عبر هذا الشعر الموهوب
لحظات ولا اروع، والذين لا اجد ما اقول فيهم سوى ان اشفع الصورة السابقة بما يكملها
من شعر الشاعر :

وأشم قد مسح الهجوم لواؤه
زحم السماء فمن محك سنانه
نكأن من عذباته جوزاءها (٢)
جرباء لقت الورى خضراءها

• • هؤلاء الصامدون الاباة لقد صبروا في امتحان الايديولوجيا الذي فسر
عليهم فقالوا قصب السبق فيه، حتى غدوا محتذى الاجيال على مر العصور لما كان
صبرهم الجليل، وبلائهم الرائع في ذلك الامتحان • • :

في حيث جمعت المنايا يركها
فوتت بما عتدت و زوجت الطلح
و طوائف الآجال طفن ازامها (٣)
بالمرهفات و طلقت حواءها

.. هكذا اذ يعرض الشاعر لوحات الحزن و الالم ملونة بحسبته و مشاعره، يجعلنا
لمقدرته الشعرية و صدق معاناته نعيش معه ذلك الحزن •

و اذ يرسم لنا لوحات البطولة و الصمود مؤطرة بحواطفه لا تلك انفسنا من ان
نعانق تلك البطولة و ذيا لك الصمود، مكبرين و تقات العزالي و تقها الحسين واصحابه
انصارا لقضايا الانسانية الكبرى •

تدللنا هنا -- هنا -- ميزة خاصة انفرد بها السيد حيدر و هي تضيق الرقعة
بين الحزن و البطولة، و تقليص المسافة بين الالم و الصمود، و هكذا و بمقدرة فائقة يبقي الحزن
حزنا مؤثرا و عميقا عنده و لكنه يتحول، عبر عبقريه الشاعر -- من -- عزن يستدر الدمع المسى

مشاعل تضيء درب البطولة وتكشف مآلات الالباء والصمود، مشكلة معالم لا غنى عن الاستهداء بها في مسيرة النضال •

ينتقل بنا الشاعر من مشاهد تتفرق بالحزن والالام الى معارج تمور بالانفة والالباء... كل ذلك بأسلوب بديع مبتكر، وبمنهجية قادرة موهوبة، حتى استطاع ان يزاوج ما بين الحزن والالام من جهة والبطولة والانتصار من جهة ثانية حتى في البيت المصرى الواحد •

فهو حين يتحدث عن مصرع الحسين يحملنا -- وبمقاربة عجيبة -- من مראى سبط الرسول مضرجا بدمه على الرضاه الى رؤيته وقد احال من قبل ضحى الحرب المستعرة الى دجى داجية لكثرة ما اثار من نقع الوغى ان حصد رؤوس الاعداء، فسلان منهم من لاذ بالفرار خوف الحسام الجراز والمضب الذى لا يهبو •

فان يمسى منبر البين فلالما ضحى الحرب في وجه الكتيبة غبرا (١)
وان يقضى ظانا تنظر قلبه فقد راع قلب الموت حتى تفسرا

هذه اللوحة ليست يتيمة في شعره وانما هي كثيرة، تمتاز ابداء بهذه المقدرة الخلاقة والاسلوب المبتكر، في التوفر على هذه المزاوجة الفذة، التي تتم عن عقريته الشعرية وتلكه لزاما الشعر بمهارة وجدارة • الى جانب الحرارة والصدق في التعبير ومن تلكهم اللوحات الموفقة :

لعمري لئن لم يقضى فوق وسادة فموت اخي الحياء غير موسد (٢)
وان اكلت مندية البين شلوه فلم كريم التوم طعم المهند
وان لم يشاهد قتله غير سيفه فذاك اخوه الصدق في كل مشهد

وهكذا تطبع عنده هذه اللوحات، وفي معظم قصائده الحسينية، وكلها ما يثير ويستوقف ولسل المقدرة في الجمع بين هذه المتناقضات، التي هي كذلك على صعيد المظاهر، ولكنها في الواقع تتلاقح بحميمية وصدق • ان هل الصبر على ملاقة الاحوال

(١) الديوان الجزء الاول ص ٧٩ •

(٢) نفسه ص ٧١ •

و مجالدة الاعداء بشجاعة فذة و بطولة مستميتة حتى يقتضي هذا المنافع خارا عن ظهور
جواده و ما استسلم ولا هان، هل هذا الا البطولة التي لا تسامى والموقف الايديولوجي
الذي لا يرام.

لهذا رأينا الشاعر وقد تراعى امام نظريه نجل علي يهوى عن صهوة فرسه
لم ينهر امام فظاعة المشهد، وانما تراءت له صورة النسر الذي دوخ الفضاء، وارعب
الصقور، فصاح من خلال غمام الاس الصفيق، مطلقا من ركيزة الذاكرة الى ابهاء الحلم
السنبي الذي كان يتطلع اليه :

ثوى اليوم احماها عن الضيم جانبا و اصدقها عند الخفيضة مخبرا (١)
واطعمها للوحش من جثث العدى واخضبها للطير ظفرا ومنسرا
قضى بعدما رد السيوف على القنا ومرهقه فيها وفي الموت اثرا
ومات كريم العهد عند شبا القنا يواريه منها ما عليه تكسيرا

هذه المزاجية الرائعة، وهذا الانطلاق من ملاقة المصراع الى معانقة الانتصار
او هذا التلاقي المعجب بين السفح والذروة، لا يشارك الشاعر حتى عند حديثه عن نساء
آل الرسول حين هجم الاعداء على غنائهن واستباحوا حرمة بعد ما قضى حمة ذلك
الحرم الا من في معركة الذود عن كرامة الانسان وارساء معالم الحرية والعدالة.

انه يدللنا بهذه المداابقة التصويرية وفي تركيب شعري بدع.

لقد رفعت عنها يد القوم سجفها وكان صفيح الهند حاشية السجف (٢)

او كهذه الصورة الثانية:

وحائرات اطار القوم اعينها و رجا غداة عليها خدرها مجسوا (٣)
كانت بحيث عليها قومها ضربت سرادقا ارضه من عزهم حرم (٣)
يكاد من هيبة الا يطوف به حق الملائك لولا انهم خدوم (٤)

(١) الديوان الجزء الاول ص ٧٩

(٣) نفسه ص ١٠٥

(٢) نفسه ص ٩٦

(٤) نفسه ص ١٠٦

•• بعد ان أوتد امامنا هذه الشعلة الملحمية الرائعة وبعد ان غرس في
النفوس اكبار هذه البطولة، واجلال هذا الانتصار لتضايي العدالة والحرية، وبعد
حول المطابقة في الأحداث الى انسجامية وتساوق، يعود بنا من جديد ليضعنا امام
نهاية هذه الصفوة المخلصة الميقات، فيلفعنا بخلاصة الحزن، ثم يعرض علينا - لتتمكن الصورة
في نفوسنا اكثر - اتدامية هؤلاء على الاصطلاء بنار النوى - وتنافسهم على الموت في
سبيل الحق، فتحققهم بلهفة وشوق، ويتسرب التأثير الى اعماقنا اكثر انسيابا وابعـد
غورا • الم يثبت في علم النفس ان ما يؤثر فينا عن طريق الحزن اخلد اثرا، واكثر استمرارية
في نفس المثلقي؟؟

لذلك نقلنا الشاعر الى مناخ الحزن من جديد، محمولين على صهوة البطولة
والصمود معجبين بتفاني هؤلاء المكافحين، نروم ان نشبه بمواقف هؤلاء العظماء، النسخة
المفردة في تاريخ البشرية الذين يتقدمون :

متنافسين على المنية بينهم فكأنما هي غداة معطار (١)

هكذا ظلت كوكبة الابدال على صمودها في خضم المعركة، وهنا نتذكر ما كان
من ذهاب الحسين الى تبرجده قبل ان يقدم الى العراق، نشفا فرأى جده في المنام -
فخسه اليه وقبل ما بين عينيه، ثم اطلعه على نهايته عبر قوله " ان الله شاء ان يراك
تتبعه " •

ليقدم الله لنا بالحسين مثالا على التضحية البشرية، وراموزا للاباء، وهذا ما
عبر الشاعر عنه خلال حديثه عن اشابة الصمود والاباء : الامام الحسين واصحابه :

كره الحمام لقاءها في ضنكه لكن احب الله فيه لقاءها (٢)

هكذا تلاقى الحزن والبطولة، وتناقق الالم مع الصبر، وتمازج الانتصار للعدالة
والحق مع الصمود وحسن البلاء، حتى تكونت في اعماق الشاعر وشائج ايدولوجية بناءة
اصبح معها واحدا من صحب الحسين، رادة الحرية وراموز الحفاظ على شريعة السموات

(١) الديوان ج ١ ص ٨٣

(٢) نفسه ص ٥٤

حين اعتلق أسلوب بطولتهم واصبح خلية حية في جسم ايدىولوجيتهم *** لقد اغتدى الموت عنده ، في سبيل العقيدة ، سنى حلم يهمل حول اجفانه برضى وطماً نينة ، وحتى صار الحسين ... كما هو وكما استطاع ان يرسم الشاعر صورته بريشته الصّاع ... ناموس التضحية وعنوان الوفاء للمبادئ ، ورمز الدعوة الى خوض غمار الموت دفاعاً عن العقيدة المؤمنة الملتزمة .

وآن حصل هذا التزاوج العميق بين قضيته الخاصة والقضية العامة المتمثلة بالامام الحسين "ع" بما يرمز اليه من مناحة عن القيم الانسانية المتمثلة في الخير والحق والعدالة . هذا الاندماج البناء بين الشاعر وايدىولوجيته جعله ينسج في غمرة تجربته الشعرية اثرية قضية الامام الحسين على صعيد التعبير المباشر عنها ، لانها أصبحت قضيته الخاصة ، وبهذا اصبح التعبير عنه اكثر حرارة وابعد اثراً ، وهذا قصة التوصيل الشعورية من خلال الشعر . لذا رأيناه يتحدث عن قضيته التي هي قضية الامام الحسين وقد تداخلت واتحدت مهيباً بتقوى الاستبداد والظلم :

ان لم اقف حيث جيش الموت يزدحم فلا مشتبى في طرق العلى قدم (١)
لا بد ان اداوى بالثنا فلنفسد صبرت حتى فوئدى كله السهم

ومن هذا المطلق مضى الشاعر ينسج تالعاته واهدافه بحزيمة صادقة ، وتصميم جاد على مجابهة التحديات مهما بلغت من التحدى والتهديد .

حتى اذا استعرت في داخله نيران المعركة المرتقبة ، وأنشأ الدفق الشعري يمدحها بزخم وحيوية أبدى لنا مدى تصق التمازج بين قضية الشاعر والقضية الحسينية ، هذه القضية التي عكست في اعماقه اشعة بطولتها وسودها فتوهجت في نفس الشاعر ، وانصهرت في غور كيانه ، ثم راسيت تتأل من بين شفثيه كلمات تمور ثورة وتلهب بطولة . عندئذ مضى الشاعر يتقسم بنظبا قومه البتارة ، تلك التي اعطدت ان تلتمع استنها في دجى المعارك فتضي جنباتها ، مكللة ابداً بأكاليل المجد والبطولة .

فلطالما عمدت الهيجاء منائح تلك الموازي وماقبيتها ، فحطتها المداعمة من ينزلون ... ابداً ... الى الساج وفوقهم يرفرف بند البطولة والشجاعة ، لانهم لا يعرفون السج

الخور والجبن سبيلا، فهم يلوذون بشفار السيوف حين يلوذ النكص يتمم الجبال،
نشدانا للسلامة وحرماننا من مواجهة المواضي، لذلك شفع قسعه الحذائم بسيوف قومه التي
لا تهو بهذه الثورة العارمة :

لأحلبن ثدي الحرب وهي قنا لباؤها من صدور الشوس وهو دم (١)
ما لي اساكم قوما عديم ترتي لا سألتي يد الايام ان سئلوا

ما احزاننا ان تتوفر على قراءة هذه القصيدة لتقف على مدى معاناة الشاعر
لايديولوجيته بحرارة وعمق وواقعة. فما اخلقنا ان تتمش في اوصال كبوتنا رعدة الحياة هذه
مفيدين من ايدىولوجيا الشاعر ومعاناته لتضيته الانسانية.

هذه الرعدة الحياتية التي تنفجر في اوصالنا بفعل هذا الدم الشعري الحار
الذي رقدنا به الشاعر، يدفعنا لان نتمثل سيرة الامام الحسين في مسيرة تحرير وطننا
الحربي من اوصار التخلف والانهزامية، واعطاق نفوسنا من رعدة الاستسلام والخنوع. فذكرى
عشوراء. كما يقول العاليني. الزم ما تكون لنا في مرحلتنا الانتقالية التي نعيش (٢).

اذا توفرنا على قراءة اي حسينية من قصائد الشاعر، نراه دائم الحضور، محاشا
ابدا لتجربة الامام الحسين البطولية، مستمدا على تفجير خزين الذاكرة لتسيير عربة الحلم في
المخطط المرسوم لها، مدفوع بوهج التمثل والاحتذاء، ملقيا في روعنا بأسلوب غير مباشر
ان ليس مع حياة الذل الا الفناء الدائم والعار المستمر، لذا خلد ذكر الحسين، وعاش
رمز البقاء في اخلاص الناس، لانه رفض ان يكرس وجوده الا لدفع ضيمنا و تثبيت حقيق
في حين ان مناوئيه المكيفيين لم يبق منهم الا رماد العار ووصمة الشنار (٣)

(١) الديوان ج ١ ص ١٠٤

(٢) الامام الحسين للخاليلي ص ١٠٩

(٣) لعل من خير ما صور آل الوصوليين مصاصي الدماء، المجافين للحق المحاربين للعدالة
من الشعراء المعاصرين الشاعر السوري محمد الجذوب ان يخاطب معاوية:

اين القصور ابا يزيد ولهوها والصفقات وزهوها والسوءدد
اين الدماء نعت عزته على اعطاب دنيا زهوها لا ينفدد
آثرت قانيها على الحق الذي هو لو علمت على الزمان مغلدد
لك البهارج قد مضت لسبيلها وبقيت وحدك عبرة تتجسدد

لهذا راح يهيب بنا عبر تبنيه للايديولوجيا الحسينية في مخزون عواطفه ، وعمر
تمركزها في لاوعيه ، يهيب بنا عراجلته بنفسه ، ان يستعلي فوق المصاعب ، وان لا تنكسر
امام الانتصار لقضايا الحق والعدالة ، لان الحياة الحقيقية تتوجه حيث تنقصف سمر القضا
في سبيل ارساء قضايا الانسانية الكبرى ، والخلود وانبثاق للصامدين في ذلك المعترك
المتنافسين لهذه الغاية - على المية :

لا تحذرن فما يقيق حسذار ان كان حنك ساقه المقسدار (١)
وأرى الضنين على الزمام بنفسه لا بد ان يقنى ويبقى الحمار

بعد هذه الوقفة مع ظاهرة الحزن والالم في شعر الحلي ، وبعد ان قدما
نماذج لثقائه خصوصاً من قصيدته " شاعرة النوى " التي اختارها كأ نموذج لثقائه الايديولوجي
مع ان كل قصيدة من حسينياته جديدة بهذه الانموذجية ، وجعلنا اغلب الاستشهاد من
ابياتها لتبقى في مناخ القصيدة الواحدة ، مما يكون اجدى في استخلاص الخصائص
وحتى لا تبتتر الصلة في ذهن القارئ الشريب عن ديوان الشاعر * * لقد تهدى لنا الشاعر
دائم الحضور في هذه النماذج ، حميم الصلة واللقاء بالقصيدة والايديولوجيا التي يمتع من
معينها ، وذلك بعدما طالعنا ما طالعنا من مراحل ومحطات ارسال واسترسال ، تبث
على موجات عدة اشبه بشعاعات الدائرة ، تتطلق في كل اتجاه ، ولكنها تلقي جميعا فسي
المركز الذي هو ايديولوجيا الشاعر *

بعد هذا بقي علينا ان ننقل للحديث عن المهدوية في قصائد الشاعر الحسينية

فماذا عنها ؟؟

المهدوية في حسينياته :

يندر ان نقرأ قصيدة حسينية من قصائد الشاعر ، دون ان نراه يصرح بها على
ذكر ما يجب الامر * وهذا التصريح لا يجي * مبثورا ، ولا يأتي مبثورا ، وانما يأتي حيث
ينبغي له ، وحيث تطلبه الشحنة الشعرية ، متفلسا للمعاناة ، ومنقذا من هول الملمات *

هذا وان استنهاض المهدي دليل سخط الشاعر (١) ويأسه من الحكم
الذي خلا من تأمة حق او وازع ضمير.

المهدوية كما عرفنا من ملزمات الايدولوجية الشيعة* ان ان الشيعة
ينتظرون خروج المهدي كما وعدهم بذلك القرآن، وكما اخبرهم النبي محمد في احاديثه
القدسية عن الله، وفي احاديثه هو عن هذا الذي سيخرج آخر الزمان ليبي دولسة
المستضعفين في الارض (٢).

لقد وضعت في هذا المجال المؤلفات والاسفار الكثيرة التي اعدت لمدارسة
هذه الناحية، وحتى اليوم ما تزال تؤولف الكتب في سبيل تبيان هذا الجانب العقائدي
المهم عند الشيعة.

المهدوية الى جانب هذا، هي وسيلة للتحدث عن احوال المجتمع وبمسوئ
الناس، ومعاناةهم الرهيبة للالم والاستبداد، انها رصد لهذه المظالم بانتظار ان يأتي
يوم تنقلب فيه هذه الموازين، فينتصب قسطاس الحق، ويسود مجتمع العدالة، مطيحاً
بأعمدة الفساد والطغيان، اذ ينتصر تيار الخير والعدالة الاجتماعية على تيار الشهوة
والاستبداد.

ان الشيعة يتشوفون دائماً الى هذا اليوم المنشود، خصوصاً وان الحالة
اصبحت لا تطاق، لقد ذر قرن الفساد، والتفت حلقات بطلان الظلم والاستبداد والقضاء
على معالم الدين، وتشويه الرسالة المحمدية، حتى كان استمرارهم لصاحب الامر على
لسان السيد خيدر:

عجبتنا الين من الظالمين عجيج الجمال من الناحر (٣)
وبتلا نود الردى كلنا لننقل عنهم الى قابس

(١) الشجر السياسي العراقي في القرن التاسع عشر ص ١٢٥.

(٢) من ظكم الكتب: النبية للنعماني، والغبية للطوسي واصول الكافي، الكليني عبيد
الحديث عن المهدي، واكمال الدين واتمام النعمة للصدوق، التزام الناصب، الارشاد للمفيد
المجالس السنية للسيد محسن الامين.

(٣) الديوان ج ١ ص ٧٢

و هو — هنا — ان يستنهض صاحب الامر، فلاله يرى ان الحالة التي يتدهدى
في مهابتها المجتمع ليست غريبة عن حالة المجتمع في ايام الامام الحسين *

اجل يومنا ليس بالاجنبي من يوم والدك الطاهر (١)

و هو ان يعرض للمهدى بأن الحاليتين واحدة، فلكي يقول بلغته الخاصة
واسلوبه الشعري ان موجبات نهوض الامام الحسين ودق ناقوس الثورة هي نفسها اليوم
فيها امتشقت العمام واعلنت الثورة ايها المهدى لمحو الضلال *

المسحة المهدوية تكاد تتطام سلك الشعر العلوى بعامة، وشعر السيد حيدر
الحلي بخاصة *

لقد كانت بواعث الشعر العلوى — خصوصا في القرن التاسع عشر — ثورة على
الحكم وعدم رضا بالمصير الاسود (٢) *

هذه الثورة العارمة كان من اقدر الشعراء تعبيرا عنها السيد حيدر
الحلي (٣) *

لذلك رأينا المهدى عند السيد حيدر انما هو المهدى لمحو الضلال، الناشر
لراية الحق، المنعش لجذ التقى العاثر، المجدد لرسم الهدى الدائر، الطالب بماضي
الذخول وبالنابر، المدرك بسيفه ثرة الهدى (٤) *

وليس غريبا ان يقدق عليه هذه النعوت ما دام هو المنقذ والمخلص الذي
ينتظره من مطلق ايماني *

في هذه الناعية الايمانية يعبر عن نفاذ السبر وطول الانتظار:

(١) الديوان ج ١ ص ٧٦ *

(٢) الشعر السياسي العراقي في القرن التاسع عشر ص ١٦٢ *

(٣) نفسه ص ١٩٠ *

(٤) تلاحظ هذه المواصفات في قصيدته الرائية في الديوان ج ١ ص ٧٥ *

كفى اسفا ان يمر الزمان ولست بناء ولا آمل
وان ليس اعينا تستضيء بمصباح طلعت الزاهر

وهذه الناحية ناحية التعبير عن فعل الانتظار في النفوس، وعن تجاوز الصبر لمدى طاقتهم على التحمل، تنتشر في تضاعف عسنيات الشاعر، وتكاد تكون الظاهرة التي تنقش مضاجع الشاعر، فلذلك يطالعنا بها في اكثر من مكان، وعلى اكثر من صعيد، ويتناولها من مكلات مختلفة، ناقلا ذلك عن بياط قلب مقطوعة وحشرات صدر مختلفة، من هذه المطال التي أشرف منها على هذه الظاهرة استنهاضه للقائم المنتظر

مبتدأ : —

(٢) كم تود الخيل في الهيجا ان تلجا ما ان في جريها ان تلبس الرها
وكم قنا الخط كف المثل فطموا ما ان توضع الاحشاء والمها
وكم تحلل بيض الهند مخمسة عن الضراب ولما تحترق ودجا

هكذا يناجي المهدى، مستنهاضا له، عارضا بين يدي استنهاضه الاسباب التي قال عنها النبي بأنها من دواعي نهوضه، ومن مقدمات الفرج، اذ يفدو القابض على دينه كالقابض على الجمر.

عبر هذه الدعوة، ييث الشاعر لواعج اشجائه، ويسكب اغتلاجات نفسه، عبر شكوى غير خائبة، مطمئنة الى نهاية المسير، فصاحب الامر لا بد وان يخرج، معيدا الحق الى نصابه، مهما استطال ليل الانتظار، فان الموعد الصبح، ليس الصبح بقريب (٢).

لم يستتر تحت ليل الرب صبح هدى الاول للخلق منه كان متلجا (٤)

صبح الهدى هذا، المستتر تحت ليل الرب، لا بد ان ينبج للخلق، ويظهر القائم مجردا خيل الحق الشقر، فيعيد لها خنيفة بنجيج اهل الضلال الثاني، وقد نسج عليها نقع الهيجا اهابا ضافيا :

(١) الديوان ج ١ ص ٧٥

(٢) الديوان ج ١ ص ٦٥

(٣) اشارة الى الاية ٨١ / سورة هود ان موعدهم الصبح ليس الصبح بقريب.

المورد الخيل شقرا ثم يصدرها عمرا عليها — احاب النقع قد نسجا (١)
والضارب الهام يوم الروع مجتهدا في اللطيس يرى في ضربها حرجا
والطاعن الناحية النجلاء لو وقعت في صدر يذبل وهو الصلد لا نفرجا

هذا هو صاحب الامر كما يراه الشاعر من منطلقات ايد يولوجيته لشيحية وقد
اطلعا عليه ممطيا صهوة القوة اشارة الى الاسلوب الثورى الذى سيتهجه ، اما اصحابه
الذين سيلتقون الخارات الشعواء في وجه الكفرة المارقين فهم — كما يراهم الشاعر —
اما شيخ نهى نجد ، يهيب الى دعوة الداعي للحق ، واما كهل حجن ، لما وقر في نفسه من
قيمة المضي على هدى القائم المنتظر ، ومكانة الانتظار للفرج • الم يقتل رسول الله "ص"
" افضل اعمال امتي انتظار الفرج من الله عز وجل " (٢) •

وقال الصادق " من مات منكم على هذا الامر منتظرا كان كمن كان فسي
فسطاط القائم " (٣) •

انطلاقا من هذا نراه ان يتحدث عن صاحب القائم يرى انهم سيكونون :

الفارجين مضيق الكرب ان ندبوا والكاشفين ظلام الخطب حيث دجى (٤)
ان ضللتهم سماء النقع يوم وغى كانت وجوههم في ليلها سرجا

والشاعر عز ندبه صاحب الامر لان ينهض بأمر الله ، وعبر الصورة التى يرسمها
لصحيه ، يدعو الجماهير — في غضون رسالته الشعرية ، وبأسلوب غير مباشر — لان يهربوا
من سبات الاستسلام ويتعدوا في وجه الاستبداد ، ويهيئوا انفسهم لما يستوبهم السى
مرتبة اصحاب القائم المنتظر ، فيرفضون الهوان ويأبون الضيم • هنا تستيقظ في مشاعره
قضية الامام الحسين ، وقضية ادراك ثأره ، تلك التى طال مداها ، لذا راح ينتدب القائم
المهدى ما تفعل :

(١) الديوان ج ١ ص ٦٥ •

(٢) اكمال الدين واتمام النعمة ص ٦٠٤ •

(٣) نفسه ص ٦٠٣ •

(٤) الديوان ج ١ ص ٦٥ •

يا مدرك الثار كم يطوى الزمان على إمكان ادراكه الا عوام والنجباء (١)

دعوة صاحب الامر لان يأخذ ترة الحسين من اعداء الحسين، اعداء الانسانية في كل جيل، تكاد تلازم استنهاض المهدي، وفي طليعة اسباب دعوته للجهنم عند الشاعر، انه يريد ان يخرج ليثأر للحسين الرمز، ليثأر للحق من الباطل، وللمستضعفين من المستبدين، حتى تعود جبال الظلم التي استلالت قاعاً صفصفاً لا يرى بها... كما يريد الشاعر... أملاً ولا عوجاً * ان انصار الباطل غدوا وهم الامرون الناهون ودعاة الحق هم المستضعفون، لذلك راح يناجي صاحب الامر ان يأخذ ترة من هؤلاء المارقين الذين ولجوا يوم الطفوف على امام الحق غاب عز قدام ولج *

لذلك وقد وافقت ايام شهر محرم، الشهر الذي استشهد فيه الامام الحسين، يراها الشاعر قد جاءت صارخة تستغيث بصاحب الامر ما استحلوا به من حرم فسفكوا دماً ابن بنت النبي راموز بيت الحرية وحامي حماه * هذه الايام كما يراها الشاعر... راحبت تملأ سمع صاحب الامر من اصوات ناعية تكلل دلال نواحيها وبكاؤها حتى كأن فسي سمع الدهر من احوالها صمماً، انها يا صاحب الامر:

تلقى اليك دماً غاب ناصرها حتى اريقته ولم يرفع لكم علم (٢)
مسفوحة لم تجب عد استغاثتها الا بأدمع تكلل شفاها الاسم

اتريد اكثر من هذا يا حجة الله المهدي، مأساة الحسين لا تزال ماثلة امام الاعين تنتظر من يثأر لها، لانها مسألة الحق والباطل، مسألة العدل والظلم * انها ما تزال تتكرر كل يوم، فيغير الضائرون على زوار ابي عبد الله نوباً وسلباً وقتلاً وتشريداً على ايدي الخزاة المارقين * كذلك الحكام الاتراك يمارسون في ايام الشاعر ضد الشعب الوان الاساليب الوحشية في القمع وأد العريات، وامتصاص دماً ابتائه، والالقاء بهم في لهوات الخطوب الفائرة... ابداً... افواها * والشريعة المحمدية شريعة الله السمحاء التي جاءت لتخرج الانسان من الظلمات الى النور، اصبحت الان مهددة، مجافاة لا يعمل بعبادتها، لذلك فهي تصرخ ما حل بها مستغيثة تهاجيك يا صاحب الامر:

(١) الديوان ج ١ ص ٦٥

(٢) الديوان ج ١ ص ١٠٥

الله يا غامي الشريعة اتقرو هي كذا مروعة (١)
بك تستغيث وقلبيها لك من جوى يشكو صدوعه

و هكذا تتسلسل في غضون دعوته المهدوية، موجبات هذه الدعوة ومقتضياتها
و تتوضح خلفياتها * و هنا يبرز الالتزام الايديولوجي مطالباً الشاعر بأن يصبر و ان على
مثل حزن المدى، لان الفجر قريب منهما استطلال الليل، و الفرج آت من مشكاة الغيب * لكنه
شاعر، يحق له ما لا يحق لغيره، و التزامه الايديولوجي لا يعني التقيد بالحرفية
والجمود، و الا فقد الشاعرية، و اندلقات شعلة الشعر الواجبة، لذلك تجاوز هذه
الدعوة بالصبر، على جناح الشعر، و من املاءات النفس الوالهة التي لاقت فوق ما تستطيع،
و تحملت اكثر ما ينبغي حتى ان دواء هذا الداء العضال انحصر في حمل السلاح
في وجه الظلمة مع صاحب الامراتصارا للحق والعدالة، و هذا ما حدا بالشاعر ان يصطلح
من اعماقه :

لا بد ان اداوى بالقنا فلقد صبرت حتى فوادي كله الم (٢)
لا حبلن ثدى الحرب و هي قنا لبانها من صدور الشوس و هو دم

ملابسات الدعوة الاسلامية في شعره الرثائي :

في هذا القسم من رثائه نراه يعرض لمابسات الدعوة الاسلامية والخلافة بعد
النبي "ص" فيأتي على ذكر خلافة ابي بكر الصديق (٣) * و ما رافقتها من عوامل واحداث،
و ما قام من نزاع بين المهاجرين والانصار، كلهم يبغى الامارة، بعد ان يعرض علينا تلك
الوقائع، و يبين كيف تم اخيراً الاتفاق على تعيين الخليفة، لا ينس الشاعر في غضون
ذلك - منزلة الامام على من الرسول و اهليته الفذة في هذا المضمار * فالشاعر و هو

(١) نفسه ص ٨٨ .

(٢) نفسه ص ١٠٢ .

(٣) بلاغته قصيدته من ص ٥٨ - ٦٣ الجزء الاول من الديوان .

الشيخي الملتزم، انذى توفر على مدارس العلوم الدينية، أن يعرض هذه المرحلة من التاريخ الاسلامي، وأن تراعى امام ناظره ملابسات الخلافة وما رافقتها من ادوار وعوامل لا جرم ان تلاحظه في خضم ذلك مكانة الامام علي عند الرسول والمسلمين، واقتوال النبي فيه واحاديثه المتواترة عنه عند جميع المسلمين (١)، التي تبين مركزية الامام علي وكونه خليفة للرسول، وصاحب الحق في ذلك بخير منازع، الى ما كان من مؤاخاة النبي له وجعله وليا للمسلمين كولاية الرسول لهم يوم غد يرخم وقولته الشهيرة يومذاك:

"من كنت مولاه فعلي مولاه، اللهم وال من والاه وعاد من عاداه" .

الى غير ذلك من الاحاديث الجمة المتواترة في هذا المجال، أن تمثلت تلكم الاشياء جميعها في نفس الشاعر، وأن استضاعت تلك الزوايا امامه راح يحلن ما تقا:

اعد نظارا نحو الخلافة ايها الحق بأن تضفو عليه ثيابها (٢)

فعمل الشاعر مصباحه في دجوة تلك الاحداث الجسام التي الت بالدعوة الاسلامية بعد وفاة الرسول الاعظم، وابتحر شراع شعره في خضم تلك الملابس التي رافقت الخلافة منذ البدء . فوقف عند سقيفة بني ساعدة (٣)، مومنا الى ما حصل ثمة من محاورات و مناقرات بين الانصار والمهاجرين، إذ طمحت كل طائفة منهم ان ترتقي سدة الخلافة، والا "فما امير ومكم امير"، حسما للنزاع وحتى لا تسأثر طائفة بالخلافة دون اخرى، ناسين ان النبي وجه الانذار منذ البدء نحو الامام علي . وأعدّه بأمر من الله سبحانه وتعالى لهذا المنصب، لكفاءته وفردته بمزايا لم توجد في غيره .

هذه الملابس التي رافقت خلافة الرسول، والمنازعات التي نشبت انفسا حصلت - كما يتراءى للشاعر - لان الامام علي وهو الاكثر اهلية لخلافة الرسول على مختلف

(١) يلاحظ حول ذلك كتاب الفضائل الخمسة في الصحاح الستة في اجزائه الثلاثة خصوصا في الصفحات ٢٩٩، ٣١٩، ٣٣٣، ٣٣٧ من الجزء الاول .

(٢) الديوان ج ١ ص ٥٩ .

(٣) يلاحظ الديوان ص ٥٩ حيث يتحدث الشاعر عن "السقيفة" ودورها في محورية الخلافة الاسلامية عن السقيفة وما دار فيها يلاحظ كتاب "السقيفة" للشيخ محمد رضا المنظر منشورات المكتبة العيدرية في النجف سنة ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٥ م .

المستويات ابعد عنها ، مما مهد - كما يقول الحلي (١) الى عمل الاضطراب في حكومة الخلفاء ، وقدّم مادة الانقلاب الكبير (١) ، فكان ذلك سابقة تبرز كل مزاحمة حتى لصاحب الحق بلا مدافع (٢) " .

فدك ومهاجمة بيت السيدة الزهراء عليها السلام:

ما عرضه علينا على شريط شعره من احداث تلك الفترة ، قضية " فدك " الارض التي اقطعها النبي " ص " لابنته الزهراء (٣) ، اثر نزول الآية الكريمة " وآت ذا القربى حقه (٤) " .

لكن الخليفة الاول ابتز السيدة فاطمة ابنة الرسول ما نحلها ابوها ، فكان لها عليها السلام وقفة مشهودة ، والقت خطبة في محشر المسلمين من الانصار والمهاجرين الذين كانوا يتأشبون حول الصديق ، أبانت فيها أحييتها في ارض ابوها ، مؤيدة ذلك بحجج وأدلة معضودة من القرآن الكريم ، تنص على توريث الانبياء جميعهم لابنائهم (٥) .

حين اتى الشاعر على ذكر " فدك " في موجة شعرية دافقة ، بلغ به تمثيل الحادثة واستحضارها في نفسه ، أن استعمل الفاظ السيدة الزهراء نفسها في احتجاجها على ابتزاز تلك الارض منها . لقد اصطلحت هي بالمتعلقين حول ابي بكر " ايها معشر المسلمين أبتزاري يا ابن ابي قحافة (٦) " .

لقد تعجب الشاعر لهذا الحادث و وضع علامات استفهام كثيرة عبر استعراضه لشريط الاحداث التي مر بها آل النبي بعد وفاته ، الى ان قال مخاطباً المسلمين الذين لم ينتفضوا استجابة لطلب الزهراء :

١ و ٢) الامام الحسين للحلي ص ١٩ و ٢٨ .

٣) يلاحظ تفسير السيوطي في الدر المنثور ج ٤ ص ١٧٧ فقد ساق حديثاً مسنداً عن ابي سعيد الخدري ان الرسول لما نزلت هذه الآية دعا فاطمة سلام الله عليها فأعطاهما فدكا ، كما اخرج ابن مردويه عن ابن عباس انه لما نزلت هذه الآية " اقطع رسول الله " ص " ، فاطمة فدكا " .

٤) سورة اسرى / الآية ١٧ . ٥) تلاحظ هذه الخطبة في دلائل الامامة لابي جعفر الطبري ص ٣٠ وما بعدها . ٦) نفسه ص ٣٤ .

نحيلتها من ابي الظاهر (١)
فيا بوئس للملاء الخاضع

اتهتز فاطمة بينكم
وانتم حضور و لم تفضبوا

اما عن مهاجمة بيت السيدة فاطمة، وما كان من اجهاضها عليها السلام، فهو
يخبرنا عن انما لكة التي اراد ان تحمل لولي الامر، طوبة على نفقات كلها ضرم و ذلك عبر
قوله مخاطبا صاحب الامر:

فلا وصفحك ان القوم ما صفحوا ولا وحلمك ان القوم ما حلموا (٢)
فحمل امك قد ما استقلوا حنقا و طفل جدك في سهم الردى فذلما (٣)

و هكذا المح عبر تهوية الشعر هذه، الى هذا الذي تعرضت له سيادة
نساء السالمين، وبذعة الرسول محمد صلى الله عليه وآله وسلم لم يخرب عن باله
في هذه القصيدة ان يحدثنا عن مبايعة عمر لابي بكر تلك التي كانت " فللقوقى اللسه
المسلمين شرها (٤) كما قال ابن الخطاب عنها •

ثم عرض لتسلسل الحوادث بعد ذلك، الى ان اغتيل الامام علي عليه السلام
في محرابه، و هو يذوب في مناجاة ربه خشوعا و تعبدا • وكانت مصيبة الاسلام بذلك
قادحة عظيمة :

قم ناشد الاسلام عن مصابه اصيب بالنبي ام كتابه (٥)
ام ان ركب الموت عنه قد سرى بالروح محمولا على ركابه

هكذا راح الشاعر يصور مصراع الامام علي، و ما حل بالاسلام من تكبات و ما الم
به من صروف من جراً هذا المصراع الرهيب، غير ناس ان يذكرونا بقولة الامام عليه السلام
وقد وقف نفسه على تريب المسلمين، و غرس العقيدة في نفوسهم، و هم لا يزدادون الا
نفورا و ازوارا، حتى اهاب بهم في خطبته في الجهاد: " لقد ملأتم قلبي قيحاً
وشحلتهم صدرى غيظاً " •

(١) الديوان ج ١ ص ٢٢٧ •

(٢) نفسه ص ١٠٤ و ١٠٥ (٤) الفتنة الكبرى جزء ٢ ص ٦ •

(٥) الديوان ج ١ ص ٥٥ (٦) شرح نهج البلاغة لابن ابي الحديد ج ١ ص ١٦٥ •

لقد استوحى الشاعر هذا الذي طناه الامام عليه السلام، وما كان من صبره
على ابحاده عن حقه حفاظا على وحدة الاسلام = وذلك عبر قوله :

مضى على احتضامه بخصه فنيها الدهر مدى احقابيه (١)

على هذا البوال مضى الشاعر يوقظ في انفسنا بين الفينة والفينة، ملابسات
الخلافة الاسلامية حتى استبدت امية بالحكم، وما كان من تحمل الائمة الاثني عشر لهذه
الويلات التي كانت تلم والخطوب التي كانت تتوب، حتى قضى احد عشر اماما ما بين مخرج
بالدم او قتل بالسم، شهداء الذود عن شريعة السماء، والذب عن رسالة النبي، رسالة
الحق والعدالة والخير... ..

الامويون في شعره :

في معرض الحديث عن الامويين نلاحظ تلاقيا شديدا بين السيد الحلي والعلامة
الشيخ عبد الله الحلي في تفسيرهم : " كل بليات وبليلات المحيط الاسلامي في عهد
الخلافة يمكن تحليلها بالاصح الاموية (٢) " .

ويلتقيان ايضا في ناحية ثانية وهي ان خلافة ابي بكر كما اعترف معاوية فني
كاتبه لمحمد بن ابي بكر وكما استنتج الحلي بأن هذه الخلافة " كانت سابقة سهلت
لكل اصحاب المطامع سبيل المزاحمة (٣) " .

حين تدانح الشاعر تيار بليات وبليلات المحيط الاسلامي على امواجه المتلاطمة
رأيناه يجد انها كانت تتحرك باتجاه توصيل الامويين الى الحكم، كما رأى الحلي في
بعد . ان ظلت كرة الخلافة — بعد ان اقصى الامام علي — تتقل من يد الى يد . .

الى حيث بالامرا استبدت امية فاسفر عن وجه الضلال نقابها (٤)
وابدت حقود الجاهلية بعد ما لخوف من الاسلام طلال احتجاجها

(١) الديوان ج ١ ص ٥٥٥

(٢) الامام الحسين للحلي ص ٥٧

(٣) نفسه ص ٣٠

(٤) الديوان ج ١ ص ٥٩

حين يتحدث في قصائده الحسينية عن الامويين لا ينس ان يبين لنا دورهم في شق عصا المسلمين • لقد ظالوا الاسلام وهو رضيع، وخالوا بيته وبين ان يشب كما ينبغي له، وان يبلغ للعالم رسالة انسانية فذة على ايدي هؤلاء الذين اجتمعت في نفوسهم العقيدة المسيحية امثال الامام علي وابي ذر و سلمان و عمار • وهكذا هم دورهم في الرسالة النبوية، واستغلوه للقضايا الخاصة، قضايا الاستبداد المقيت، والملك الحنوض •

في هذا القسم من رثائه حين يتناول الامويين بالحديث يحرص لعدة مناج منها :

النسب :

النسب الاموي عرضة للتشكيك • ان لو عقدنا مقارنة تاريخية بين سلسلة الهاشميين وابناء عمومهم الامويين، لطلعتنا المفارقات الهائلة بين الشريطين سواء على صعيد الخلق او الخلق (١) • ليس اقل ما في هذا التشكيك ما كان من تزويج امية زوجته في حياته لعبد ذكوان • حتى ابو الفرج الاصفهاني وهو اموي النسب ذكر هذا التشكيك دون ان يصرح له بأي تفيد ولا ان يقدم اي اعتراض • (٢)

هذا الطعن على صعيد النسب لم يكن شيئاً مجهولاً بل طالما عيروا به، يكفي ان نذكر في هذا المجال ما كان من قضاة نفيل بن عدي (٣) لعبد المطلب بن هاشم على عرب بن امية حين تافرا وقاتل لعرب :

ابوك معاشر وأموهف و زاد النفيل عن بلد حرام

لندع كما يقول العقاد " اختلاف الطبائع و منازم النسب ثم ننظر في اختلاف النشأة والعادة مع اختلاف الخلقة الجسدية (٤) • • • الفروسية والرياضة والدين والاخلاق صفات ملازمة لذرية الطالبيين على الاجيال، و نقيضها للامويين على الاجيال (٥)

(١) ابو الشهداء لعباس محمود العقاد ص ٤٠

(٢) نفسه ص ٤١ وما بعدها •

(٣) نفسه ص ٤٣ •

(٥) نفسه ص ٢٤ •

بعد ان وقفنا على معرفة هذه المنازرو المطالب التي تتنظم سلاله الامويين
كما بيّنها العقاد ، لا نحجب .. بعد .. ان نرى السيد حيدر يعرض لبعض هذه الاشياء
الملازمة لهم على الاجيال فلا غرابة بعد ذلك اذن ان نسمع السيد الحلبي مهيبا :

ابية غوري في الخمول وانجدي فمالك في العلياء فوزه مشهد (١)
هبوطا الى احسابكم وانخفاضها فلا نسب زك ولا طيب مولد

هكذا ينسحب على هذا المبال غرضا .. عبر تجربته الشعرية .. مختصا
الامويين ملتقيا في ذلك مع مؤرخيهم الذين اسهبوا في ذكر مطالبهم و تعداد سوءاتهم ،
في مجال تحويل الرسالة الاسلامية و تحويلها الى ملك مستبد عقيم *

ان يعرض الشاعر لهذا الذي اتصف به الامويون ، لا ينس ان يحقد مقارنته
بين موقوف كل من الفريقين ، فالهاشميون عندما يظفرون يكون موقفهم انسابيا الى اقتصاص
بعد ، بعكس الامويين الذين ان ظفروا تسميهم احتقادهم و ضنائفهم كل ابعاد الانسانية
فالنبي محمد عنا عن ابي سفيان زعيم الشرك يوم دخل مكة ناعسا * و ارسل فيهم قائلة التي
ما برحت تردّد صداها جوارب الدنيا و بقاعها " اذهبوا فانتم الطلقاء " *

هذه هي معاملة الهاشميين " العفو عند المقدرة " ، اما الامويون فما كان
منهم حين ظفروا الا ان اعطوا السيف في رقاب ذرية محمد ، و سدوا في وجعهم الافاق
فأمراملا شقة و تكيلا * وهذا ما اشار اليه السيد حيدر ان قال :

فصل بعد شمس هل ترى جرم هاشم اليها سوى ما كان أسداه من يد (٢)
وقل لابي سفيان ما انت ناقسم أمّك يوم الفتح ذنب محمد
فكيف جزيتم احدا عن منيعه بسفك دم الاطهار من آل احمد

وهو لا ينس في مجال عرضه للماضي التي حلت بأهل البيت على يد الامويين ،
لا ينس اقدام الامويين على سبي بذات الرسول ، و حطهم على اقتاب المدايا تتنادى بهم
في البلدان ، و هم خيرة من على وجه الارض :

(١) الديوان ج ١ ص ٧٠ *

(٢) نفسه ص ٧١ *

امية هبي من كرى الشرك وانظرى فهل اسرت للانبياء عقائل (١)

لكن هؤلاء المتجنين على عترة النبي لم يراعوا له ادنى حرمة، بل جافوا حتى
مزايا العرب الاقحاح اولئك الذين يوفون بالعهد، ويعرفون بالشهامة والتجدة وحفظ
الذمم.

لكن امية بعملها هذا، حين جانت تعاليم الاسلام، وضربت صفحا عن قيسم
النجار العربي، انها بذلك كما يقول السيد الحلي :

ليست بما صنعت ثياب خزاية سوداء، تولى صيفهن العار (٢)

وهكذا يمدنا الشاعر بسيل من هذه اللوحات الاسيانية التي تبرزها ظلال
الهمز والالام، وتلوذها بشفق الدم الحسيني الذي صد في الثقة القليلة من صاحب
مجسدا صمود الحق للبادل، والنور للظلمة.

لقد حارب الامام الحسين الوثنية في المجتمع بعد ان حارب جده الوثنية
في الفكر (٣)، فأكمل بذلك رسالة جده، وعلى نهجه سار.

يزخر شعر السيد حيدر سمرتمنه الشمرى لمأساة الدلف بالنقمة على
هؤلاء الذين ساروا الله ورسوله، حين قتلوا عمادة الرسالة النبوية السمحاء، لذلك راح
يخاطبهم، ويذكرهم بأنهم اراقوا دم الاسلام يوم اراقوا دم الحسين :

درت آل حرب انها يوم قتله اراقت دم الاسلام في سيف ملعد (٤)

لذلك فان الناعي الذي نعى الامام الحسين، انما نعى مقلة الاسلام وشطر
قلب الدين، قلله ابوهم اى جناية جنوا، حتى نجاه جبريل في السماوات والارض:

(١) نفسه ص ٩٩.

(٢) الديوان ج ١ ص ٨٣.

(٣) الامام الحسين للسلايلي ص ٤٩٠.

(٤) الديوان ج ١ ص ٧١.

(١) نص من دعا بالدين حي على الهدى اناسا دعوا بالشرك حي على الكفر

هذه لمحة عن صورة الامويين في شعر السيد حيدر الحلي ونذارته التي تتلاقى مع نذارة كثير من المؤرخين المسلمين، فهاذا عن الهاشميين عنده ٢٢

الهاشميون :

الهاشميون في شعره على نقيض الامويين، سادة نجب، مناجيد، ملاعيم، ملاعين، لباسهم الوغى، وهدفهم حماية الاسلام، راموز الوفاء والتضحية، وعنوان الحفصانة على العهد ورعاية الذمم.

براه مأخوذا... عرشه فيهم بنسبه الهاشمي، فقد اجتمعت فيهم النبوة والامامة، وكانوا رمز المثالية الاسلامية، وعنوان الشهامة الحربية على مسار الزمن.

تتجلى نزعة القبلية اكثر ما تتجلى عرافتخاره بنسبه، وخلال دعوته الدائمة للهاشميين لان ينهضوا طلبا لثأرهم، لذلك يخاطبهم مستهزئا :

اتوانيا ولكم بأشواط الحللى دون الانام الورد والاصدار (٢)

لكن هؤلاء الهاشميين الذين يخاطبهم، ويستصرخهم للدهوش دركا لترتهمم وانقضا ضد الجائرين الظلمة. هؤلاء كما يتبدى لنا ليسوا الهاشميين نسبا ومسبب، وانما هو يمزج بين الهاشميين ولاء ونسب.

اكثر ما يستبين هذا التمازج عن حديثه عن سحب المهدي. هؤلاء الكواكيب الذين سيخفون في ليل الكناح بنيرهم، وتقلب وظام (صاحب الامرا) فهو آن يتحدث عنهم يئبه في وعينا مدى التداخل بين الهاشميين ولاء ونسب. فأصحاب المهدي المنتظر كما تتحدث عنهم المصادر الشيعية، ليسوا من قبيل واحد، ولا من بلد واحد ولا من عرق واحد، بل هم من مختلف الاجناس البشرية، ومن مختلف البلدان.

(١) نفسه ج ١ ص ٨١

(٢) نفسه ص ٨٢

و هو ان يتحدث عن هذه الكوكبة الزاهرة، فانما يصورهم لنا بأنهم آل الوفاء
الذين يلبسون عدوهم ذلة الصاغر امام عزة الحق وسوء د العدو، و يراهم صفوة
المجد من هاشم :

هم صفوة المجد من هاشم وخالصة الحساب الناصر (١)
كواكب منك بليل الكفاح تحف بتيرها الباهر

فراه ... هنا ... يخاطب الهاشميين وعينه على كل اتباع الائمة وشيختهم *

هذا التمازج بين الهاشميين ولاه و نسبنا ليس دائما عند الشاعر، ولكن نسرا
في اماكن اخرى من شعره يخاطب الهاشميين حسبا ونسبا * ان يناديهم ويهيب بهم
بأسماء جدودهم القداس، اسس العز، و سنام المجد * فكثيرا ما يفتح قصائده بآل فهـ
و آل نزار، ولومي و غالب، و قضي، الى غير ذلك من اصول الفرع الهاشمي * لكن اكثر هذه
الاسماء ترديدا هو اسم " هاشم " *

ولعل في استشراف النزعة القبلية في ايامه، والحسرية التي كان يمارسها الا تراك
ضد الحرب يومئذ، لعل ذلك جعله ينادي كثيرا بقبيلته، ويرى ان اخذ الترة = كنا هي عادة
الشعائر حتى اليوم = رهن بأبناء القبيلة النورية * لذلك راح يخاطب أبناء قبيلته :

هاشم لا يوم لك ابني او ترى جياذك تزجي غرض النقع اغسرا (٢)

ثم يلتفت مستوتقا ما يثيره معنى غالب من الغلبة، وكونه من اسما الاسد حامي
عربه، فيهيب بقبيلة الغالبين التي ألفت اكفهم الدخان متعجبا من قعودها متسائلا :

الى الان لم تجمع بك الخيل وثبة كأنك لا تدرين بالطف ما جرى (٣)

لعل وراء هذا الاعتقاد المتدفق بالنزعة الهاشمية، ما أكد عليه النبي محمد من
ان مخلص البشرية و مقيم دولة العدالة الاجتماعية انما هو امام قرشي هاشمي من ولد الحسين
بن علي بن ابي طالب عليه السلام * من اجل هذا راح يستنشق الهاشميين عبر استنهاضه
التائم المنتظر، يريد ان يسهموا في معركة الخلاص البشري، لان في كل يوم نرى مثـ

(١) الديوان ج ١ ص ٧٤.

(٢) نفسه ص ٧٨.

لبنى هاشم وأخرا لبني حرب، تجسيدا للصراع الدائم بين الحق والباطل، حيث كان قد در الهاشميين ان يمثلوا وثقة الحق في وجه الباطل على مدى التاريخ • لذلك استشهدنا صاحب الامر مطلقا الى الهاشميين يهيب بهم لان يكون بمستوى الدور الرسالي المهد لهم :

ان ضاع وترك يا ابن حامي الدين لا قال سيفك للمنايا كوني (١)
اولم تهاضي آل حرب هاشم لا بشوت علوية بجليسن

و ثمة ناحية جديدة بأن نقف عندها هنا في رثاء الشاعر الايديولوجي — وهي قضية الولاية وما كان لها من دور بارز •

ولاية الائمة الاطهار في شعر السيد الحلبي :

ان ولاية الائمة والتقرب بحبهم ومولا توم الى الله ناحية مهمة عند الشيعة الامامية، بله المسلمين جميعا • هذه الناحية جديدة بالوقوف عندها في رثاء السيد عبيد الحلبي، خصوصا ما دنا تتوفر على مدارسة شعره الايديولوجي •

ان ولاية الامام علي ذات دور فعال وبارز على المستوى الايماني والحقائدي، يكشف ان تذكر هنا انه بعد ان نصبه النبي صلى الله عليه وآله وسلم — خليفة ووصيها من بعده، بعد حجة الوداع عند غدير خم، يكفي ان تذكر هنا ان القرآن الكريم قد افاض ذلك التصيب بهالة رائعة واضفى عليه من الاعمية بأن جعل في ذلك اليوم واثرا ذلك التصيب اكمال الدين واتمام النعمة (٢) •

" اليوم اكملت لكم دينكم واتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الاسلام ديناً " (٣) •

الى غير ذلك من الايات الكثيرة التي وردت في حق علي وأشارت الى منزلته من النبي ومن المسلمين •

(١) الديوان ج ١ — ص ١١١ •

(٢) لقد وضع الشيخ الصدوق كتابا بهذا الاسم •

(٣) المائدة الاية ٣ •

هذا الى جانب الاحاديث المتواترة التي قالها النبي حول ولاية الامام علي بن ابي طالب من انه : " قسيم الجنة والنار " و " حامل لواء الحمد " و " لا يجوز احد على الصراط الا بجواز من علي " (١) وفي " ان عنوان صديقة المؤمنين حب علي بن ابي طالب " (٢) •

لذلك لا ينس الشاعر دور هذه الولاية التي حث على التمسك بها الرسول الاعظم، ودعا المسلمين الى التعلق بحبالها لانها الدريق الى رضوان الله •

ألم يقتل الرسول في ما قال " اهل بيتي أمان لأمي " (٣)، ساضا بذلك على توليهم ومطابعتهم، لم يقل مبينا مدى أهمية اتباعهم، منبها الى فعالية ولايتهم " مثل اهل بيتي مثل سفينة نوح " (٤) •

فكيف لا نتمسك بالولاية ونحافظها بلهفة ومحبة، وهي سفينة نجاتنا من كل دافسان •

هذه الولاية بما لها من ابعاد وآثار لا يمكن ان يساهم هذا الشاعر وهو الايديولوجي الملتزم، لهذا رأيناها انسربت في اعماق تجربته الشعرية انسرابا رائعا، تشير في ما تشير الى مدى تمثله لايديولوجيته ومكانته لها على كل صعيد •

فهذه الولاية ولاية آل البيت مشفوعة بما عرف عنه من التزام ديني وايمان عميق هي ما يقدمه الشاعر بين يدي اعماله رجاء نوال ثواب الله ومشفرة •

بولاء ابنا الرسالة اتقي يوم القيامة هولها وبلاءها (٥)

انطلاقا مع التمثل لولاء ابنا الرسالة المحمدية نراه يستوحي احاديث الرسول في هذا المجال من مثل قوله عليه الصلاة والسلام " حب علي ايمان وبغضه نفاق " (٦) •

(١) نلاحظ هذه الاحاديث في كتاب فضائل الخمسة في الصحاح الستة من ص ٩٥-١٠٦، ومثل هذه الاحاديث متفرقة في هذا الكتاب مع ذكر كتاب الحديث المأخوذة منه •

(٢) نفسه ج ٢ ص ٢١٨

(٥) الديوان ج ١ ص ٥٥

(٣) نفسه ج ١ ص ٥٩

(٦) فضائل الخمسة ج ٢ ص ٢٧

(٤) نفسه ج ١ ص ٥٦

لقد استوحى الشاعر هذا الحديث وغيره من الاحاديث التي تدور في هذا
الفلك، بمقدرة فذة وموهبة ملهمة، وذلك عبر قوله متحدثا عن مدى تغلغل حب آل البيت
في اعماقه :

ليرى الاله ضجيج قلبي حبها و ضجيج جسدي مدحها ورثاها (١)

يستبين لنا من هذا مدى تغلغل هذا الحب / الايمان في اعماق قلبه ومقومات
كيانه ، حتى راح يرتل انشام حبه على مسمع الدنيا ، متخذاً منها وسيلة يستشفح بها عند
اللحظة .

اما وقد افعم هذا الولاء للنبي وآله قلبه ، وتغلغل حبهم في اعماق
وجدانه فهو يرى ان الله لن يقلده صحيفة شتوته ، وانما سيحطيه كتابه بيمينه ، ما
دام ان جيد شعره تزينه قلادة مدحهم و ثنائهم ، لذلك راح يحابق الولاء بلهفة اشده
وبحرارة اعق ، اذ ان صحيفة اعماله سيحطها في عنقه غير وجل ولا هيب . ما دام تسد
ضمن جلاء تلك الصحيفة ولاؤه للرسول وآله فلذلك راح يردد مبتهجا :

بل اين من عتي صيفتي التي اخش ، وقد ضمن الولاء جلاءها (٢)

وهو دلالة اعتمد على هذه الولاية ، ودلالة تلامن لهذه الشفاعة ، يقدمها
بين يدي اعماله ويختتم بهما رحلاته الشعرية في اقطار غنائهم :

فتقبلوها اندي
لقد اقدمها ذريحه (٣)
ارجوبها في العشررا
حة هذه النفس الهلوعة

(١) الديوان ج ١ ص ٥٥٠

(٢) الديوان ج ١ ص ٥٥٠

(٣) نفسه ص ٩٢ ، ويلاحظ ايضا ص ٩٥ و ص ١٠٠ حيث يدور في نفس الفلك

الولاء لابي

هذه الشفاعة التي اشار اليها النبي والائمة والتي كانت سبيل محبيهم الى دار
الوصول ، لم تكن وقفاً على السيد سيد الرضائي ، ولم يكن نسيج وحده في هذا المجال ، يكفي
ان نذكر هنا ان الصادق عليه السلام طمأن بها هشام بن الحكم اثر مجاورته للمتكلم -م
الشامي وانتصاره عليه ، اذ قال الصادق لهشام " مثلك ثللكم للناس اتق الله الزلزمة ،
والشفاعة من وراءك " (١) .

(١) دارت هذه المناورة بين هشام بن الحكم والمتكلم المفتي الشامي الذي قصد الامام
الصادق ليحاوّر اصحابه في الديانة حول الامة والخلافة فحاوّر بعض اصحاب
الامام وانتصروا عليه فغضبوا هشام بن الحكم وقد كان يومئذ صغيراً لم تخل له حياته ،
تلاحظ هذه المناورة في كتاب الارشاد للشيخ المفيد ص ٢٧٧-٢٨٠ .

رثاء الانبياء والاصدقاء :

ما دما قد وقفنا مع رثاء الشاعر وبيننا المجالات التي ابصر فيها شاعر الرثاء ينبغي لنا ان نشير هنا .. ولو اشارة عابرة، استكمالا للمعجزة الى رثاء اصحابه واصدقائه الودودين .

لعل اول ميزة في هذا الرثاء صدق الشعور وحرارة البث، وعمق التأثير، فهو يغمرنا بأعماق مشاعره المتدفقة، يلهب وجداننا بلظى الوجد الذي ينطبه، والاحساس الاسرائذي يخالج نفسه، آن يفوز واحد من هؤلاء الذين اشبكت بينه وبينهم اواصر المحبة، وشائج اللفة فتتفرج امامه النافذة التي تدل على الاس، وتفتح الكسوة التي تشرف على تجارب الالم والحزن، على المصير الرهيب .

هذا كما ان الشاعر الموهوب ككل فنان اصيل .. يتجاوز الاشياء الباشرة الى ما وراءها، فهو يستشف حقيقة الوجود، يتجاوز العرض ليدرك الجوهر، حتى اذا الم قدر مرد بما يرفع السد الانبي من امام الروافد العذبة التي تصب في نهر شاعريته، يبدأ آنذاك التدفق او تل الفيض، نيمسك الشاعر ببراغته، يغدو بالعبارة السوداء، ثم يروح يتشم الحان اشجائه على اوطار هذه القصائد التي تنفي حزننا والم، وتم عن وضاء فذ واخلاص نريد من تلكم القصائد المستعبرة : قصيدته في عمه، قصائده في ولديه الذين احترمتهما المون في ربحان الحمر، وكذلك في اخيه، وفي اصدقائه الخلق من آل كبة والقرويين (١) .

في هذا القسم من الرثاء نرى نوعا من التلاقي بين رثاء نفسه ورثاء اصحابه امام غطاء الوجود و تجارب الالم .

•• في قصيدته لعمه، نرى الاس قد بلغ به ابعد مدى، لقد استطار فؤاده لموت عمه، وفّت في عزمته، ضعف كياه، حتى تمنى الحاق به مناجيا اسيا ف الموت المصاليح .

(١) تلاحظ هذه القصيدة في الجزء الثاني من الديوان باب الرثاء .

اذلها الردى اصلتي و هاك ويردى ذهب الزمان بحدتي و عيدي (١)

و هكذا يتسلسل في هذا الدفق الآسي والشعور الحزين ، مدثوقا بميفائية عجيبة ان يفدى عنه البر التقي ، الذي كان احسن عليه من اب ، وأرأف من ام ، لشديد اعتائه به ورعايته لمراحل تربيته ونشأته ، حتى جعله في الارث كأحد اولاده وبالغ في السهر على تعليمه ، وتلمذه على اساطين العلم والادب .

لقد كان هذا الحم مجتسمة ... كما يقول عنه ... ضد نكبات الايام ، والواحدة

الوارفة التي يأوى اليها من اذى هواجر الحياة .

ومن لتصرف على مكانة هذا الحم السامية على مستوى الدين والدنيا ، يكفي ان نرى الشاعر بعد ان يحدد مزاياه ومناقبه ، يجعل منه عيدا هاشميا ذا خطر ، حتى ان رزاه يذكر برزء الامام الحسين ، خاصة اذا لم يغيب عن بالنا ان الشاعر ... كما قدما من قبل ... ملتزم وكان من اشهر من رش الاحسين عليه السلام ، يطالعنا هذا عبر حديثه عن الاسرة الهاشمية التي :

لم تنقض فقد عيدها بمحرم الا و اردفها بفقد عيده (٢)
بيكي عليه الدين بالعين التي بكت الحسين اباه خير شهيد

و هنا يتهدى لنا عمق تأثره بصراع الامام الحسين ومدى ملازمته لوجدان الشاعر حتى يذكره عند كل نازلة .

•• في هذا النوع من الرثاء ... نلاحظ كما اسلفنا ... مدى التمازج بين رثائه لنفسه ورثائه لاجابه ، عبر تصويره القدير للوعة الحزن واثرها بنفسه بأعق تصوير .

اكثر ما يلاحظ ذلك في غضون رثائه لاولاده • ففي رثاء طفل صغير له يقول مخادبا الزمان لكثرة ما صب عليه من مآسي :

(١) الديوان ج ٢ ص ٨٧ .

(٢) الديوان ج ٢ ص ٨٩ .

هل يدركك يا زمان نسائي ام انك استعذبت ما بكائي (١)

هذا المطلع الى جانب كونه يصور غلبة الاسبى على دليح الشاعر (٢) الذى عصف به من النكبات وحل به من الخطوب ما جعل رثاءه لنفسه يمتزج برثائه لاجابه احتسى راح يصطرخ في اعقاب انتقاده لهم مكملًا شكايته من الزمن :

لم يثق لي جلدا وكنت اخالني جلدا بكل ملمة دهياء (٣)

لقد نسج على هذا المنوال من الشجع وتكر الايام له في رثائه اخاه وولده سليمان قصائد تنفجر حزنا وتمور الما، مخلفة في قلبه جرحا رغبيا لا يندمل •

•• من هذا الرثاء الحزين في الخلق والاصفاء رثاؤه في آل كبة وآل القزويني لما كان له مع افراد هاتين الاسرتين الحريقتين من صلات^{ود} وشائج اخاء، جعلته يسجل الاعم الاغلب من افراح واتراح الاسرتين •

من ابرز ما في هذا الرثاء من ظواهر، انه لا يتحدث عن الحزن العميق الذى انطبه شخصيا وحسب، وانما يستلرد الى التعبير عن مدى تأثير الحزن على الصعيد العام • وهذا لطبيعي ما دام يرثي سراة كراما من ذوى المكانة في المجتمع الذين قضوا والحياة من حولهم تمور •

ففي رثاء الحاج مهدي كبة يقول مصورا مدى الفجيعة بفقده :

غمضت بفتة جفون النباء فوق انسان مثلة الحلياء (٤)
وله نقت بغاشية الحزن محيا الدنيا يد النكباء ••

الشاعر في هذه القصائد اقرب الى الكلاسيكية، فله جولات طويلة مع كرم المرثي وهول فقده ويزد الحفاة به ، لكن في هذه القصائد من توشي الحزن وسيرورة الشهور بالفتد ، ما يجعلنا نفرق بينها وبين المدح بأكثر من التعبير بالصيغة الماضوية في الرثاء وذلك حين نصيغ اليه يهتف واجدا متأثرا في القصيدة نفسها :

١ (٣) نفسه، ص ٦٣ •

٢ (٢) تاريخ الحلقة ج ٢ ص ١٤٣ •

٣ (٤) الديوان ج ٢ ص ٥٨ •

يا عقيدى على الجوى كبر الخطب فأمون بالدمعة البيضاء (١)
 اجر من ذوب قلبك الدمعة لعمراء حزنا في الوجنة الصفراء
 عود صبرى من الحما قد تحسرى فانهد الصبر لوعة في العراء

و نماذج هذا النوع من الرثاء كثيرة كلها تم عن الشاعرية البعده عد هذا الشاعر
 الملمهم، ومن قصائده في الرثاء الجديدة بأن تقف عندها قصيدته في العلامة الكبير السيد
 مهدى القزويني والتي مطلعها :

ارى الارض قد مادت لا مريهولها فهل طرق اندنيا فنا يزيلها (٣)
 واسمح رعدا قد تنصف في السما لمن زمر الاملاك قام عويلها
 تأمل فلما الساعة اليوم فاجسات واما التي في العالمين عديلها

ان في هذه الابيات التي اجتزأناها من اول القصيدة، الى جانب ما قدمنا من
 نماذج، لا كبر دليل على مدى الوفاء والصدق في الاخلاص عند الشاعر، كما انها دليل كبير
 على مدى مقدرته واملاكه لزمام الرثاء عن جدارة واحلية.

وهنا ينبغي ان لا ننسى ان هذا الشاعر عاش في القرن التاسع عشر، ونحن ننظر
 الى هذا الشعر بتقدير واكبار، واذنا زلنا حتى اليوم شديدي الاعجاب بهذا النوع
 من الشعر، وذلك عبر التردد الدائم لتسديدتي شوقي والاخلاق الصغير في رثاء سيد
 زغلول (٤):

ويعقد مقارنة بين هاتين القصيدتين وامثالها من قصائد القرن العشرين
 وقصيدة السيد حيد/الحلي، مع ما بينها من بعد زمني، نلاحظ كيف تقف قصائد السيد
 حيدر تيامة ميادة.

(١) نفسه ص ٦٠ (٢) انظر الديوان ج ٢ من ص ٥٧ الى ١٦٠

(٣) نفسه ص ١٣٠

(٤) مطلع الاولى :

شيعوا الشمس و مالوا بنضحاها وادعى الليل عليها فبكاها
 (الشوقيات الجزء الثالث المراثي ص ١٨٥)

و مطلع الثانية :

و هذا ما يجعلنا نتألم نحو هذا الشاعر العبقرى بأكبار شديد و ن سجل لـه
 تلك القصائد بذلك الاسلوب الجزل و اللغة الرصينة، و نعتبره في طليعة رواد الشعر
 الكلاسيكي الى جانب شوقي و محاسنه من الرواد • مع ان بينهم من المسافة الزمنية، و المساحة
 الثقافية و الحضارية، ما يقعد بالمسافر على شفا التراجع، الا اذا كان هذا المسافر الرائد
 هو السيد حيدر الحلي رحمه الله •

رثاء الصنعة :

لا نقصد بالصنعة التكلف و انما هو مجرد تسمية لتمييز بين انواع الرثاء التي
 تعاطاها الشاعر • هذا النوع من الرثاء كثير التواصل و اللقاء مع رثاء الاحباب و الاصدقاء،
 خصوصا اذا عرفنا ان معظم الذين رثاهم هم من جهابذة العلماء و المراجع الدينيين او من
 الزعماء الدينيين، الذين كانت تربطه بهم صلات ودا وواصر صداقة • من هــــــــ
 القصائد رثاؤه لزعيم العوزة العلمية و المرجع الديني الكبير الشيخ مرتضى الانصاري^(١)، والعلامة
 الكبير الشيخ محمد حسن الجواهرى^(٢) •

ومن الجدير بالذكر انه في رثائه للزعماء، و حتى في مدحهم لم يكن يريق مساء
 وجه شعره على كل عتبة، و انما كان يشيد بآثر من كان لهم ايام بيضاء في المجتمع و كثير
 منهم كان يأتي بناء على التماس اقاربهم او بتوجيه من العلماء الدينيين البارزين •

= قالوا دعت مصر دهياء فقلت لهم
 قالوا اجل و ادهى قلت ويحكم
 هل غيض النيل ام هل زلزل الهوم
 اذن لقد مات سعد و انطوى العلم
(ديوان شعر الاخطل الصغير، دار الكتاب العربي
 سنة ١٩٧٢، بيروت •)

- (١) هو المرجع الديني الاعلى الشيخ مرتضى الانصاري اشهر مشاهير فقهاء عصره و كان
 مضرب المثل في الزهد و الورع و التقى و معرفة الله ١٢١٤-١٢٨١ يلاحظ قصيدة رثائه
 ص ١١٨ من الجزء الثاني من الديوان و قصيدة ثانية ص ١٤٧ •
- (٢) مرجع ديني كبير من اشهر مشاهير زعماء الدين في عصره جد الاسرة الجواهرية في النجف
 و صاحب كتاب : " جواهر الكلام في شئ شرائع الاسلام " ابتداء بتأليفه عام ١٢٣٠ و انتهى
 عام ١٢٥٧ هـ • و توفي عام ١٢٦٦ هـ •

كل قصائده - في هذا المضمار - نماذج للشعر الجزل والادب الكلاسيكي

الرائد الذي اسهم في النهضة الادبية *

في هذا القسم من الرثاء تتسرب ايدولوجيا الشاعر عن غير ما قصد ، وذلك حين يخاطب ناعي الحجة الانصاري المرجح الديني الكبير مصورا ما ترك نحيبه في نفوس المسلمين من لواج واشجان مهيبا به ان يحمل النحي الى الائمة لهول الخطب وشداخة المصائب *

لذلك فهو يطلب اليه ان يدع هؤلاء المسلمين الذين تهل قلوبهم بسهم

نحيه فأصاها :

دعهم فقد غصوا بجرعة ثكلهمسم وإلى الائمة في نكائك يمم (١)
و قل السلام عليكم درس التقى وغت معالمة عفو الارسم

هنا لا يتكلف الشاعر للمرثي ما ليس فيه ولا يتلق ، اذ ان الصفات التي اغدقها على العلامة الانصاري كان معروفا بها في زمانه ، اذ كان اوجد عصره تقى وورعا وعلما ، يعرف سيرته القاصي والداني *

نرى الشاعر في هذا القسم من رثائه ابتعد ما يكون عن الافتعال المصطنع والكلف المريب ، كهذا الذي نراه عند ابي نواس في رثائه لخلف الاحمر اسلاذه ، او لراو ابي البيداء (٢) *

هذه هي المجالات التي تعاطى فيها السيد حيدر الرثاء ، وهذه هي الحلقات التي قطعها جواد شعره بمرزا سباتا ، فأثبت فيه مقدرة الكبيرة ، وطوعية القافية لسهولة ، واستثناس الشعر لاسلوبه ، بمقدرة نادرة ، حتى أننا بنماذج من شعر الريادة للنهضة الادبية ، ما زلنا نقرأها بكل اكرار واعجاب ، خصوصا اذا علمنا ان هذا الشاعر كان يتمتع بالتزام ايدولوجي ، وبتسام نفسي ، تل ان نجد مثله عند معاصريه من الشعراء ، بل حتى ممن سبقوه *

(١) الديوان ج ٢ ص ١٤٧ *

(٢) يلاحظ السدة الجزء الثاني لابن رشيق ص ١٥١ ، والشعربين التخطي والالتزام لطبي شلق ص ١٧ *

لقد راح يخوض غمار تجاربه ، ويردد قصائده متحديا كل اصناف الاصفاذ التي
كُتِبَ بها عصره ، في حين نرى شاعرا كبيرا مثل شوقي مع انه كان يعيش في ظل مجتمع اكثر
رخاء و اقل استبدادا . ومع ذلك لم يرهص لاية ثورة او انتفاضة فيسجلها ويشارك في التحضير
لها . بتعبئة النفوس قبل ان تولد ، وانما كان يسجل الاحداث والانتفاضات كلها بحسب
ان تستقر وتأخذ مكانها في المجتمع ، حتى انه كان متسامحا في اشد الفترات حراجه ، وادعاها
للتعصب للمبادئ والدفاع عنها ، وهي سمة رجل البلاط الذي عليه ان يستقبل صاحب
السلطة ايا كان بالاحكام المحفوظة والابتسامة المعروفة (١)

هكذا كان شوقي في حين ان السيد الحلي ، كان يعلن متعديا متهمسدا
وبالتزام ايدولوجي ، يستلهم صاحب الامر ليخلصهم من ويل و نكبات كانت تصيب
عليهم من كل فج و صوب ، حتى استدلال ان يسخ غير هياب ولا وجل متدليا صاحب الامر
مقارنا بين الحالة الاجتماعية في عهده وبينها في عهد الامام الحسين :

اجل يوما ليس بالاجنبى عن يوم والدك الظاهر (٢)

الى غير ذلك من المواقف الشعرية الصامدة المتعدية للطفافة بعزم و ابداع
و ذلك عبر استنهاضه الدائم لصاحب الامر ، ليخلصهم من نير الاستبداد العثماني ، ولا يأتلي
ان يشد قصائده في المجتمعات بكل جرأة و جسارة كأن يقول مخاطبا المهدي :

متى يا ربك الله طال انتظارنا تقيم عماد الدين ان هو مائل (٣)
و تجتاح قوما منهم كل شارق تفولكم شرقا و غربا غوائل

وهكذا بلغ به الاقدام على الدعوة للثورة ، والاستعداد للتضحية مهما غسلا
الثن ، مهبطا نفسه لاي مصير ، باثا روح عزيزته و مبادئه في نفوس الجماهير لتتأشب حولته
رافضة الخنوع والاستسلام ، مقتنعة غمار الثورة في وجه الظلم والاستبداد و شعارها كسا
رسمه السيد حيدر الحلي :

(١) كتب و شخصيات السيد قطب ص ٢٦٢ .

(٢) الديوان ج ١ ص ٧٦ .

(٣) نفسه ص ١٠٠ .

ان لم اقف حيث جيش الموت يزدحم فلا مشتبى في طارق العلى قدم (١)
لا بد ان اداوى بالقنا فلقد صبرت حتى فؤادى كله السهم

نحين نرى شاعرنا على هذا المستوى من شحذ الهمّة و تعبئة النفس، والارهاص
بالثورة امام الجماهير نلاحظ ان احد شوقي كان " رجل البلاط في جميع الاوقات، يتفلسف
دائما وصيته في مجنون ليلي (٢) .

اذا القافة اضطربت في البلاد ورمت النجاة فكن امعه

بينما تسجل بعداد التجلة والاكبار شعر السيد حيدر الذى استطاع ان يدق
نفير ثورة عبر شعره ، رغم ما كان من جاثوم الترك الرائن فوق كاهل الشعب بشكل سراديلين
فلاكة، وبرغم الغزوات الهمجية التي كانت تهب ربحها بين الفينة والفينة، مخيرة على
المقدسات، تحمل ايدى السلب والنهب في زوار النجف وكربلاء، مذيقة للشعب ابشع
انواع القتل السوائي والاجتياح البيروني .

القافية المدلوع في شعره الرثائي :

قبل ان نختم فصل الرثاء الايدىولوجي لا بد من وقفة وان تكن عجلى مع القافية
وصياغتها عند هذا الشاعر . ان انه اظهر مقدرة عجيبة على تلاويح القافيات متلاكة لناصيتها
بشكل يستوقف قارئ شعره .

لقد استطاع ان يستخدم القافية لاغراضه استخداما يكاد يكون فريدا ، فانقادات
لمبتغياته انقيادا عجيبا .

ما رأيك بشاعر يحد الى القافية المهمة التي لا تمن على بال شاعر . . يأخذها
فيجلوها فيلبسها ابنى الظل الشعرية، ويضمخها بأرج العطور، حتى تخرج من بيــــن
يديه عروس فتنة خالصة وآية رائعة من آيات الفن والجمال .

(١) نفسه ص ١٠٣ .

(٢) كتب و شخصيات لسيد قطب ص ٢٦٣ .

يحمد هذا الشاعر الى الكلمة اية كلمة خصوصاً في مجال الفخر والحماسة والشعر
الملحمي، يلج بها الى هيكله، يحمل فيها ازيله الشاعر، ليدخلها في تركيب وسياق
قائمين، ثم يلبسها حلة اسلوب تبين ولا اروع، فتتحول العظيمة عنده الى نوع من الخلق
والابداع المتكاملين، فتعاضد سائر الخاليا والاعضاء لتتوحد بايجاد خلق سوى متكامل
بنهجة الناظرين.

لقد اوتي هذا الشاعر من مقدرة على صهر سبائك القوافي • مما جعله يستطيع
ان يدخلها في اى قالب شاء وعلى مستوى من الجمال ودقة التركيب وروعة الانسجام وحلاوة
الانسحاب بحيث تأسر لب عشاق الجمال ومتعبدى الفن.

من هذا القبيل اننا نراه على سبيل المثال يستطيع ان يضيف على كلمة
(قذاة) مثلاً نوعاً من الهالة الجمالية الرائعة •

هذه الكلمة ربما تجاوزها اى شاعر آخر الا اذا كان يريد ان يعبر عن ناحية
من التكدّر والاشمئزاز فيستجيرها في هذا المجال ليعبر بها عن ضيقه بأمر هو " كالقذاة
في الحسين " •

اما ان يخلق منها معنى في الفخر الحماسي فيقلب المعايير ويتسامى باللحظة
فهذا ما تكفلت به يراعة السيد حيدر الصانع، حين سلكها في نظام عقد شحري حتى تبددت
هذه الكلمة المفضولة من غيره، واسدلة عقد سعده • ولا احل • وذلك عبر حديثه عن
صمود الامام الحسين وابائه :

أكل اللوم دأباً بعد يوم	شربت فيه نفسك المرفعات (١)
بأبي طامساً بدلف ابساء	لم تلح وسطه لضيم قذاة

الله الله • • للشاعر العبقري الملهم يسيل كلمة (قذاة) بتدرة قادر من معانيها
المزدري، الى صورة رائعة تسلأثر بالاعجاب الشديد •

والله الله لهذا الشاعر الموهوب يستخرج من كلمة (قبال) وهي سيمور
الحذاء معنى مبدعاً رائعاً، وكأنه عالم الذرة يفجرها فتتولد منها طاقة هائلة • وذلك
حين يفدى الحسين واصحابه بنفسه، وأنى له ان يستطيع تفدية ثمال هلاك السورى
وملاذهم، هؤلاء الثلاثة النخبة من البشر الذين جمعوا اسباب الشرف والسوء د على
كل صعيد حتى صاح من فرط اعجابه :

عجبا من رجلها ما قطعت في طريق المجد من نحل قبالا (١)

• • ومثل هاتين الكلمتين بل هاتين التافيتين كثير وكثير في شعر هذا البدع
ان يستطيع عبر تشذيب اللفظة ان يدخلها في سياق تركيب شعرى رائع الى درجة الابداع
كلمة " اللحاء " قشر الشجرة مثلاً •

لننظر كيف فجر طاقة هذه الذرة القافية فجيرا يذخر بالشاعرية الموهوبة
المسماة • فهو حين يتحدث عن بطولة بني الزهراء، هؤلاء الصياد الذين يطلقون ثيقات
الحتوف بمضاه السيوف وقضائها وبأشابة من الأبطال الصناديد، من كل منتج في السروع
سوداء مهج العدى برائد رسمه الذى لا يداول، هذا البطل الصائد الابي :

ان تعربحة عزه لبس الوض حتى يجدل او يعيد لحاءها (٢)

أرأيت الى هذه المقدرة الفذة ولهذه الالهامية العجيبة، كيف استطاعت ان
تبدع من سواد الليل نجرا ورديا ولا ازهى •

لا تقتصر مقدرة الشاعر في هذا الصعيد على هذه المزية، بل ان له مصهرا
اللاتات تفوق وشحات ابداع في اكثر من مضار وعلى اكثر من مستوى •

ان المزاجية التي تتم على يديه بين اللفظ والمعنى، بين الشكل والمحتوى، عبر
النظامها في سلك التعبير لتشف عن نائقة نادرة، ورهافة حس فذة، وموهبة شعرية ملهمة •

(١) نفسه ص ١٠١

(٢) نفسه ص ٥٣ •

فقصيدته " الجيمية " في رثاء الامام الحسين ، وقصائده على القوافي الصعبة
الاخر امثال " الزاي " و " الشين " و " الصاد " و " الضاد " و " الطاء " و " الظاء " ،
استعمله لهذه القوافي التي يجانبها غيره من الشعراء بطريقة مبدعة يجعلنا نقف امام
شاعريته مكبرين مأخوذين بهذه الموهبة الفريدة .

لقد روض السيد حيدر هذه القوافي الجامعة الحرون ، فاستلكت لريشتها
بطواعية وانسياب عجيبيين ، حتى جاءت على يديه عذبة مستحبة ، تيسر غنجا و تفيه دلا •

وما علينا الا ان نرجع الى الديوان لنقرأ هذه القصائد ، نقف على مدى دلوعية
هذه القوافي العجيبة ، حتى بدت مسماقة مستلحة • •

والشاعر نفسه كان مدركا لهذه المقدرة التي اوتيها وكاد يتفرد بها من
اساس قياد القوافي له ، وافتتاه البدع بطريقة اخراجها ، وهذا ما جرعه في بعض
قصائده مخاطبا آل الرسول :

وبكم اروض من القوافي	كل نازكة شعوعه (١)
تحكي مخايلها بروق الخيث	محطية ، موعه
فلدي وكفها وعه سواي	خلبها لموعه (٢)

هذه هي - بعد - محاولتنا في ان نقف على الظواهر الايدولوجية في
شعر السيد حيدر الحلي في رثاء الامام الحسين • ونحن لا نستطيع بهذه العجالة
وبقدر معين من الصفحات ان نتوفر على مداورة كل قصائده واستلهاام خصائصها • ان
كل قصيدة جديدة بالمدارسة مفردة وفي نواح كثر •

هذا وان الذي يقرأ هذه القصائد يستطيع ان يقف على مدى اصالة
الموهبة الشعرية التي استطاعت ان تعاق ايدولوجيتها بحميمية و اخلاص يستعلي على
التقريبية والباشرة • ذلك حين ينتلنا على اجنحة شعره الى اعماق معاناته عبر عذبة
الحياة التي يرعشها في حنايانا ، و عبر التوسيل الشعري الشعري الذي يكو ربب
ذواتنا ، ومن خلال الذبذبات الايحائية الواجدة التي تتمشى في اعماقنا ، مما يدل على

(١) الديوان ج ١ ص ٩١ •

(٢) نفسه ص ٩٢ •

نفس المطلق أثرا أبعد ، وشعورا أعمق ، فنشرك الشاعر في حرارة معاناته وإملاءات إحاسيسه ووجدانه ، ونعايشه معايشة المعاني المكتوى بنار تجربته •

فيتحلل معه القارئ أو المستمع من كونه مجرد قارئ أو مستمع ، وهذه أبعد غايات الشاعر وأرق مطالعاته ، ليصبح معانقا لقضية الشاعر وكأنها قضيته الخاصة ، لأنها قضية الانسانية ومطلعاتها في كل زمان ومكان •

ويلاحظ هنا - من مقدرة الامتزاج الحار العميق بين التجربة الشخصية والقضية العامة التي تتمدد في وجداننا بلاوعي ودون قصد ، عبر اطر الوحدة الداخلية الحقيقية التي هي الاساس الذي يبني عليه تجربته الشخصية وقضيته العامة معا ، في مد شعوري ثر ، يتراءى عبرها الشاعر دائم الحضور ، يبتهل بخزين الذاكرة ليضيء معالم الحلم ، ونسي معانقة شعرية لا يدولوجيته ولا اروع ، يسحب بها على كل قارئ أو مطلق لشعره ، في اسس مدمج يصبو اليه شاعر •

الخاتمة

•• البناء، الأسلوب، اللفظ، المفرد، الوزن، الثقافية، الصورة، التعبير، تداعي الأفكار، طريقة تركيب الجملة، الحضور المستمر، كل ذلك مما يثير ويدعش عند السمع حيدر الحلي •

فلا حوشي كلام، ولا تقصر أسلوب، وإنما انس واستثناس، وحسن جرس، وانسجام إيقاع، وكلمات مستساغة في الذوق، مأنوسة في الفهم •

تعاييره توقظ في النفس كوامن العواطف • تحمل المثلقي على اجنحة الموسيقى • فيغدو أكثر من مثق لهذا الشعر، يصبح مشاركا، يعايش التجربة، يمر بالمعاناة، وهذا اسم ما يتطلع إليه شاعر، ويتوق إليه أديب •

من هنا كان هذا الشاعر الأيديولوجي جديرا بالتوفر على مدارس شعره • لقد استطاع أن يمدنا بزخم شعري رائع، في وقت كان الأدب العربي يتردى في مهاوى الانحلال والقشريات •

نبوغ الشاعر في ذلك العصر، في الفترة المظلمة (١)، يجعله جديرا بالتقدير • خصوصا أن مؤرخي الأدب العربي وكتابيه عنى العراقيين منهم، لم ينصفوا هذا الشاعر ولا قدروه حق قدره • ولا حاولوا أن يضعوا علاءه بين أيدي الجيل كما ينبغي • فسي حين يلحون على تقديم شعراء ونشر نأجهم مع المدارس، برغم أن هؤلاء الشعراء لا يحتلون حتى الخانة الثالثة في طبعة الشعر بعد السيد حيدر •

يكفي أن نعلم من مدرسية هذا الشاعر أن قصائده — الحسينيات بخاصة — كانت تعرف بالحوليات (٢) • إذ كان ينقح شعره عدة مرات خلال العام (٣) • فيخطر اللفظ

(١) الشعر العراقي الحديث، جلال الخياط ص ١٢ •

(٢) أدب الطف — جواد شبرج ١ ص ٣٦ • ويلاحظ الفصل الأول من الباب الأول من هذا البحث ص ١٩ •

(٣) تاريخ الحلة — يوسف كركوش ج ٢ ص ١٤٣ •

المونق بذائقة مرفوعة، يتألف التركيب، حتى اذا انحلت القصيدة من نفسه مرتبة الرضـا،
أخرجها على الناس منقحة شذبة * حتى انك لتراه في شعره، فصيح المفردات، قوى التركيب،
بديع الصلعة، يخطر المفردة الموحية، يصطاد اللفظ الرقيق، يقره بمعنى ارق من نفسه،
دون ان تجد نبوة او عشة وة (١) *

هكذا كان شعره، بخاصة في مراثي سيد الشهداء * ونحن لو اقتطنا اية
قصيدة من ديوانه بخاصة من الحسينيات، لغامرنا الاعجاب الشديد بشعر هذا الشاعر
الذي استطاع ان يستشرف هذه المطاللات الشعرية السامية في عصر الانحطاط *

لأخذ مثالا قصيدته الميمية التي مطلعها :

ان لم اقف حيث جيش الموت يزدحم فلا مشتبى في طرق الحلى قدم (٢)
لا بد ان اتداوى بالقنا فلقم صبرت حتى فؤادى كله السم

عين نقرأ هذه القصيدة نعنفسك - لما جمعتن حسن سبك، وجودة صياغة،
وتقنية تعبير، - حسن انك امام جعقل تتدافع كئابه شاكية السلاح * فاية مقدرة عجيبة اوتيتها
هذا الشاعر الذي يستطيع ان يجعل من الفاظه لروعة التصوير وبراعة التعبير - جنودا
منافحين، ما دام يتحدث عن المعركة والصراع ونذر النفس لذلك المضمار *

ينسج ايضا على نفس المنوال دون ان تحافيه هذه العبقرية الموهوبة، فسي
قصيدته النبوية التي يرثي بها الامام الحسين عليه السلام منتدبا المهدي المنتظر:

ان ضاع وتوك يا ابن حامي الدين لا قال سيفك للمنايا كوني (٣)
اولم تناهض آل حرب هاشم لا بشرت علوية بجنيبـ

ثم نستمتع اليه كيف يحسن السبك، ويقتض المفردة الموحية المعبرة ويضعها
في المكان الملائم، ثم يردف ذلك بالتأقيد التي تجي * تتويجا لهذه الصياغة البدع *

(١) شعراء الحلقة ج ٢ ص ٣٣٣ *

(٢) الديوان ج ١ ص ١٣٣ *

(٣) نفسه ص ١١١ *

أَمَلَّ البين الرقاق بدهضة في يوم حرب بالردى مشحون
كم ذا تهزك للكربة حنسة من كل مشجية الصهيل ، صفون
دلال انتظار السمر طمعتك التي تلد المنون بنفس كل طحين
عجبا لسيبك كيف يآلف غمده وشباه كافل و تره المضمون (١)

أُريت الى هذا الانسياب الشعرى الرائع، والى هذه الاناقة في الاسلوب
والسلاسة في التعبير، والروعة في الاداء * * ثم الى هذه الطريقة الحقوقية في استنهاض
صاحب الامر ليهب منافعا عن دين الاله * * اليس هذا جديرا بالاعجاب والتقدير ؟؟

ما قولك بقصائد كلها من هذا القبيل ؟ اليس خسارة للادب العربي بسبب
الانساني اهمال مثل هذا الشعر، وتاسي يطج هذا الحبقري ، فيترك ذكره غفلا، حتى
عد التحدث عن الشعراء الذين رثوا اهل بيت النبي * فهذا الدكتور شوقي ضيف التقاد
الادبي المعروف حين يتحدث عن الشعراء الذين رثوا النبي وآله لا يعرض لذكر هذا
الشاعر من قريب او بعيد ، برغم اجماع صيارفة الشعراء اشعر من رش الامام الحسين
(٢) وآل البيت، في حين نرى الدكتور "ضيف" نفسه لا ينسى ان يذكر قصيدة
"للجواهري" * في الامام الحسين ، مع ان صاحب القصيدة لم يثبتها في ديوانه المطبوع
اكثر من مرة *

اليس هذا الاغفال لذكر الشاعر في مجال اختصاصه خير معرض على دراسة
اشعاره ، تلك الاشعار التي تتم عن براعة فذة، اذ انها " لم تمل من قبل المستمعين على
كثرة تكرارها ، فلا يزداد السمع الا اشتياقا اليها (٣) ، كأنها بكر لم تسمع من قبل *
وهذا يدل على " توفر فن الاعجاز فيها (٤) " ، الى جانب كونه ينطلق من
ايدولوجية تتسحب على شعر هذا الشاعر الدائم الحضور *

(١) نفسه ص ١١١ *

(٢) طبقات اعلام الشيعة : الجزء الاول ص ٦٨٨ *

(٣) و (٤) شعراء السلسلة ج ٢ ص ٣٣٤ ومقدمة الديوان ج ١ ص ١١ *

* الشاعر العراقي المعاصر محمد مهدي الجواهري *

وقفه مع الدكتور جلال الخياط ورأيه في شعر السيد حيدر الحلي :

كل النقاد الذين تناولوا السيد حيدر الحلي من قريب أو بعيد يشهدون له بالتفوق في المراثي خصوصا الحسينية منها • حتى الدكتور جلال الخياط (١) الذي لم يتوقف الا عند الآراء التي نذرت الى عطاء السيد حيدر من زاوية مظلمة ولم تفه حقه لم يتكرر لهذه الشهادة بالتفوق •

نحن لا نطالب الدكتور خياط لما ذا اخطار ما تيك الآراء، فهو حر ان يتبنى آراء بعينها، ولكننا مسألوه من حيث كونه دارسا ومحققا، عن موجبات اختياره لتلك الآراء واعتماده لها •

ليس ينبغي للنقاد الحصيف ان يكون قاضيا نزيها يتمتع بثقافة تنأى به عن التعصب، وتتصف بوضوح الروميا ؟؟

ثم ليس اول عمل يقوم به القاضي ان يستمع الى مقالة كلا الخصمين، ويصيح لشهود كل منهما، فلا يصدر حكمه بناء على شهادة طرف واحد ؟

ثم الا يجدر به ان يتقدم بين يدي حكمه حيثيات ذلكم الحكم وموجبات استخلاصه له، انا نسأل الدكتور الخياط لما ذا اخطار آراء الذين حكموا على الشاعر ولم يختر العكس، انا نطالبه بذلك من خلال مطالبته هو نفسه بمبدأ اقترعه ودعى الى اعتماده على صعيد الدراسات الادبية، وعلم بأنه النهج الاصح الذي ينبغي لا يتجاوز • فقد كتب في مقدمة كتابه عن الشعر العراقي الحديث راسا المخطئ لايسة دراسة ادبية وذلك عبر قوله " لا شك ان اهم مصدر وأوله بالعناية والتقدير هو النص الادبي، ففي اية دراسة شعرية تكون الدواوين المنبع الاول الذي عنه تصدر ومنه نستقي (٢)" •

(١) الشعر العراقي الحديث ص ١٨ و ١٩ •

(٢) نفسه ص ٧ •

نحن نسأل " الخياط " هل اتبع هذا المنهج الذي وضع هو اصوله • نحن
لم نر خلال دراسته لشعر الحلي، الا انه استعان بآراء الآخرين، اما التوفر على مدارس
النس الشعرى فيبدو انه لم يقيم بها، اذ لو كان منه ذلك لما اكتفى خلال تلك الدراسة
بأن يدلي بآراء فلان وفلان دون ان ينتهي هو رأياً بحينه ودون ان يبين لنا اسباب
هذا التهي •

ثم نراه بعد ذلك يصدر حكماً اقرب الى الارتجال والسطحية، نربأ به ان يكون
مادراً عن نقد دكتور يبغي ان يحرف قيمة الاحكام وكيف تطلق، فيقول :

" بالرغم من عدم اجادة الشاعر (حيدر الحلي) في الموضوعات الاخرى (اى عدا
الرشاش) •

نراه يسوق هذا الرأي دون ان يقدم اى دليل، ودون ان يدعم رأيه بشيء
من شعر الشاعر اذا كان كما يزعم، واما يتراعى لنا انه كان يقوم بحملية النقد وكأنه
يكتب موضوعاً انشائياً كما يفعل طلاب الصفوف التكميلية والثانوية •

في تلك المرحلة ربما ينتشر هذا الاسلوب^{في} الدراسة، اما في مجال الدراسات
الاكاديمية والجامعية فهذا شيء مرفوض البته •

•• انه لمن العجب العجائب ان يحكم للسيد حيدر في مجال الشعر الرثائي
انه صادق الاساس بالحزن مع قيمة هذا الصدق على صعيد الشعر، ثم نراه بعد ذلك
ينقل آراء فيها الكثير من التحامل والتعصب (١) على شعر هذا الشاعر - خصوصاً في رثاء
اهل البيت - التي احتل فيها الشاعر شأواً بعيداً •

انا لا اتصور انه قد قرأ اشعار هذا الشاعر في رثاء آل البيت، ثم يستشهد
بآراء تنال من شعره في هذا المجال الذي كان مبدع فيه، دون ان يفند هذه الآراء
او يرد عليها •

(١) يلاحظ الشعر العراقي الحديث ص ٢٠ •

"فأخياط" لو اطلع على شعر هذا الشاعر خصوصا حسيبياته - لرأى انها

من اروع الشعر العربي الكلاسيكي المجدد، الذي يحتل طليعة زيادة النهضة الادبية،
واجدرها بالتقوية، نلنا للبعد الزمني والتباين الثقافي والحضارى بين عصر السيد
حيدر وعصر هؤلاء الذين عدوا روادا للشعر العربي امثال البارودي وشوقي، اذ بينهما
وبين السيد حيدر ما لا يقل عن قرن من الزمن *

وهكذا **الوقوف** (جلال الخياط) مع قصائد الشاعر الحسبية لوجد انها تعبر
بصدق واخلاص عن ايدولوجية هذا الشاعر ومذهبيه، مما يجعله خليقا بالاكبار حتى
وان لم تكن معه في وفاق حول الايدولوجيا التي يتبناها، الا ان يكون هذا هو ذنب
الشاعر *

ومن الجدير بالاشارة هنا، ان هذا الشاعر مع التزامه الايدولوجي
استطاع بموهبته وعقريته ان **يجاوز** الالية والتوقع، الى رحاب الاطلاق الشعري المبدع،
واستطاع ايضا وفي حلقة الرثاء ان يأتي بالاسلوب المبدع والفن المبتكر (١) * فلم يحد
الرثاء لا يختلف عن المديح الا باستعمال الصيغة الماضوية في الاول، وصيغة الحاضر
والمستقبل في الثاني * هذا الى جانب الحضور الدائم الذي نراه عند الشاعر *

والمواقع ان لتفوق السيد حيدر ونبوته عوامل واسبابا عرضا لها جرمدا رسلنا
لشعره الرثائي، ليس اقلها الصدق والباعث الوجداني، مع ان هذا من اهم مقومات جودة
الرثاء كما قرر الحسن بن هاني *، حين طلب اليه اسطانه خلف الاحمران يرثيه، حتى
اذا أعجب الاساذ بمرة تلميذه، بادعه النوع سي بالقول "مت يا ابا محرز، ولـك
عدى خير منها"، اذ قبل الموت "اين باعث الحزن (٢)" * هذه الشحنة الخبيثة
الهائلة التي آن تتداخل مع ثقافة الشاعر وموهبته الايحائية، وغنى تجربته، تكون دلائل
مخلقة تدع الشعر الحياة لا الشعر التقليد *

(١) شعراء الحلة ج ٢ ص ٣٣٧ *

(٢) ابو نواس بين التخطي والالتزام، علي شلق ص ١٧ *

(*) يلاحظ مقدمة الديوان ص ١٣ للوقوف على مدى انفتاح شوقي بشعر السيد حيدر *

هكذا استطاع الشاعر العربي ان يضيف الى قيامة الشعر العربي اوتارا جديدة واستطاع ان يرفد الادب العربي بما تشد دورته الدمية، وساعده ان يقوم من بين انتاض عبر الاحتياط، بما اعطاه من حتن الريادة، وبما امده به من المصل الشافي، السـمـذي راج يحمل على مساعدة خلاياه على ان تتجدد و تحارب عوامل الفناء •

لقد استطاع هذا الشاعر ان يرفع بالرفاء الى اعلى مصاف الاغراض الشعرية، بعد ان كان الرفاء: " اصغر الشعر لانه لا يعمل رغبة ولا رهبة (١) " كما ينقل ابن رشيق في عمد تـمـه •

فهذا الرفاء على يد شاعرنا من اغنى الاغراض الشعرية في الادب العربي، واجدرها بالدراسة، ومن اصدقها التزاما واكثرها تعبيراً عن الايديولوجيا •

هذا الالتزام الايديولوجي هو الذي جعله يعرض عن كثير من مغريات الحياة، وان لا يدهم على الخزل، حتى أخذ عليه عدم صدقه في هذا المجال •

وهذا بديهي لانه كان له من مطامح نفسه، ومن سمو مراميه، والتزامه الايديولوجي، ما يرغب به عن ان يتصرف بكليته الى هذا المجال، وهو بهذا جدير بالاعتراف والتقدير •

لقد كان ما جرى للامام الحسين بما يرمز له ذلك الحادث عبر التاريخ ولاستمرارية الرمز، ما جعل الشاعر بمشغلة عن غيره •

فالتقى مع المتبني بانصرافه عن الخرد العرب، والخود الكواعب، وخالفه في سمو الناية، ورسالية الايديولوجيا التي أملت عليه ذلك، فحين جرى الاول وراء مطامح شخصية من ملك و صولجان، رأينا السيد خيدر يحائق ايديولوجيا انسانية، تشد الخير والمحبسة والسلام لبني الارض جميعا، هذه الايديولوجيا التي سيكون خلاص الدنيا على يد احسن اركانها، فينقذ البشرية من تدهديها الى هوة الشر ويخلصها من اشراك الظلم، متسامية بها الى ذروة الخير ورحاب الحق، وفناء العدالة •

وقد خالف الحلي المعري أيضا مع تلقيهما في عدم الانهماك على الفزل ،
خالفه — وله في هذا كبير فخر — عبر تجاوزه لتشاؤمية المعري ، اليائسة من الحياة
والأحياء ، مطلعا الى تفاؤلية الحرية التي لا جرم ستمد جناحيها ، فتعطي للحياة
قيمتها ، ولا بنائها منى الوجود ••

•• وهكذا انصرف شاعرنا عن كل بهارج الحياة الزائلة ، وجامد عرشه
الرائد بمسوفية وتوحد عبر الانصهار مع الوجد الحسيني ، في سبيل ارساء مطالبهم
ايدولوجيا بنائة ، تاركا مبادئ هذه الايدولوجيا تتسرب الى اعماق متلقي شعره عبر
مساناة الحزن وتحميل الالم ، لتكون أبعد اثرا في النفوس ، واكثر تغلغلا في الاخلاص ••

ومهما يكن فليس ثمة ما يشين الشاعر ان لم يقف نفسه — في عصر الظلم
والاستعباد — على مبادئ الفزل .
وهذا يعد مفخرة ما أجدرها بأن تصبح رسالة ومحتذى ، فيتجاوز الشاعر مطالبهم
الجسدية ، ليناضل في سبيل عقيدة بنائة •

اذن ليس غارا ان لا ينهمر الشاعر على الفزل ، ومن عوله الناس يتجرعون
كؤوس الحرمان ، والحكام يرتصون فوق جثث الشعب ، وعلى الحان حشجة الاحتضار
وأبين البائسين والثكالى •

ان هذا الشاعر لجدير بالتخليد وعري بالتتويه ، حين تجاوز دوافعه الانائية ،
ليحاطق رسالة الجماهير ، ويعبر عن تطلعاتها وتطلعاتها الى الخد الافضل ، حاملا لسموات
تمردنا على الامر الواقع باصرار وتضحية •

لقد أبان لنا الشاعر ، في أكثر من موضع وعن غير ما قصد ، عن الاسباب التي
كانت وراء تجانيه لمطالب الانس ، وموحيات الفزل ، من اجل هم ارق في عيونه ، وسهـر
في قلبه ، ولما يفارقه حتى تارق الحياة •

انه هم انتظار المخلص فاناس عادوا لجاهليتهم الجهلاء ، وعادوا يمارسون
نفس الممارسات الفظيعة التي كانت ايام الحسين ، مما نأى بالشاعر عن مطارح السـلوان ،
وشطبه عن مسارح الفزل ، محبرا عن ذلك بقوله :
و شطبه عن مسارح الفزل ، محبرا عن ذلك بقوله :

لم يرعني نوى الخليل، ولكن من جوى الطف راعني ما يروع (١)

و ما حدا به ان يصرخ في وجه غاذله ولا حيه :

تركك حشاك و سلوانى -	فخلى حشاي و احزانىها (٢)
و دعني اصارع هني و بست	صريح مداك نشوانىها
قد استولن الهم قلبي فعفت	لك النانيات و اودانىها
فكم لي قبلك لوا -	تشا غلست مطرنا شانىها

ماذا عن هذا الهم الذى اورثك الضنى يا سيد عيدر، ما هو حتى جعلك
تترب عن السلوان و تلبث حاضر الهم و الاحزان، لقد اجابنا رحمه الله عن هذا
التساؤل فاصطرخ مفعما بالحزن و الالم :

كفاني ضنى ان ارى بالحسين	، شفت آل مروان اضغانىها (٣)
فأغضبت الله في قتلنى	و أرضت بذلك شيطانىها

اذن ما اقض مضجعه ، و سقاه نخب التهام و الاس لم يكن غير مصرع الامام
الحسين عليه السلام، لا الحسين الشخص و حسب، بل الحسين الرمز، الحسين السدى
يمثل الحق فلا يتعد عن محاربة الباطل و الوقوف في وجه تياره متعديا ، حتى يلاقي دون
ذلك مصرعه صابرا محتسبا *

هذا الاساس بديمومة صراع الحق و الباطل ، ديمومة الصراع بين الحسين
و يزيد ، هو ما جعل الشاعر دائم الانشغال بهذه القضية، و هذا ما صرن به في اكثر
من مجال، كما في مثالبه لصاحب الامر مستهضا :

(١) الديوان ج ١ ص ٧٦ .

(٢) نفسه ص ١٠٨ .

(٣) الديوان ج ١ ص ١٠٩ .

اجل يومنا ليس بالاجنبى
عن يوم والدك الملاحم (١)
فبادلن ذاك الضلال القديم
مضمره عين ذا الظاهر

دائما نرى شاعرنا يوقظ في الذاكرة قضية الامام الحسين لانه رمز المنافحة
عن معالم الشريعة الاسلامية، ورمز الحفاظ على مبادئ تلك الشريعة، حتى تضيق
شهيد الديار عنها، حتى لا تشوه ولا يفتالها حملة دعوة :

لعبت هاشم بالملك فلا
خبر جاء ولا وحي نزل (٢)

لهذا رأيناه حين مناجاته للامام المهدي يقرع فيما يقرع من ابواب خلال
ذلك باب دعوته له لان يدهش للحفاظ على الشريعة المعمدية، التي من اجلها
جرى على الحسين ما جرى :

الله يا حامي الشريعة
اتقروا هي كذا مروعه (٣)
بك تستغيث، وقلبي
لك عن جوى يشكو صدوعه

وهكذا يعرض علينا الشاعر ما عرى الشريعة على ايدى حكام عصره العنصريين
المسلطيين، مصورا ما هو عليه من انتشار وتدمير، ثم يروح يشعن ابناء الشعب
هو لا المستضعفين، ويحثهم ليوم اللقاء المنتظر، اليوم الذي لا يبقى على دارع الشرك
ولا الحاسر، لان جرد الفيل المذاكي مضحية لهذه الدعوة سموعة، والسنة السيوف تكاد
تجيبها بالسرعة القصوى، لان صدورها ضاقت بسر الموت، فأذن لها يا صاعب الامم
بأن تذيبه و تشره في صفوف الطغام المستبدين *

هنا يجدر بنا ان نلفت النظر الى ما جاء في اعتراف ابراهيم الوائلي على
الشعراء الحلبيين (٤) الذين رغم حماسهم الشديد للحرب لم يرحموا في القسرين
اللاسع عشر سلاحا مع اقتناعه بأن استنهاضهم للمهدي في شعرهم دليل السخط

(١) الديوان ج ١ ص ٧٦.

(٢) مطلع الابيات التي استشهد فيها يزيد بن معاوية حين دخلوا عليه برأس الحسين "ع"
وعى كافية لتدل على عدم ايمان هذا الرجل بشي من تعاليم الاسلام *

(٣) الديوان ج ١ ص ٨٨.

(٤) الشعر العراقي السياسي في القرن التاسع عشر ص ١٦٢.

والأُس من الحكم التاسع المستبد (١)، وان بواعثه خصوصا في القرن التاسع عشر إنما هي كونه ثورة على الحكم (٢) وعدم رضا بالامر الواقع، وان السيد حيدر الحلي كان ممن اقدر الشعراء تعبيرا في هذا المجال (٣).

ليس ضروريا ان يحمل الشاعر السلاح عز نضاله • لان تعليم اليد لماذا يقتل
أهم بكثير من تعليمها كيف يقتل • أدباء الثورة الفرنسية خير دليل على ذلك • كما ان للثورة
التمهيدية في إيران أكدت على أهمية النضال من طريق الكلمة وكونها السلاح الذي ينبغي
ان يحمل قبل أي سلاح •
كذلك فان تصوير السيد حيدر لآلم الانتظار الممض ومرارة المبر في سبيل ان
ينفض المهدى بأمره، ان في هذا تعبيرا عن ضيقهم بحالتهم السياسية والاجتماعية،
وهذا دليل على انهم حملوا سلاحا امنس من السيف، لما في هذا السلاح الشعري من
التخريف الدائم بالحكام، وتصور لمارساتهم المأساوية، ودعوة للشعب كي ينتفض ضد
الظلمة المسيطرة، يكفي ان نسمعه مخاطبا صاحب الامر مصورا حالة الحكام وظلمهم
واستبدادهم:

أصبرا و هذى تيوس الضلال لقد أمت شفرة الجازر (٤)

ومن بعد ... قد نلتني او نختلف في هذه النظرية الايديولوجية مع السيد
حيدر الحلي المؤكر العقائدي، ولكننا حتما سنحايش معه الحلي الشاعر الذي رصده
عذابات جيله وعمرها، فلفحت لؤلؤ ايامه شغاف قلوبنا ومشاعر وجداننا بلوعة المعاناة
الحقيقية لا عظم ما يمكن ان يتقوم من تجاوب بين قارئ شعر والايدولوجيا التي يحبر
عنها ذلك الشعر.

انه يتهمل ... في قضائه ... بأكثر الزوايا تأثيرا في جدران بنائنا الروحي،
وبأكثر الجزئيات غورا في خلايا مشاعرنا واسباسنا الداخلي، حتى يقوم نوع من المشاركة
الوجدانية بيننا وبين الشاعر الذي دفع تيار تملطه من الاوضاع مسكونا بالدعوة للشورى

(١ و ٢) الشعر العراقي السياسي في القرن التاسع عشر الصفحات: ١٢٥، ١٦٢، ٢٠٢.

(٤) الديوان ج ١ ص ٧٦.

وشحن صلاة اعتجازه بالامل في النجاة على رعبنا نستشق في غير مناجاته واستنهاضه لصاحب الامر - مسكونية الاطمئنان بها للمتقين، لذلك رأيناه عندما رقد شعلة قضيته بهذا الزيت الوهاج، وعندما عكست الفكرة عنده - عبر حضوره الدائم - المعاناة الهائلة فمسي التجارب، غدت الكلمة وتودا يشعل روح الانسان بلا توقف، ويارا يزخم المد الثوري بسلا

•••

وهكذا غدت القضية عنده بايديولوجيتها صوفية تعانق الالم وتحرق بنسبها الاحوال التي ينبغي ان تعاينها حتى تصل الى مستوى الجدارة بحلول دار الوصل - الال - الذي هو التقاء بالمهدي صاحب العصر والزمان، ومثل الحربة والانسان، الذي كان يتشوف اليه بحميمية و تلهف •••

والحلي - عبر شعره الايديولوجي هذا - كان شاعر الذاكرة والحلم : لقد هز الذاكرة بحرف حتى أعادها الى العمل بنشاط و حيوية بما ايقظ في خلاياها من ايديولوجيا الاسلام يوم ساد الارض بشريعة العدالة الاجتماعية والرحمة السماوية، فجعلها تطلع الى الحلم السني - عبر توجيه النفوس والافكار ناحية المهدوية - توتل الى غد افضل تحكمه دولة العدالة و تشرق اضواء الحق والمساواة وتشرق اضواء الحق والمساواة في ربوعه •

نسألك اللهم يا غاية آمال العارفين ان تقبل أعمالنا، وان تثبتنا على طاعتك، و تهب لنا مسرقتك، و ترزقنا صدق التوكل عليك، وان تكون محاولتنا هذه - كم - أردناها - مجدية لي ولا بناء امتي بل لا بناء الانسانية أجمع، وان تكون بما جلت مفاصلنا الى معراب شعر السيد حيدر الحلي، ليكمل من بعدنا الشوق، ويتوفر على مدارسة المناحي الاخر، مما لم تعرض له هذه الدراسة، تقيدا بمنهجية البحث •

قاله نسأل و هو من وراء القصد و اليه المقاب •



محمد كامل سليمان سليمان

المصادر والمراجع

- أبراهيم، الدكتور زكريا
كانت أو الفلسفة النقدية • مكتبة مصر بدون تاريخ •
- أبورتيان، الدكتور محمد علي
تاريخ الفكر الفلسفي في الاسلام • دار الجامعات
المصرية القاهرة سنة ١٩٧٠م •
- أبو سعدة، ابراهيم
المخاطر من كتاب الخقد الفريد • وزارة الثقافة
والارشاد القومي مصر بدون تاريخ •
- الاثير، عز الدين أبو الحسن علي بن ابي
الكامل في التاريخ، المجلدات ١، ٢، ٣، دار
صادر ودار بيروت ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م •
- أدوينيس (على احمد سعيد)
مقدمة للشعر العربي، دار العودة بيروت ط١ •
طبعة سنة ١٩٧٥ •
- بدر شاكر السياب قصائد مختارة، المقدمة، دار
الاداب بيروت ط١ • اولى •
الثابت والمتحول دار العودة بيروت ط١ • اولى •
سنة ١٩٧٧ •
- الارسوزى، الدكتور زكي
العبقريّة العربية في لسانها المجلد الاول دمشق
سنة ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م •
- اسماعيل، الدكتور عز الدين
التفسير النفسي للادب - بيروت دار العودة
و دار الثقافة بدون تاريخ •
الشعر العربي المعاصر قضايا و ظواهره الفنية
و المعنوية بيروت دار العودة و دار الثقافة
طبعة ثانية سنة ١٩٧٢ •

روح العصر، دار الرائد العربي، بيروت ط٠ اولى
سنة ١٩٧٢ م

الاصفهانى أبو الفرج

مقابل الطالبين، الطبعة الثانية المكتبة
الحيدرية النجف سنة ١٣٨٥ هـ سنة ١٩٦٥ م

الاصف، محمد مهدي

الامامة في التشريع الاسلامي، النجف سنة ١٩٦٣ م
١٣٨٢ هـ

اقبال، محمد

تجديد الفكر الديني في الاسلام ترجمة عباس
محمود، لجنة التأليف والترجمة والنشر، بدون
تاريخ

الامين، حسن

لمحات في تاريخ التشيع: مركز تحقيقات ومطالعات
دانشگاه الهيات ومعارف اسلامي، ايسرمان،
مشهد، بدون تاريخ
دائرة المعارف الاسلامية الشيعية ج ١، ٣٤٢،
بيروت سنة ١٣٩٢ هـ ١٩٧٢ م

الامين السيد حسن

ايعان الشيعة ج ٤ ط ٢٠ بيروت مط ٠ الانصار
١٩٤٨ م، ١٣٦٧ هـ
ايعان الشيعة ج ٢٩ ط ١٠ مط ٠ الاثنان دمشق
١٩٤٨ م، ١٣٦٨ هـ
عرب الجمل و عرب صفين، دار الفكر للجبيش
بيروت ١٩٦٩ م

الامين، عبد الحسين احمد

الفدير، مجلد ١ و ٢، دار الكتاب العربي
ط ٣٠، ١٩٦٧-١٣٨٧ هـ

أیکن، هنری

عصر الايدیولوجيا، ترجمة محي الدين صبحي
منشورات وزارة الثقافة دمشق • ١٩٧١ •

البحراني، السيد هاشم

غاية المرام وحجة الخصام في تعيين الامام
من طريق الخاص والعام طهران ١٢٧٢ هـ •

بلاشير رجي

تاريخ الادب العربي المجلدان : ١ و ٢ •

تيجم، نان

الادب المقارن، سلسلة دائرة المعارف الادبية
العالمية، دار الفكر العربي مصر •

الثعالبي، ابو منصور، عبد الملك بن محمد
بن اسماعيل

الاعجاز والايجاز، تحقيق اسكندر آصف •

جارت، أ • ف

فلسفة الجمال ترجمة عبد الحميد يونس ورفاقه
دار الفكر العربي بمصر •

الجندی، الدكتور علي

شعر الحرب في العصر الجاهلي : مكتبة الجامعة
العربية بيروت ط • ٣ ١٩٦٦ م •

جيمس، وليم

بعض مشكلات الفلسفة، ترجمة الدكتور محمد
فتحي الشيدلي، بيروت دار الطليعة للطباعة
الثالثة سنة ١٩٦٩ م •

العقل والدين، ترجمة الدكتور محمود عبد الله
دار احياء الكتب العربية ١٩٤٨ م •

الجوزی، عبد الرحمن الملقب بسبط ابن

تذكرة الغواص المدا • العلمية النجف ١٣٦٩ هـ •

حسين ، الدكتور طه

من عديث الشعر والنثر ، الط • الثالثة ، دار
المعارف ، مصر •

على هامش السيرة ، ج : ١ و ٢ دار المعارف
مصر •

في الادب الجاهلي ، دار المعارف ، مصر •
الفتة الكبرى : ج ١ (عثمان) دار المعارف
بمصر ط ٣٠ ١٩٧٠ •

الفتة الكبرى : ج ٢ (علي) دار المعارف بمصر
ط ٣٠ ١٩٦١ •

حسين ، الدكتور محمد محمد

الاتجاهات الوطنية في الشعر المعاصر
ج : ١ و ٢ الط • الخامسة دار الارشاد بيروت •

الحلي ، الحسن بن يوسف المعروف بالعلامة النافع يوم الحشر في شرح الباب الحادي عشر
مط • الناصري بومباي ١٣١٩ هـ •

كشف المراد في شرح تجريد الاعتقاد • بومباي
تدال سستريت ١٣١٠ هـ •

كتاب الالفين الفارق بين الصدق و المين •
ط ٢٠ ١٣٨٨ هـ • ١٩٦١ م •

الحلي ، السيد حيدر

ديوان شعره الدر اليتيم والعقد النظيم تحقيق
علي المسلائي الحائري بومباي ١٣١٢ هـ •

ديوان شعره ، تحقيق علي الخاقاني في جزئين
المط • الحيدرية النجف ١٣٩٤ هـ • ١٩٥٠ م •

العقد المفصل ط ١٠ الشاهدري بغداد ١٣٣١
ج : ١ و ٢ •

خالد ، محمد خالد

انسانيات محمد ط ٣٠ مكتبة وهبة القاهرة ١٩٦٦ •

في رحاب علي ط ٢٠ مكتبة الانجلو المصرية
القاهرة ١٩٦٦ •

من هنا بدأ ط ١١ مكتبة وهبة القاهرة ١٩٦٦ •

الاسلام يتحدى ، مصريب ظفر الاسلام خان ، دار
البحوث العلمية ط ١٠ ، ١٩٧٠ •

الادب الاوربي تطوره ونشأة مذاهبه ، دمشق
١٩٧٢ •

البحوث الادبية دار الكتاب اللبناني ، بيروت •

المتقدمة ، المطبعة البهية ، مصر •

التناقض الاساسي بين الاسلام والامبراطورية ،
خدااب مطبوع لقي في جامعة النجف •
الحكومة الاسلامية او ولاية الفقيه ج ١ ، مط •
الاداب النجف •
الحكومة الاسلامية او ولاية الفقيه ج ٢ ، مط •
الاداب النجف •

مقتل الحسين ، مط • الزهراء ، النجف
١٣٦٧ ، ١٩٤٨ •

الادب المسؤول ، دار الاداب بيروت ط • اولي
١٩٦٦ •

التحريف في الادب العربي بيروت ١٩٥١ م • ط •
اولي •

خان ، وحيد الدين

الخليب ، الدكتور حسام الدين

خفاجي ، الدكتور محمد عبد المنعم

خلدون عبد الرحمن بن

الغبيبي ، الامام زين الله

الخوارزمي ، ابو الموفيد الموفق بن احمد
المكي

خوري ، رئيس

- الخياط، الدكتور جلال
الشعر العراقي المعاصر، دار صادر، بيروت
١٣٩٠، ١٩٧٠ •
- درو، اليزابيت
الشعر كيف نفهمه و نثذوقه، ترجمة الدكتور
محمد ابراهيم الشوش مكتبة منيمنة، بيروت •
بالاشتراك مع مؤسسة فرنكلين للطباعة والنشر
١٩٦١ •
- الدهان، الدكتور سامي
سلسلة فنون الادب العربي، المديح، دار
المعارف بمصر •
- الراوندي، فضل الله بن علي
نوادير الراوندي المط • الحيدرية، النجف
١٣٧٠ - ١٩٥١ •
- رستم، أسعد
مصطلح التاريخ ط • ٣ المكتبة العصرية
صيدا او بيروت •
- روستان، جان
الانسان ترجمة عدنان التكريتي وزارة الثقافة
دمشق ١٩٧٠ •
- الرئيس، رياض نجيب
الفترة الحرجة، بيروت المؤسسة الوطنية للباعة
والنشر •
- زيدان، جرجي
تاريخ آداب اللغة العربية المجلد الاول مكتبة
الحياة، بيروت •
- سارتر، جان بول
الادب الملتزم، ترجمة جورج طرابيشي، دار الاداب
بيروت ط ٢، ١٩٦٧ •

الوجود والعدم ترجمة عبد الرحمن بدوي،
دار الاداب بيروت ط، ١٩٦٦ •

معجم المطبوعات العربية والمصرية مط • سركيس
بمصر ١٣٢٦-١٩٢٨ •

سركيس

زينب بنت علي ط، ٢ المكتبة العلمية القاهرة
١٩٦١ •
زين العابدين ط، ٢ المكتبة العلمية القاهرة
١٩٦١ •

سيد الاهل، عبد العزيز

ادب الطف او شعراء الحسين مؤسسة الاظمي
بيروت ١٣٨٨ هـ، ١٩٦٩ م •

شبر، جواد

المراجعات، دار الصادق، بيروت بدون تاريخ •
فلسفة العيثاق والولاية ط، ٢ الحرفان
١٩٥٢ •

شرف الدين، السيد عبد الحسين

شعرنا الحديث الى اين، دار المعارف بمصر
١٩٦٨ •
التراث والثورة، دار الطليعة بيروت ط، ١ •
١٩٧٣ •

شكري، غالي

اسلام بلا مذاهب، دار النهضة، بيروت بدون
تاريخ •

الشكسة، الدكتور مصطفى

كيف تكذب بعت او رسالة، مكتبة النهضة المصرية
ط • خاصة ١٩٦٦ •

شليبي، الدكتور احمد

شمس الدين، عبد الحسين

دجل بن علي الخزاعي، شاعر السياسة والعقيدة
١٩٦٦، رسالة دكتوراه جامعة القديس يوسف

شمس الدين، الشيخ محمد مهدي

ثورة الحسين في الواقع التاريخي، بيروت
١٣٨٦ هـ

شهره شوب المازندراني، محمد بن علي

مناقب آل أبي طالب، بمباي ١٣١٣ هـ، المجلد
الرابع

الشوباشي، محمد مفيد

الادب الثوري عبر التاريخ، دار الهلال بمصر

شيخو اليسوعي، الاب لويس

الاداب العربية في القرن التاسع عشر، بيروت
مطبعة الاباء اليسوعيين ١٩٠٨

الصالح، الدكتور صبي

منهل الواردين، شرح رياض الصالحين للدوي
ج، ٢، دار العلم للملايين بيروت ١٩٧٠

صبيحي، الدكتور حسن

اليقظة القومية الكبرى ط، ٢، مكتبة الجامعة
العربية بيروت ١٩٦٦

الصدر، السيد محمد باقر

الانسان المعاصر والمشكلة الاجتماعية، مطبعة
الدمان الدجف ١٣٨٨
فلسفتنا، منشورات عويدات، بيروت ط، اولى ١٩٦٢

ذبيف، الدكتور شوقي

الفن ومذاهبه في الشعر العربي ط، ٧، دار
المعارف بمصر

الفن ومذاهبه في النثر العربي ط، ٦ دار
المعارف بمصر •

الفن الثنائي، الرثاء من سلسلة فنون الادب
العربي القاهرة، ١٩٥٥ •

الدجيري، أبو جعفر محمد بن جرير بن رستم دلائل الإمامة المط • الحيدرية، النجف
١٣٨٣، ١٩٥٦ •

الطهراني آغا بزك طبقات اعلام الشيعة، النجف الاشرف المط •
العلمية ١٣٧٥، ١٩٥٦ •

عبد العظيمي، الشيخ محمد علي الشاه الايقاد المط • الحيدرية، النجف ١٣٨٢ هـ •
١٩٦٣ م •

عبد ه، الشيخ محمد شرح نهج البلاغة، المكتبة الاهلية، بيروت •

عليق، الدكتور عبد العزيز طريق النقد الادبي عند العرب، دار النهضة
بيروت ١٣٩٠ هـ، ١٩٧١ م •
في النقد الادبي، دار النهضة، بيروت ط، ٢
١٩٦٧ •

المريني، الدكتور السيد الباز المجتمع العربي، دار النهضة بيروت

العقاد، عباس محمود التفكير فريضة اسلامية، ط، ١ دار القلم بالقاهرة •
ابو الشهداء الحسين بن علي، دار الهلال •
ابن الرومي: حياته من شعره ط، ٧، ١٩٦٨،
دار الكتاب العربي بيروت •

الحلالي، الشيخ عبد الله

الامام الحسين، دار مكتبة التربية، بيروت ١٩٧٢.

علي، الدكتور اسعد اسعد

معرفة الله والتكزون التجاري، دار الراشد

الشرقي، بيروت، ط ١، ١٣٩٢-١٩٧٢.

فن المنتخب الثاني وعرفاته، دار النعمان

بيروت ١٣٨٨-١٩٦٨. دار السؤل

الانسان والطريق في شرابي تمام، دار الكتاب

الليثاني، ط ٢، ١٩٧٢م ١٣٩٢هـ.

تهذيب المقدمة اللغوية للحلالي، دار النعمان

بيروت ط ١، ١٩٦٨م، ١٣٨٨ هـ.

فرج، الدكتور الياس

تطور الايدولوجية العربية الثورية، بيروت المؤسسة

العربية للدراسة والنشر، ط ٢، ١٩٧٢.

فوق العادة، الدكتور سموي

موجز المذاهب السياسية، دار اليقظة العربية

ط ١، ١٩٧٢م.

الفيروز آبادي، السيد مرتضى الحسيني

فضائل الخمسة من الصحاح الستة، دار الكتاب

الاسلامية، النجف، ١٣٨٣ هـ.

قنينة، عبد الله بن مسلم،

الشعر والشعراء، مع تعليق وحواشي من الدكتور

محمد يوسف نجم واحسان عاس، دار الثقافة

بيروت، ١٩٦٤م.

القزويني، السيد ابوالحسن

حول عقائد الامامية مكتبة النروي، ايران.

القيراوي الازدي، ابوالحسن علي بن رشيق /العدة، دار الجليل، بيروت ط ٤، ١٩٧٢م.

كارليل توماس

محمد المثل الأعلى تعريب محمد السباعي ط، ٢
المكتبة الأهلية، بيروت •

ناشف النذلاء، الشيخ محمد حسين

أصل الشيعة وأصولها ط، ١٠، القاهرة
١٣٧٧ هـ • ١٩٥٧ م •
الدين والسلام، مط • الحرفان صيدا، لبنان
• ١٣٣٠ هـ •

كشالة، عمر رضا

معجم المؤلفين ج ٤ مط • التركي، دمشق
• ١٣٧٠ هـ • ١٩٥٧ م •

الكرماني أحمد حميد الدين

المصابيح في اثبات الإمامة تحقيق مصطفى
طالب ط، ١ ١٩٦٩ م •

الكفاي، محمد عبد السلام

جلال الدين الرومي في حياته وشعره، دار
النهضة العربية، بيروت، ١٩٧١ م •
في الأدب المقارن، دار النهضة العربية،
بيروت، ١٩٧٢ •

متر، آدم

الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري،
ترجمة محمد عبد الهادي أبورية، ط، ٤، دار
الكتاب العربي، بيروت ١٣٨٧ هـ • ١٩٦٧ م •

المناظر، الشيخ محمد رضا

عقائد الإمامية، منشورات القسم العربي
بدار التبليغ الإسلامي، قم / إيران •

مغنية الشيخ محمد جواد

المهدي المستنار والعقل، دار العلم للملايين •

- المفيد، الشيخ محمد بن محمد بن النعمان
العكبري المعروف بالشيخ
الأرشاد ط، ٢، المطب • الحيدرية النجف
١٣٩٢ هـ • ١٩٧٢ م
- أوائل المقالات في المذاهب والمختارات
ط، ٣، الحيدرية النجف ١٣٩٣ هـ •
شرح عقائد المدوق أو تصحيح الاعتقاد، المطب •
الحيدرية ١٣٩٣ هـ •
الفصول العشرة في الغيبة • المطب • الحيدرية
١٣٧٠ هـ • ١٩٥١ م
- المسعودي، أبو الحسن علي بن الحسين
مروج الذهب، دل، ١، المطب • الأزهرية مصر
١٣٠٣ هـ • الجزء الثاني •
- الملائكة، نازك
قضايا الشعر المعاصر، مكتبة النهضة، بغداد،
ط، ٢، ١٩٦٥ م
- طهس، ثريا عبد الحليم
منهج البحوث العلمية، دار الكتب اللبنانية،
ط، ٢، ١٩٧٣ م
- الموسوي العلوي، علي بن الحسين
(الشريف المرتضى)
الأمالي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، م،
دار الكتب العربي ط، ٢، ١٣٨٧ هـ • ١٩٦٧ م
- نجا، الدكتور أحمد صلاح الدين
الكثير بن زيد شاعر الشيعة السياسي في العصر
الأموي ببيروت، دار العصر للطباعة والنشر •
- النفيسي، عبد الله فهد
دور الشيعة في تطور العراق السياسي الحديث
دار النهار للنشر، بيروت ١٩٧٣ •

النويري، شهاب الدين احمد بن عدانوماه نهاية الارب في فنون الادب، المؤسسة المصرية
للطباعة والنشر، السطر الخامس الباب الثاني *

النويري، الدكتور محمد الشعر الجاهلي منهج وفي دراسته وتكوينه،
القاهرة، الدار القومية للطباعة والنشر *

الوائلي، ابراهيم الشعر السياسي في العراق في القرنين
الاسع عشر، مطبوع العالي بغداد ١٣٨١ هـ
١٩٦١ م *

ولسون، كولن الشعر والصوفية، ترجمة عمر الديراوي ابـ
مجلة، دار الاداب بيروت ٧ اولى ١٩٧٢ م *

مراجع اجنبية

- Abdel-Maleck, Anouar: La pensée politique arabe contemporaine.
Ed. du seuil Paris. - 1970.
- Brockelmann: Supplément II.
- Daniel Vidal: Essai sur l'idéologie, Paris 1971. Ed. Anthropos.
- Dictionnaire Alphanétique et Analogique de la langue française, couronné
par l'académie française (idéologie)
Ed. Société du nouveau Littré. - 1970.
- Encyclopédia Britanica (Idéologie) - Ed. 14ème - 1929.
- Encyclopédie "Littré" de la langue française (Idéologie)
- Encyclopédie Universalis (Idéologie) - 9ème publication - Sept. 1974.
- Grand Larousse encyclopedique (Idéologie) - Fév. 1960.
- Freud Sigmund: Ma vie et la psychanalyse, traduit de l'allemand par Marie
Bonaparte Gallimard Paris 1965
- Vocabulaire technique et critique de la philosophie.

قلت: لو ان بعض الشرايين التي عاجلة في شعره.. فكلها تلتقي في صورة

عامة ايديولوجية.. لذلك تقيت معكم..

فديوانه هدير الكمية منقوشة الى ابوابه.. وكله لوب

ملك مرتبة بحسب كروني الراجحة.. وهي توسعة على رايك:

مناحي الى البيت.. مرثيهم.. لوها نجات.. لور في.. لو حجاب.. لوتاب

التي صبت.. الدوا نجات.. الحجاب.. لور في.. لور في.. لور في.. لور في..

التقاريف.. متفرقات.. لور في.. لور في.. لور في.. لور في.. لور في..

الاعطى عطايتك لمرثيهم.. لور في.. لور في.. لور في.. لور في.. لور في..

أنت عملي هذا لا يتغير مع بطلان الموضوع.. ولا يتغير على الموضوع.. (٤٣)

أعود الى استهالة لوزنت لوزنت:

كيف استغيب ايديولوجيا مع شعر سيد هدير الكمية؟

وهل محقق في بخله شروط: مادة "والشكل" والناج؟

في الجواب لثانيه من سالتك:

بجنت أنا.. لور في.. لور في.. لور في.. لور في.. لور في..

الثورة المشهورة في لوزنت.. فخرى حجاب لوزنت.. لوزنت.. لوزنت..

الظلم و لوزنت في العصور.. وهو الذم المورث سيد هدير الكمية

قطا تدر ايديولوجية..

فالمسير به عليه: ولد من لوزنت.. لوزنت.. لوزنت.. لوزنت.. لوزنت..

سعت ووضعية عاذا، أحمى استغيب في كبرياءه.. في لوزنت.. لوزنت..

في لوزنت.. لوزنت.. لوزنت.. لوزنت.. لوزنت.. لوزنت.. لوزنت.. لوزنت..

شتر بعضا من أيام يزيد.. فبني أيام يزيد.. فبني أيام يزيد..

ولكنه في شتر من يوم الحدود.. لوزنت.. لوزنت.. لوزنت.. لوزنت..

الشيء بعد ذلك.. لوزنت.. لوزنت.. لوزنت.. لوزنت.. لوزنت..

معناها في حدود ما مضى من لوزنت.. لوزنت.. لوزنت.. لوزنت..

لوزنت.. لوزنت.. لوزنت.. لوزنت.. لوزنت.. لوزنت.. لوزنت.. لوزنت..

لوزنت.. لوزنت.. لوزنت.. لوزنت.. لوزنت.. لوزنت.. لوزنت.. لوزنت..

لوزنت.. لوزنت.. لوزنت.. لوزنت.. لوزنت.. لوزنت.. لوزنت.. لوزنت..

لوزنت.. لوزنت.. لوزنت.. لوزنت.. لوزنت.. لوزنت.. لوزنت.. لوزنت..

لوزنت.. لوزنت.. لوزنت.. لوزنت.. لوزنت.. لوزنت.. لوزنت.. لوزنت..

لوزنت.. لوزنت.. لوزنت.. لوزنت.. لوزنت.. لوزنت.. لوزنت.. لوزنت..

كله اعترفت الخائفة الكريمة من مدلوله من الديرولوجيا؛ فزوي؛
أنت في الجملة تفسير العالم وتفسيره، تأنيجاً وحيداً، وهو ظاهر؛
توجيه الشارح العزيم والجماعية.

وناء على هذا الجانب كريمة من الديرولوجيا، التي انضمت
سعر السعيد عود الحكيم. (٩٣ ص)

فالمديرولوجيا، في عصره، انتقاء إلى مذهبه صبيته، واضح
المبادئ والثلاثية، والتعبير عن هذا البناء مع خلاصة
الشرعية، وبذلك تبرز أنما من الديرولوجيا من غير شئ منهن،
وتجاسست في ذلك، حيث تتجلى في تلك الشعراء، والصحافيون،
والنقاد، والروائيين، والمسرحيين، واللازم، فيصير
الذبح عند تفسيره، فيطعمهم أهدافه الديرولوجيا من غير شئ منهن
الديرولوجيا (المعجم الحديث: ٤٤)

فيماذا انتم الشاعر الواقعي عود الحكيم؟

أظهرت علامته الديرولوجيا بالشعر عوداً؛ فالديرولوجيا: التزام الشعر
تعبيراً بطلانية، من نفس الشاعر وما يقوله. وليس به شعر واليهما الذي يظهر
واحدة، كما يقول بومبيرو. والعصر الذي يكونه الشعر هو ترك الربك
الحكيم، كما في العبارة الترابية.

لذلك أبيت: أن تترك الديرولوجيا الحكيم الشعري في شعر
عود الحكيم؛ فهو شعر في مبادئ الديرولوجيا التي تعتبرها الشيعة
أن كان عقيدتهم، وهي: التوحيد، العدل، النبوة، المبادئ والديانة.
وقلت: أنه الديرولوجيا من عصر ميثاق الديرولوجيا الشيعة. (١١٧)
والديانة تنفرد التطبيقية العالمية للهدى. ويلاحظ الشئ على
ذلك على أنوالهم وأنوالهم.

فهم أنوال الديرولوجيا؛
«عليك تنقذ به، والدور، والدجل، وصوت الحكيم، وأراد
الديانة، وهو العود. كونه أمانة إلى أنفسكم بغير الشك،
كونوا نيكاً وولدكم نيكاً». وعليهم بطون التورع والحدود.
(اصول الديانة: ٧٨ ص)

وهو أنوال الآخر بطلانية جابر الجعفي؛
«يا جابر، أكتب من غير الشك». أن يقول جابر: أهك البتة...
فوالله... ما شئتكم إلى ما اتفق الآت وأطاعه. وما كانوا غير خوف-
يا جابر- إلى التواضع والخشوع والديانة... من كان وطناً لك
فدرونا وطناً، وصعد كان لك علاقة صديقاً فهو لنا عدو. وما تظن ولا تظن
إلى ما جعله... (اصول الديانة: ٧٤ ص)

أما الديرولوجيا، فقد جسد بعض أنوال: عمار وثورة. تكون
الديرولوجيا الديرولوجيا سلاماً للدينانية من الظلم وأماناً من التفتك.

كتب كسيرة معاوية، أيام سلطان معاوية:

«إني لمد أعلم فقلت أن عظم على هذه البتة من ولد
أعظم نظراً لنفسه ودينه وولده من عظم، أنصه من أن أجأهرك...
كذلك سمع من هذه البتة ولبسوا طاك...» (٦٥ ص)

أما بالنسبة ليزيد، فقد قال أنوالاً جسد ثورته وورثته:

«أنا أهك بيت النبوة، وصعدت الرسالة... بأفني الله ونهاخت...
مزيد... تأت النفي لمرثية، صلب بالعلوم والعبود...
وصليته لديرولوجيا مثلك».

وأما من حيث طلب الديرولوجيا في آخر جدي، أن يراى أمر الديرولوجيا،
وأمره عدم التفكير في غير طيبته بغيره. الحق فاسد أصوله بالحق وهو
عليه هذا أصح من تفسيره الأصح من غيره بالحق. والله خير الحاكمين... لا بد أن
أفعل في سبيل الحق ولا أفسد في غير طيبته. والله خير الحاكمين... لا بد أن